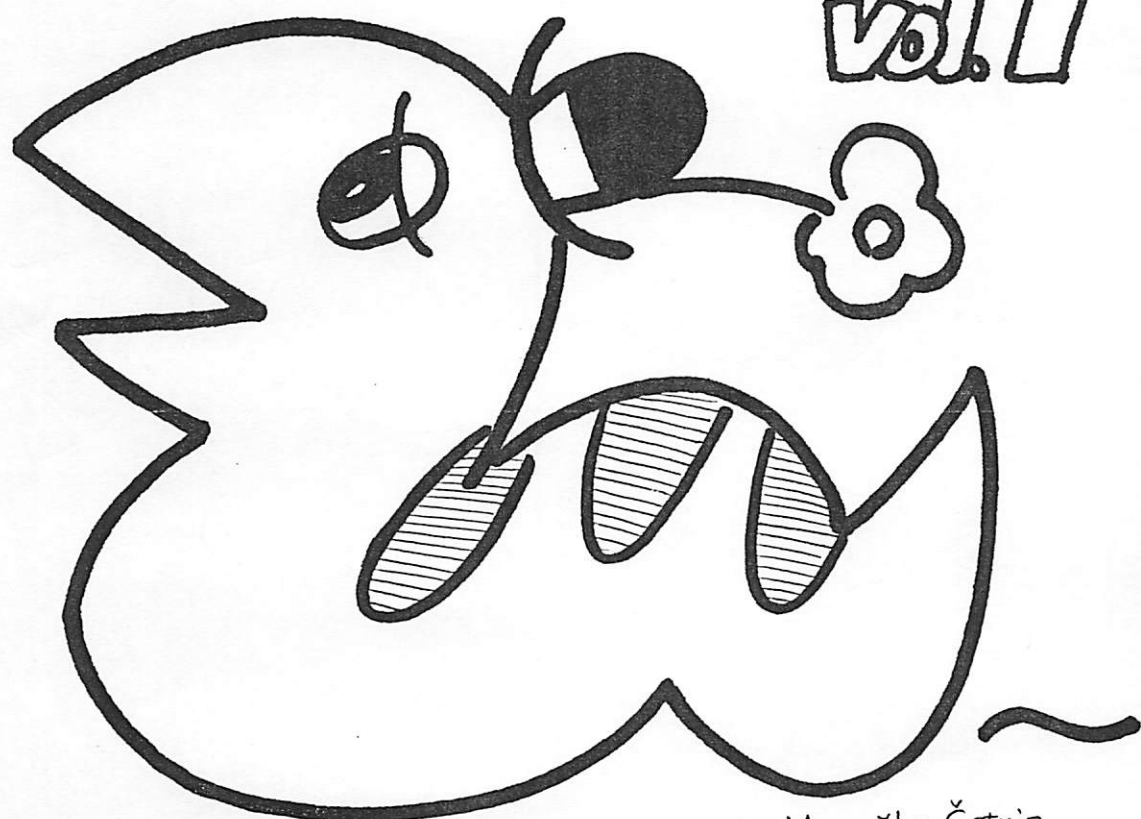


Zurnoton

vol. 1



1. Rustemul Oltenesc
2. Hora La Dreapta
3. Seljančica
4. Dabke Dal'ouna
5. Palamakia-Pogonissios Diplos
6. Zagorisios
7. Soultana
8. Horos Apo Gidas
9. Taiwan Hau

1. Momačka Šetnja
2. Prekid Kolo
3. Imotz Ibarreko
4. Karadeniz Kız
5. Dok Sem Bila Ljepa Mlada
6. Veshuv Itchem
7. Achot Lanu K'tana
8. Ako Umram Il Zaginam

== Rustemul Oltenesc ==

Oltenia-Romania

'84.9.14~16. Xopos 岩井 Camp にて

岩田直子様 (古谷ユル) によるものを
アレンジ by Dené.

intro ナシ ♩ ♩ ♩ ♩ = , , (ただしPのHopについてはわかり易いように次の小節は外に加える。)

Basic Step (Single) $\begin{matrix} \dot{H} \dot{R} \dot{L} \dot{R} H, \\ H \dot{L} \dot{R}, \dot{L} H, \end{matrix} \Rightarrow \begin{matrix} \textcircled{R} \\ \textcircled{L} \end{matrix}$

