

= Itia (Tsamikos) =

Ellas

'85. Balkanski Festival Ohrid

Tsamikos は、男性の踊りで、個人の Variation (Improvisation) が、かなりの大きな部分を占める。そのあたりを大切にしないと、Tsamikos らしくないのた“か”と見え、インテンシブの部分を中心にここに Memo 化することとする。

Record: DELTA 50013

W-Position. 3/4 拍子.

I. (Basic)

RL, R, L, H, r, R, l, L, R, H,

↑
シヤッテ lift teh lift

↓
シヤッテ lift

LR, L, R, L, H, RL, R, L, H, H,

↑
シヤッテ lift シヤッテ lift

II. (Squat)

RL, R, L, H, r, R, l, L, ↓, ↑, R,

↑
シヤッテ lift teh lift

↓
シヤッテ lift

L, R, L, H, RL, R, L, H, H,

↑
シヤッテ lift lift

III. IIと同じ。ただし、4拍目のみ。 H, H, R,

↑
シヤッテ r kick lift cut

IV. (Turn) 1回 Iと同じ。 4. H, H, R, 5. ←シヤッテ

V. (Turn) 3回 RL, R, L, r, R, l, L, R, H, H,

↑
シヤッテ teh teh

LR, L, R, L, H, RL, R, L, r, H,

↑
シヤッテ lift teh lift

VI. $\overset{\circ}{RHL}, \overset{\circ}{RHL}, \overset{\circ}{RHL}, \downarrow, \uparrow, R,$
 (kick) _{leap} _{kick} _{kick} _{kick} _{kick}

たんだん大きく

$\uparrow \circ$
 $L, R, L, H, RL, R, L, H, H,$
_{lift} _{lift}

VII. $\overset{\circ}{H,H,H}, \overset{\circ}{H,H,H}, \overset{\circ}{H,H,H}, \overset{\circ}{R}, H,$
_(lift) _(lift) _(lift)

\leftarrow
 $LR, L, R, L, H, RL, R, L, H, H,$
_{lift} _{lift}

Original では、特に Leader は 様々な Improvisation をする。
 また、I-VII を 各2回して、その後、いろいろな踊りになるが、
 各2回のおと、各1回つづけて踊ると偶然ではあるが、丁度曲が
 おわる...

(Dené)