

Akşabaat-Türkiye

Music: Ending 氏 自身の演奏 (録音 矢崎廣伸氏)

I. ↓ R ↗ , L ↖ , R ↘ , L ↙ , R ↕ , L ↕ , R ↖ , L ↗ , (x?)

Horo Kurma (Y)

手より先は下がる.

sapatukiに足が体重の中心から上がる。step

Roujiに引寄せ

st高く腰をすばやくふる

up down

" " " "

R L R L r R L

↑ kick ↑ kick

brush ton

*kickは足首先をゆるめて
かえるように強くける。

手曲 手直

$\begin{matrix} \text{L} \rightarrow & \text{L} \rightarrow \\ \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} \end{matrix}$

肩ゆらしをする。

Trans.

↑

R, L, R, L

⊙

walk

$\dot{R}, \dot{L}$

4-7° 4-7°

II. 50step
Sallama

$\begin{matrix} \bar{R} & \bar{L} & \bar{R} \\ \hline L & H & R \end{matrix}$

$\begin{matrix} \bar{L} & H \\ \hline r \uparrow & r \uparrow \\ \text{kick} & \text{kick} \end{matrix}$

あまりヒゲは開かない。

※高くといふ
※kickは強く 高く

7 step " , " , R , L ,
 2↑ r↑
 kick kick

構成 $575757 \mid 75757 \mid 575757 \mid 75757 \mid$
 $\textcircled{V} \dots \quad \textcircled{V} \quad \textcircled{V} \quad \textcircled{V}$

④には、たときの初めの5は、 $\dot{R}_L, \dot{R}_S$ とする
 ことが多い。

(Horo Kurma - Sallama - Siksara つづき)

III. $\dot{R}, \dot{L}, \dot{R}, \dot{L}, \dots$
 バランスしつつ

⑤ $\xrightarrow{\text{ゆくり上げる}} \textcircled{Y}$

※細かくうしろのチャックが
 入るようなふみ足

かけ声で ct.5入.

IV. $\dot{R}, \dot{L}, \dot{L}, \dot{r}, \dot{R}, \dot{L}, \dot{r}, \dot{R}, \dot{L}$,
 Siksara ⑤ _{tdh (kick)} _{tdh (kick)} _{kick 跳く}

V. 7 5 7 / 5 7 /
 Sallama ⑤ ⑤

VI. $\uparrow r, \dot{R}, \uparrow \dot{L}, \dot{L}, \dot{R}, \dot{L}, \dot{J}, \dot{J}, \dot{J}, \dot{L}, \downarrow, ,$
 ⑤ _{st} _{htch} _⑤ _⑤ _⑤ _{stamp} _⑤

連続
 準備動作

から 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6

$\alpha \uparrow r, r, \dot{R}, \dot{L}, \dot{r}, ,$
 kick $\rightarrow$ kick $\rightarrow$ _{kick} _{st}

7 8 9 10

Denic