Basic Step (Double) $\begin{matrix} \dot{H} \dot{R} \dot{L} \dot{R} \dot{L}, \dot{R} \dot{L} \dot{R} H, \end{matrix} \Rightarrow \textcircled{R}$

Basic Step では
手は下で 前後にふる
上の Rev $\Rightarrow \textcircled{L}$

A I. $\textcircled{W} \left(\begin{matrix} \uparrow & \uparrow & \downarrow & \downarrow \\ H \dot{L} & H \dot{R} & H \dot{L} & H \dot{R} \end{matrix} , \overline{H \dot{R} \cdot \dot{L} R} \right) \times 3 \begin{matrix} \uparrow & \uparrow \\ H \dot{L} & H \dot{R} \end{matrix} \textcircled{R}, \textcircled{L}$
①を回すように 下でふる

A II. $\textcircled{手ふる} \textcircled{R}, \textcircled{L}, \textcircled{R}, \overleftarrow{H \dot{L}, H \dot{R}}, \overleftarrow{H \dot{L} \cdot \dot{R}}, \overleftarrow{L}, \overleftarrow{H \dot{R}, H \dot{L}}, \overleftarrow{H \dot{R}, H \dot{L}}$
st

A III. $\textcircled{手ふる} \begin{matrix} \circ \uparrow \leftarrow \parallel \leftarrow \\ R \dot{L}, R \dot{L} \\ st \ st \ st \ st \end{matrix} (x8)$

A IV. $\textcircled{手ふる} \overleftrightarrow{H \dot{R}, H \dot{L}}, \textcircled{R}, \overleftrightarrow{H \dot{L}, H \dot{R}}, \textcircled{L} (x2)$

B I. $\textcircled{手ふる} \textcircled{R}, \textcircled{L}, \overleftrightarrow{H \dot{R}, H \dot{L}}, \textcircled{R}, \overleftrightarrow{H \dot{L}, H \dot{R}}, \overleftrightarrow{H \dot{L}, H \dot{R}}$
小さく、少しクロスするように。(Reel)

$\textcircled{L}, \textcircled{R}, \overleftrightarrow{H \dot{L} \cdot \dot{R}, L \cdot \dot{R}}, \overleftrightarrow{L \cdot \dot{R}, L}$
大きく前へ

(Rustemul Oltenesc 77- Ξ)

BII. $\begin{matrix} \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & & \uparrow \\ \hline H_R, H_L, & H_R, H_L, & \textcircled{R}, & J, & r, & \end{matrix}$ $\begin{matrix} \updownarrow & \updownarrow & \updownarrow & \updownarrow \\ H_R, H_L, & H_R, H_L, & \textcircled{R}, & \textcircled{L}, \end{matrix}$
 ここでバックバスケットの短いラインに $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{kick} \end{matrix}$ 男は高く.

B III. ^{ハシクハズスト} (R)₉₉ J, [↑]r, [↑]H[↓]R, [↓]H[↓]L, (x2)
kick

BTU. バックバウンド

$\begin{matrix} \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \nwarrow & \nwarrow & \nwarrow & \nwarrow & \uparrow \\ r & r & r & r & J, r \\ htl & tth & htl & tth & kick \end{matrix}$

(体も顔も方向を向く)
顔のみ

$\left\{ \begin{matrix} \downarrow & \downarrow \\ H R, H L, \\ \downarrow & \downarrow \\ H R, L R, \end{matrix} \right. \quad \begin{matrix} (x2) \\ 2 \text{ 回のみ} \end{matrix}$

以上を もう一度 たたし.

- AIは バックバスケット から始め (R, L) , 2 は、手を下でぶる.

- BTV は Ending に 73.

Ending : バックバスケット

$\textcircled{R}$, $\overset{\circ}{L}$, $\overset{\circ}{R}$, $H\overset{\leftarrow}{L}$, $\overset{\times}{R}_{\text{pie}}$, $\overset{\rightarrow}{H\vec{L}}, H\vec{R}$,
 $\overset{\cdot}{r} \nearrow \text{hitch}$, $\overset{\cdot}{r} \nearrow \text{hitch}$

[illegible]

- 小節の前のPをCの前に小エ_ク書いたのでリズムに注意。
- stepも少々変更してありますので...
- リールバツのstepは後ろにクロスしましょう。
- ② たい Basic Stepの軸足は少し stamp 気味にも

Denić

= Hora La Dreapta =

Muntenia

1985. 9月 Xoposの Camp2- Fusae Carrol さまより.

