

== Haduni ==

Dabke に近い Debka. (普通の^{イスラエルの} Debka より Dabke らしい.)

♂のおひとり. ♂♀別の短いラインで講習した。

低く連手に. 間隔は狭くする. (できれば. 少しスピードをあげて音楽をかけよう.)

87. 11. 22-23 Moshiko in 京都.

MIH-8

* Chorus.

$\begin{matrix} \uparrow & \downarrow & & & & & & & \\ J, & L \cdot R, & L, & R, & L, & H \cdot R, & L, & R, \end{matrix}$ (X4)

 腰を
前へ出すように
する.

 やや上体を前に倒して. 少し
浮足だったうきき... (!?)

 足元をあげる.

I. $\begin{matrix} \xrightarrow{\quad} & \circ & & \xrightarrow{\quad} & \circ \\ L, R, L, R, L, R, & \underset{st}{l}, \underset{st}{l}, & L, R, L, R, L, R, & \underset{st}{l}, \underset{st}{l}, \end{matrix}$

 足のばす

 ($\begin{matrix} \uparrow & \downarrow \\ l, l, & H, L, \end{matrix}$) Rev Rep Rev $\begin{matrix} \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ l, L, R, L, R, L, & R, L, R, L, R, L, R, \end{matrix}$

 bich bich

 足元をあげる.

 H

 bich

 up st up st up st up

* Chorus.

II. $\begin{matrix} \xrightarrow{\circ} & \xrightarrow{\circ} & \xrightarrow{\circ} & \circ & \xrightarrow{\circ} & \xrightarrow{\circ} & \xrightarrow{\circ} & \circ \\ L, J, L, J, L, J, & \underset{st}{l}, \underset{st}{l}, & L, J, L, J, L, J, & \underset{st}{l}, \underset{st}{l}, \end{matrix}$

 空中でセリガをひねる.

 $\left\{ \begin{matrix} \xrightarrow{\circ} & \circ & \circ \\ L, R, L, & \underset{st}{r}, & J, b, J, b, \end{matrix} \right\}$ Rev $\left(\begin{matrix} \nwarrow & \searrow & \nwarrow & \searrow \\ J, J, & J, J, \end{matrix} \right)$ Rep.

 足元を
足元を

* Chorus

III. $\left(\begin{matrix} \xrightarrow{\quad} & \nwarrow & \nwarrow & \nwarrow & \nwarrow & \nwarrow & \nwarrow & \nwarrow \\ L, R, L, & \underset{st}{r}, & J, L \cdot R, & L, R, & L, R, L, R, & L, R, L, R, \end{matrix} \right)$

 足元

 足元

 足元

 足元

 足元

 Rep.

 rの方がややセリガをひねる意味である.

$\begin{matrix} \uparrow & \uparrow & \downarrow & \downarrow \\ L, R, L, R, L, R, L, R, \end{matrix}$

 x x x x x x x x

 指をひいて拍手する.

* Chorus