

Ovčepólje

Dolna Reka (ドナ川) という名の村が  
あるそうで…… 27からん…… そのの隣り。

Intro Zurna ---- ⑤に2歩く... 有と。

(x2)

(x4)

(x2)

(x2)

[illegible]

V.  $\overrightarrow{\text{RLRL}}, \text{RLRLR}, \overset{\text{loop}}{\text{LRLR}}, \overset{\text{loop}}{\text{HLRL}},$

たまたま skip にはなる

(x5)  
trans. と合わせる  
6回

VI.  $\overrightarrow{\text{RLRL}}, \overset{\text{lift}}{\text{RLRLR}}, \overset{\text{lift}}{\text{HL}}, \overset{\text{lift}}{\text{HLRLR}}, \overset{\text{lift}}{\text{HLRL}},$

(x2)

◎ transition 以後 ⑤ になることもあった...

◎ 左へく Vine のような step  $\overset{\text{loop}}{\text{LRLR}}$  は、あまり左へいかない (よく II では),  
 3拍 ←  $\overset{\text{loop}}{\text{LRLR}}$  といえ、L よりも L が多かったのて、 $\overset{\text{loop}}{\text{LRLR}}$  のようなかき方になりましたが。

少しわかりにくいですがね。

◎ リズム パターンは、 $\text{♪♪♪} = 7$  と  $\text{♪♪♪♪} = 11$  の組み合わせで、

|      |        |    |    |   |   |      |
|------|--------|----|----|---|---|------|
| I.   | 11     | 11 | 11 | 7 | 7 | (x2) |
| II.  | 7      | 7  | 7  | 7 |   | (x4) |
| III. | 7      | 11 | 7  | 7 |   | (x2) |
| IV.  | 11     | 11 | 11 | 7 | 7 | (x2) |
| 間奏   | 7 x 9回 |    |    |   |   |      |
| V.   | 7      | 7  | 7  | 7 |   | (x4) |
| VI.  | 7      | 11 | 7  | 7 |   | (x2) |

音楽的には、

transition の部分と V の 1 回めを合わせて「間奏」になっていて、II III と IV V VI は全く同じ構成と考えると理解しやすい。(たしかにそうになっている。)

Dené

## Rekansko ㄣㄣㄣ

trans.  $IV \rightarrow V$ .  $\overrightarrow{RLRL}, \overleftarrow{RLRL}, \overrightarrow{RLR} \overleftarrow{LR},$   
 skip 2<sup>nd</sup> leap 11-7°  
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

$\cdot \overrightarrow{LRLR}, \cdot \overleftarrow{HLRL},$   
 leap (11-7°)  
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

V.  $\overrightarrow{RLRL}, \overrightarrow{RLRLR}, \cdot \overrightarrow{LRLR}, \cdot \overleftarrow{HLRL},$  (x5)  
 skip 2<sup>nd</sup> leap (11-7°)  
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

VI.  $\overrightarrow{RLRL}, \overrightarrow{RLRLR} \overleftarrow{HL}, \cdot \overleftarrow{HRLR}, \cdot \overleftarrow{HLRL},$  (x2)  
 skip leap rlift lrlft  
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

$IV \rightarrow V$  の trans. 以後 (V) にて ...

## Rekansko ㄣㄣㄣ

trans.  $IV \rightarrow V$ .  $\overrightarrow{RLRL}, \overleftarrow{RLRL}, \overrightarrow{RLR} \overleftarrow{LR},$   
 skip 2<sup>nd</sup> leap 11-7°  
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

$\cdot \overrightarrow{LRLR}, \cdot \overleftarrow{HLRL},$   
 leap (11-7°)  
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

V.  $\overrightarrow{RLRL}, \overrightarrow{RLRLR}, \cdot \overrightarrow{LRLR}, \cdot \overleftarrow{HLRL},$  (x5)  
 skip 2<sup>nd</sup> leap (11-7°)  
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

VI.  $\overrightarrow{RLRL}, \overrightarrow{RLRLR} \overleftarrow{HL}, \cdot \overleftarrow{HRLR}, \cdot \overleftarrow{HLRL},$  (x2)  
 skip leap rlift lrlft  
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

$IV \rightarrow V$  の trans. 以後 (V) にて ...