(もとは. '85 Stockton Camp2- Sunni Bloland)

① position closed 4-7IL

$$\begin{array}{ccccccc} \overleftarrow{\quad} & \overrightarrow{\quad} & \uparrow & \downarrow \\ R, L, & RL, R, & L, r, & R, l, \\ & 11-7^\circ & \text{tch} & \text{tch} \end{array}$$

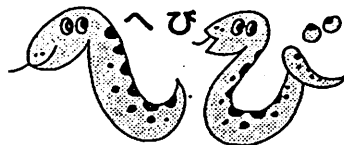
$$\begin{array}{ccccccc} \times \overrightarrow{\quad} & \times \overrightarrow{\quad} & \times \overrightarrow{\quad} & \overrightarrow{\quad} & \overrightarrow{\quad} & \times \\ L, R, & LR, L, & R, L, & R, L, & & \\ & 11-7^\circ & & & & \end{array}$$

Dené

= Seljančica Kolo =

Hruiatska (Slavonija)

Partner '83. Smotra Fdklora Zagreb
男女2-1重円.
$$\textcircled{W} \text{ I. } \begin{array}{cc} \overleftarrow{\quad} & \overrightarrow{\quad} \\ LRLH, & RLRH, \\ \text{rswing} & \text{rsw} \end{array} \quad (*2)$$

$$\text{II. } \begin{array}{cc} \overleftarrow{\quad} & \overrightarrow{\quad} \\ LHRH, & LHRH, \\ \text{rsw} \quad \text{rsw} & \text{rsw} \quad \text{rsw} \end{array}$$


$$\text{III. } \underline{LRLR, LR, \ddot{L}R, \ddot{L}}, \underline{RLRL, RL, \ddot{R}L, \ddot{R}},$$

♂は右の♀と右ひじにかけて

同じカッパイルで左ひじかけ

少し腰おとし あいた手は腰か背

Dené //

==Dabke Dal'ouna==

Lebanon

'85. 8. 28. International Folk Festival.

Dal'ouna ダリウナ は Lebanon の伝統舞踏。

Record: Zurnoton Vol. 1. (7巻) 踊りは Lebanon の National Dance の Dabke である。

intro 12 meas. (Basic 4回分)

I. $\overset{\curvearrowright}{L}, \overset{\curvearrowright}{R}, \overset{\curvearrowright}{L}, \overset{\curvearrowright}{R}, H \cdot l, l, st$ (x6)
 フィンガーロック。 手は下へおろす。 腰を前へ押し出す。 1 4

II. $\overset{\cdot}{L} \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{L} \overset{\cdot}{R}, H \cdot l, l, st$ (x4)
 4 1 4 1 1 4
 リ-フ

III. I. (x2)

IV. $\overset{\leftrightarrow}{L}, \overset{\leftrightarrow}{H \cdot R}, \overset{\leftrightarrow}{L}, \overset{\leftrightarrow}{H}, \overset{\curvearrowright}{R}, l, st$ (x4)
 手は上へおろす。 (ゆびは かさめておろす) 当然、手はかえるので $\overset{\curvearrowright}{R}$ は おろしてあげる

$\overset{\curvearrowright}{L}, \overset{\curvearrowright}{H \cdot R}, \overset{\curvearrowright}{L}, \overset{\curvearrowright}{H \cdot R}, \overset{\curvearrowright}{L}, \overset{\curvearrowright}{J}, st$ (x4)
 htch htch

V. フィンガーロック I. (x2)

VI. $\overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{H \cdot R}, \overset{\uparrow}{L}, H, \overset{\uparrow}{J}, \overset{\downarrow}{R}, \overset{\uparrow}{J}, \overset{\downarrow}{R}, st$ (x6)
 htch

VII. $H, H, \overset{\cdot}{L} \overset{\cdot}{R}, l, st$ (x8)
 lift lift 1-2
 上げる 下げる

VIII. / $\begin{matrix} \dot{l} \\ \text{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \nearrow \\ l \\ \text{Rband} \end{matrix}, L, \begin{matrix} r \\ \text{st} \end{matrix}, \text{Rev} \quad (\times 2)$

