

= Xelef = $\sim \sim$

Arjen Brâsk 2021 他.

Music: "Ez Xelefim" 他

リズムの同じ他のメロディを使ってもよい.

$\frac{1}{8}$ $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$
 $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$

小指① $\overrightarrow{R, L, R, l, r}$
 パターン I $\text{'tch' (up)} \text{'tch' (up)}$

小指① $\uparrow \overleftrightarrow{R, up, L, R, L, up, dn, L, R, up, dn}$
 パターン II kick (tch)

(H R H L)

手の動き $\begin{matrix} \text{前へ} \\ \text{おろす} \end{matrix} \begin{matrix} \text{回す} \\ \text{'G'} \end{matrix} \begin{matrix} \text{前へ} \\ \text{(上へ)} \end{matrix} \begin{matrix} \text{ビジュ} \\ \text{アル} \end{matrix}$
 $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$

<-ロメモ>

- 気を入れたら II, 気を抜いたら I でしょうか.
- ラインの両端を巻いたりする.
- 全本を完全に左右逆に踊ることもある。(Arjen氏はそう教えた.)
 (オキメモ)

2022.6.25
 #3版

Deni

小指① $\uparrow \overleftrightarrow{R, up, L, R, L, R, L, R, up, dn}$
 パターン II' kick (tch)

<-ロメモ>

- うたの部分で I or II, 間奏部分で II' を激しく行うなどもおもしろい

2023.9.23 追記

Deni

Ez Xelefım

Ez xelef im xelef im
Ez xelef im xelef im

Hewar e mîr hewar e mîr
Êzdînşêr mîrê botan e

Xwediye şûrê'b sedef im
Xwediye şûrê'b sedef im

Hewar e mîr hewar e mîr
Êzdînşêr mîrê botan e

Li nav eşîran bi gef im
Li nav eşîran bi gef im

Hewar e mîr hewar e mîr
Êzdînşêr mîrê botan e

Ez xelefê kinik im
Ez xelefê kinik im

Hewar e mîr hewar e mîr
Êzdînşêr mîrê botan e

Xwediye şûrê'b şirik im
Xwediye şûrê'b şirik im

Hewar e mîr hewar e mîr
Êzdînşêr mîrê botan e

Li nav eşîran bi rik im
Li nav eşîran bi rik im

Hewar e mîr hewar e mîr
Êzdînşêr mîrê botan e

私はエズディンシエルです ミール・ヘワール、ミール・ヘワール
私はエズディンシエルです エズディンシエルはボタンの王です

私は真珠の剣を持っています (以下同様)
部族の中で私は勇敢です (以下同様)
私はキニックの後継者です (以下同様)
私はライオンのような勇者です (以下同様)
部族の中で私は力強いです (以下同様)

* Êzdînşêr : クルド語で「信仰の守護者」を意味する名前。クルド人の一部が信仰するエズィディ教の信者のことを指すこともある。

* Hewar e mîr : クルド語で「勇敢な王子」を意味する名前。クルド人の歌や詩に登場する伝説的な英雄の一人で、エズィディ教信者のÊzdînşêr Mîrê Botan (エズディンシエル・ミレ・ボタン) の別名でもある。

* Botan : クルド人の一部が居住する地域名。トルコ南東部、イラク北東部、イラン西部にまたがる地域で、クルド語では Cizîra Botan (ジズレ・ボタン) と呼ばれる。歴史的にはコルドウエネ (Kardu) という王国があった場所である。

$\wedge L7$

Botan Area - Kurdistan

Arjen Brûsk 2021,

Music : " Ez Xelefim " 他 リズムが合えば他のメロディ曲も使える。 $\frac{12}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{10}{8}$

I. $\begin{matrix} \swarrow & \searrow & \swarrow & \uparrow & \searrow \\ L & B & R & B, & L \\ & & & \text{up} & \\ & & & & R \\ & & & & \text{up} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow \\ l \\ \text{up} \end{matrix}$

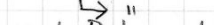
低④
小指
(在手下)

$\begin{matrix} \text{前押え} & \text{回す} & \text{肘引く} & \text{上下} & \text{前押え} & \text{回す} & \text{肘引く} & \text{上下} & \text{前押え} & \text{回す} & \text{肘引く} & \text{上下} \end{matrix}$

$\begin{pmatrix} \begin{matrix} \uparrow \\ l \\ \text{肘引く} \end{matrix} \begin{matrix} \swarrow \\ L \\ \text{肘引く} \end{matrix} \begin{matrix} \searrow \\ R \\ \text{肘引く} \end{matrix} \begin{matrix} \swarrow \\ R, \\ \text{肘引く} \end{matrix} \end{pmatrix}$

(手順を詳細)

前 マ に 押 オ さ ス る	回 マ す "G"	休 マ む	引 マ く 回 マ す
回 マ し 始 ハ まる			ア マ ク マ シ マ ス
			

II. $\overset{\uparrow}{L} \overset{\leftarrow}{L} \overset{\times}{r} \overset{\leftarrow}{R}, \overset{\leftarrow}{L} \overset{\leftarrow}{R}$ up dn, $\vec{R} \overset{\leftarrow}{L}$ up dn,
 kth tch
 手は I と同じ


(ヒザ回し) $\text{II} \sim \text{IV}$
2~3小節

$\begin{matrix} \leftarrow & \text{"} & & \rightarrow & \text{"} \\ L & R & \uparrow & d_m & R & L & \uparrow & d_m \\ \odot & & \odot & & \odot & & \odot \\ \text{右肩} & & \text{「?」の形} & & \text{右肩} & & \text{「?」} \\ \text{前}\wedge & & & & \text{前}\wedge \end{matrix}$

(Answer - - - -)

III. " $\begin{matrix} \leftarrow & \rightarrow & \leftarrow \\ \text{L} & \text{R} & \text{L} \end{matrix}$ "

手はIと同じ

足はIより
はきりきみかえ
(こびりつき
上へをへる)

IV. $\uparrow \leftarrow \begin{pmatrix} \times \\ \text{r} \end{pmatrix} R, L B, B, R B, B,$
(Cida) kitch $\begin{pmatrix} \times \\ \text{r} \end{pmatrix}$ の
初場) 右前へ
「?」 右前へ 「?」

$$\begin{array}{ccccccc}
 \swarrow & \nwarrow & \nearrow & \nwarrow & \swarrow & \nwarrow & \searrow \\
 V & L & B & R & B & L & R \\
 \text{has} & & & & & & \\
 (\text{Harku\textsubscript{sta}}) & & & & & & \\
 \text{手はIと同心} & & & & & & \\
 & & & & & & \text{clap}
 \end{array}$$

<一口メモ>

- ・ 全て左右逆の踊りも多く見られる。(むしろこちらが主?) これは, Arjen 氏のものも記録は。このように 左右逆で踊ることが Kurd では多い。左行では 連手(指)の上下もかえる。
- ・ 各 Step パターンは, 自然に変えていく。
- ・ 手の動きは 独特で, やや 不自然 にも見える位だが, 広く行われている。

2021.4.29

Dené

Şirnak ~ Siirt ~ Hakkâri - Türkiye
(Kurd)

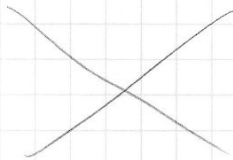
$\frac{10}{8}$

<一口又毛>

- ヒザの曲げ伸ばしをしっかりとける。
- 全体で右に進むが、ラインの左端は 巻いたりします。
- スイング・ロック⑤で、アップ・テンポで Hop しつつの パターンもあり。

2020.7.11

Dení



Arjen Brusk 版を参照のこと.