

= Dams Tigănesc = ダム ツィガネスク

Muntenia

Rar (Slow) 47.5.3-5 Theodor 岩#,

Refede (quick) 97.4.26-27 京都, 97.4.29 堺, 97.5.3-5 岩井,

Music : Japan Tour 1997

Rhythm: $\frac{6}{8} \rightarrow \frac{2}{4}$

カップル、数人の小さいサークルなどで散在する。メスはカップルで踊るように記録した。
「2人が、小さい円の円周上を動く」というスタンスで書いた。(「円内へ」は「お互い近づく」と)
<Slow> 6/8 

I. $\vec{R}, \vec{Q}, \vec{L}, \vec{r}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}$ brush up brush up
手はフリー
頭を押さえるなど...

0 → L r r L R l l R L R L R L , ,

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

リット ch ちゅう リット ch ちゅう

押おに 押おに 押おに

まずボールでstepl
マホとflatになる
ような2段階のステップ

両ヒザ近づけるように。

II. R, L, R, L, L, L, R, L, , , L, R, L, , , R, L, ,

brush up brush up 深く Rは残す 深く Lは残す

heel, ball, heel, ball, 両手を頭うしろへもって

構成 $I I II II I$

(Dans Tigamesc 2)

$\langle \text{quick} \rangle^{2/4}$

I. $R, L, R, \underset{st}{l}, L, R, L, \underset{st}{r}, R, L, R, \underset{st}{l}, L, R, \underset{st}{l}, \vec{r}_9$

$$\begin{array}{ccccccccccc} \leftarrow & \leftarrow & \leftarrow & \leftarrow & x) & \mapsto & x) & \mapsto \\ J & J & J & J & r & R & l & L \\ r_{\text{th}} & & & & \text{th} & & \text{th} & \end{array}$$

右手は踵うしろへ
左手はこし へい

II. $\begin{matrix} \curvearrowright \\ \times \end{matrix} R, \begin{matrix} \curvearrowright \\ \times \end{matrix} L, \begin{matrix} \curvearrowright \\ \times \end{matrix} R, \begin{matrix} \curvearrowright \\ \times \end{matrix} L, \begin{matrix} \curvearrowright \\ \times \end{matrix} R, \begin{matrix} \curvearrowright \\ \times \end{matrix} L, \begin{matrix} \curvearrowright \\ \times \end{matrix} R, \begin{matrix} \curvearrowright \\ \times \end{matrix} L, \begin{matrix} \curvearrowright \\ \times \end{matrix} R$
heel ball heel ball heel ball heel
上体前まけ
↑
上体まで伸ばす

[illegible]

III. $R, L, R, l, L, R, L, r, \text{,}$

$\xleftarrow{\quad}$ $\xrightarrow{\quad}$
 $\nwarrow \nearrow$ $\nwarrow \nearrow$
 上体さように 上体さように

$\rightarrow R$, ℓ , $\searrow L$, r , $\nearrow R$, ℓ , $\nwarrow L$, r , r
tech tech tech tech tech (st)
 x x x x x x
 clap clap clap clap clap clap
右左右右左
毛毛毛毛毛
毛毛毛毛毛
上上上上上
右左右左右
 x x x x x x
 clap clap clap clap clap clap

女性は
スカート
もっている
など

IV. $\overbrace{R, L, R, \underset{st}{l}, L, R, L, \underset{st}{r}, R, L, R, \underset{st}{l}, L, R, L, ,}$ $\curvearrowright$ ミソー(左肩が踵いのド・ミードー)

$\begin{matrix} \circ & \leftrightarrow \\ J, & R, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ & \leftrightarrow \\ J, & L, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow & \times \\ R, & L, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nwarrow & \times \\ R, & L, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow & \times \\ R, & L, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nwarrow & \times \\ R, & L, \end{matrix}$

st st st st

押出すような
動き

以下(1)返す。

音楽のおわりは適当なポーズ!

<一口メモ>

・踊り方はかなり自由なので、そのとおりに踊るのは逆に変です。あくまで、一例という理解で解釈下さい。

Dené