$\nearrow$
遠くに出すように。

IX. VIIのstepと同じ。ただし $\begin{matrix} \uparrow \\ 2\text{回} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \downarrow \\ 2\text{回} \end{matrix}$ (計4回)

X. $\begin{matrix} \uparrow \\ L, H, \\ \text{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \downarrow \\ R, H, \\ \text{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \uparrow \\ L, H, \\ \text{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \downarrow \\ R, H, \\ \text{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \curvearrowright \rightarrow " \\ LR, LR, \\ \text{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \curvearrowright \rightarrow " \\ LR, LR, \\ \text{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \curvearrowright \rightarrow " \\ LR, LR, \\ \text{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \curvearrowright \rightarrow " \\ LR, LR, \\ \text{st} \end{matrix},$

XI. IXと同じ。

XII. $\begin{matrix} \curvearrowright \rightarrow " \\ LR, LR, \\ \text{st} \end{matrix}, \dots$

Ending

手をあげ"右ひざついて"
"Hey"

Dené

دنبكه



= Palamikia = Ipiros - Ellas

'83. Smotra Folkloria Zagreb

Records :

⑤. Mix Line

I. $\overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \dots (x8)$

II. ^{手は胸前に}
^{上体を} 右, , 左, , 右, , , 左, , 右, , 左, , , ,
 揃 $\dots \rightarrow \times \times \times \times \times \times$

Dené //

= Pogonissios Diplos =

④ I. $\overset{\nearrow}{H}, \overset{\nwarrow}{L}, \overset{\nearrow}{R}, \overset{\nwarrow}{L}, \overset{\nearrow}{R}, \overset{\nwarrow}{L}, \overset{\nearrow}{R}, \dots (x8)$
 lift [⑤は Squat (バリエーション)]

⑤ II. $\overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \dots (x4)$

⑥ III. Iと同じ ただし後半は Reverse $\overset{\rightarrow}{(x4)} \overset{\leftarrow}{(x4)}$

⑦ ⑧は円内に入りたにいた ⑨と低くなく。

IV.

$\overset{\nearrow}{H}, \overset{\nwarrow}{L}, \overset{\nearrow}{R}, \overset{\nwarrow}{L}, \overset{\nearrow}{H}, \overset{\nwarrow}{R}, \overset{\nearrow}{L}, \overset{\nwarrow}{R}, \dots (x4)$

V. IVと同じ足 ⑨を回す。 (8が好) 右回り、左回り... (x4)
 (2が好)

⑩は手を腰

VI. ⑧は手をかえ 右手同士につき LOD 向き。 (4-7-7-7-7-7-7-7)

$\vec{H}, \overset{\nwarrow}{L}, \overset{\nearrow}{R}, \overset{\nwarrow}{L}, \overset{\nearrow}{H}, \overset{\nwarrow}{R}, \overset{\nearrow}{L}, \overset{\nwarrow}{R}, \dots (x2)$

⑪は ⑫

Dené //

= Zagorisios =
 Smotra Folklor ~~85~~ '83
 11111 8の踊り.

Ipiros.

I. $\overset{\circ}{\textcircled{W}} \text{H, H, L, } \downarrow, \text{ , } \overset{\circ}{\text{H, H, R, H, } \leftarrow \text{L, R, L, R, }_{st} \text{ , } \rightleftharpoons$
 lift right lift st
 右にうつ。 腕でリズム (x2)

II. $\overset{\circ}{\textcircled{W}} \text{H, H, L, r, } \leftarrow \text{R, L, R, L, } \text{ , } \overset{\circ}{\text{H, H, R, H, } \leftarrow \text{L, R, L, R, }_{st} \text{ , } \rightleftharpoons$
 lift st right lift st
 親指をハストに合わせる。 親指を2つ (x2)

III. $\overset{\circ}{\textcircled{W}} \text{H, H, L, r, } \leftarrow \text{R, L, R, L, } \text{ , } \overset{\circ}{\text{H, H, R, H, } \leftarrow \text{L, R, L, R, }_{st} \text{ , } \rightleftharpoons$
 lift (Lの前のrをさす。逆手はLで右→親指左→こし。) right lift st (x2)

