

= Sbornka = Сборенка スボルニカ

Silistra - Dobrudža

96.2.11-12 Hristo Ivanov in Kyoto,

music: $\frac{3}{4}$ introtal

$$\begin{array}{c}
 \uparrow \\
 \text{I} \quad \text{L} \quad \text{R}, \text{L} \quad \text{R}, \text{L} \quad \text{R} \quad \text{L}, \text{L} \quad \text{r} \quad \text{R}, \\
 \text{Fr.B} \quad \text{大きくゆれながら} \quad \text{br 前傾} \quad \text{tch} \\
 \text{かせる} \quad \rightarrow \text{強みに打つ} \\
 \downarrow \\
 \text{L} \quad \text{R}, \text{L} \quad \text{R}, \text{L} \quad \text{R}, \text{L} \quad \text{r} \quad \text{R} \quad \text{L}, \\
 \text{大きくゆれながら} \quad \text{st} \quad \text{kick}
 \end{array}
 \quad \left. \vphantom{\begin{array}{c} \uparrow \\ \text{I} \quad \text{L} \quad \text{R}, \text{L} \quad \text{R}, \text{L} \quad \text{R} \quad \text{L}, \text{L} \quad \text{r} \quad \text{R}, \\ \text{Fr.B} \quad \text{大きくゆれながら} \quad \text{br 前傾} \quad \text{tch} \\ \text{かせる} \quad \rightarrow \text{強みに打つ} \\ \downarrow \\ \text{L} \quad \text{R}, \text{L} \quad \text{R}, \text{L} \quad \text{R}, \text{L} \quad \text{r} \quad \text{R} \quad \text{L}, \\ \text{大きくゆれながら} \quad \text{st} \quad \text{kick} \end{array}} \right) (x2)$$

II. $\overline{LrR\ell, LrR\ell, L(r)R\ell, LrR}$;
 $117^\circ \text{ st } 117^\circ \text{ st } 117^\circ \text{ st } 117^\circ \text{ st } 117^\circ \text{ st } 117^\circ$ pr 前後 tten かがる → 強めに打つ

I (⑤~⑧)

III. $\overset{\circ}{L} \overset{\uparrow}{r} H \overset{\downarrow}{r}, H \overset{x}{r} \overset{x}{R}, \overset{x}{L} \overset{x}{R} \overset{x}{L}, \overset{x}{R} \overset{x}{L} \overset{x}{R}, (x2)$
 11-7° br br st 

IV. " g " l $\begin{matrix} \nwarrow \\ \nearrow \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nwarrow \\ \nearrow \end{matrix}$ x " r g (x2)
25 藤 前
37

《一ロメモ》・フロントバズネットホールドは 前進のときにやや前へあける。