IV. $\overset{\circ}{\textcircled{W}} \text{H, H, L, r, } \leftarrow \text{R, L, R, L, } \text{ , } \overset{\circ}{\text{H, H, R, H, } \leftarrow \text{L, R, L, R, }_{st} \text{ , } \rightleftharpoons$
 lift st right lift st

$\overset{Q1}{\textcircled{W}} \text{H, H, } \dots \text{ (上と同じ) } \dots \text{ , } \overset{G1}{\text{H, H, } \dots \text{ (同上) } \dots \text{ , } \rightleftharpoons$

(x2)
 但し2回めの4,8小節は

$\left[\overset{Q1}{\text{L, R, L, R, }_{st} \text{ , } \rightleftharpoons \text{ } \right]$
 leap r足外を右にうつ 1にうつ

Dené

= Soultana = Σουλτάνα Thrace - Ellas
 Smotra Folklore Zagreb '83. >> Georgakis Olympios <<

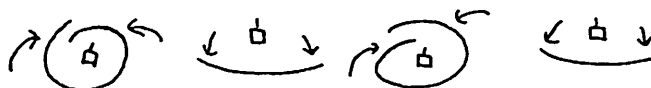
Soultana としたのは、"Sultan の妻" というような意味 だが、トランプでよく
 ある 女性の名前でもあります。 踊りの名は Stavrotos.

♂ 1人, ♀ 6人くらい
 ↑ フロントバスケット (右手に4-7)

♀. I. R, L, R, L, R, lth, L, rth, (x4)
 st walk (st) (st)

II. R, L, R, L, R, H, L, H, (x4)
 running "→" "→"

III. step は II と同じで、前後に動き まきこむ、曲く、まきこむ、曲く、



♂. ♀ と同じ step を 1人でふむ

I. ベースに親指が3 II. 手あける III. 足を手招きする など...

Deni //

= Horos Apo Gidas =
Smotra Folklor Zagreb '83.

予の踊り ♪♪♪♪

slow Part

$\overleftrightarrow{R, L,}, \overleftrightarrow{R, L,}, \overleftrightarrow{R, l,}, \overleftrightarrow{L, b,}, \overleftrightarrow{R, b,}, \overleftrightarrow{L, r,},$
 hitch bend push touch
 1つ内へ2目1423 体は右傾 体は左傾

quick part

$\overleftrightarrow{H \cdot R, L, R,}, \overleftrightarrow{H \cdot L, R, L,}, \overleftrightarrow{H, R, H, H,}, \overleftrightarrow{H, L, H, H,},$
 ⑤ ♪ ♪ ♪ ♪ 前傾 前傾

Variation 1.

Basic の3~4小節で手をとく。3小節で右手を前へ。4小節で左手を前へ。

Variation 2.

左回り2回転。手は開く。

$H \cdot R, L, R, H \cdot L, R, L,$ 3~4小節めは Variation 1. と同じ。

Denic

= Taiwan Hau =

Republic of China

'82. 3月. 現 Fusae Carol さまより (先回 Fusae 研合宿)

I. $\overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} L, \dots$
 ⑦ 商左向き (W)

曲の始めまで

II. $\overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} l, \overset{L}{\rightarrow} L, \overset{L}{\rightarrow} r, \dots$
 (連打をく) $\overset{st}{\rightarrow}$ $\overset{st}{\rightarrow}$
 手前へ 後へ
 腰から上を前に倒す.

(x6)

III. $\overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} L, \overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} l, \overset{L}{\rightarrow} L, \overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} r, \dots$
 running running
 ⑦ 手は肩の高さ (W) = つなぐ + もよ

IV. $\overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} L, \overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} H, \overset{L}{\rightarrow} L, \overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} L, \overset{L}{\rightarrow} H, \dots$
 手を上へ 下へ
 ⑦ 手は腰におく (甲を腰におく)
 左足前で ヒールを内側へ入れるように "リスト"

V. $\overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} L, \overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} H, \overset{L}{\rightarrow} L, \overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} L, \overset{L}{\rightarrow} H, \dots$
 ⑦ $\overset{L}{\rightarrow}$ $\overset{L}{\rightarrow}$ $\overset{L}{\rightarrow}$ $\overset{L}{\rightarrow}$ $\overset{L}{\rightarrow}$ $\overset{L}{\rightarrow}$ $\overset{L}{\rightarrow}$ $\overset{L}{\rightarrow}$
 lkick rkick IIIの後半 + ⑦ (W)

" , " , $\overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} L, \overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} L, \overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} L, \dots$
 IVの後半

Dené

= Prekid Kolo =

Srbija - Jugoslavija

全体に少しつま先立ったスタイルで踊る。 (by H. Senzaki)

⑦ I. $\overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} L, \overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} L, \overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} H, \overset{L}{\rightarrow} L, \overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} L, \dots$
 少しポーズ (x4)

II. $\overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} H, \overset{L}{\rightarrow} L, \overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} L, \overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} L, \overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} L, \dots$

(III. $\overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} H, \overset{L}{\rightarrow} L, \overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} L, \overset{L}{\rightarrow} R, \overset{L}{\rightarrow} L, \dots$ " , " ,) 2nd Variation も...

Dené

= Momačka Šetnja =

Srbija

Source: Tanec など のステップにより構成,

('85.10.6 by Denić)

Record: Zurnoton vol. I. など

(予定)

V-hold

I. Vocal

RHLH, RLRH, LHRH, LRLH, (x4)

連下 前後 前前 下へ..

肩の高さはい.

(不均等リズムで大きくはすむように)

II. basic Šetnja

RHLH, RLRH, LHRH, LRLH, (x4)

小さく.

III "bounce"

R,bb,R,bb,R,bb,R,bb,L,bb,R,bb,L,bb,L,bb, (x2)

IV. Variation for II.

RHLH, RLRH, LHRH, LRLH, (x2)

V. bounce

IIIと同じ.

VI. Interlude.

R, L, R, L, R, L, R, L, (x1)

上へ 下へ 足をものこす.

小さく 下へ.

肩の高さはい.

肩の高さはい.

肩の高さはい.

構成: introなしと考えると Fig. II から 腹に 変えていく.

歌詞についての
情報提供は
堀俊昭氏です.

♪~ Igra kolo veselo
Skupilo se sve selo
Momci i cure biraju
U kolu da igraju

娘は 陽気に Koloを踊っている
村々で男たちが集まっていた。
「さあどこか いいところ。」
踊りながら 皆そう思っている。(意訳)

= Imotz Ibarreko - Esku Dantza = Basque-España Smotra Folkloro Zagreb '83. >> Erketz <<

かなり近づいた Line Formation. 手こしにあきまつ. ♀♀♀♀...
 て手を合わせはいるくらゐの距離。 白白白白...

♂ I. $\overset{\circ}{\leftarrow}$ L, R, L, H, $\overset{\circ}{\rightarrow}$ R, L, R, H, Rep, ,
 両手上げはいる rise l toe r toe r kick l r l kick
 teh teh teh teh teh teh teh

$\overset{\circ}{\leftarrow}$ L, R, L, H, $\overset{\circ}{\rightarrow}$ R, H, L, H, $\overset{\circ}{\rightarrow}$
 r l r l r l r l
 teh teh teh 次の準備で J でモ

II. $\overset{\circ}{\uparrow}$, $\downarrow$, 相手を両手合わせ, $\overset{\circ}{\leftarrow}$ L, R, L, $\overset{\circ}{\rightarrow}$ R, L, R, (x4)
 (Chorus) 両手を足首 着地, 両手合わせ, $\overset{\circ}{\leftarrow}$ L, R, L, $\overset{\circ}{\rightarrow}$ R, L, R, (x4)
 あたりを外はさ clap 右手あやむび立て 左手で.
 叩く て前へ.

III. $\overset{\circ}{\leftarrow}$ L, R, L, $\overset{\circ}{\rightarrow}$ R, L, R, J, J, L, R, L, Rev.
 toe toe no lo or toe
 両手は上げてはいる 前足はtoe

$\overset{\circ}{\leftarrow}$ J, L, $\overset{\circ}{\rightarrow}$ J, R, $\overset{\circ}{\leftarrow}$ L, R, L, L, J, $\overset{\circ}{\rightarrow}$
 適当に示めはいる...

これが
 本当の
 『P.T.P.』
 Pas de Basque
 パドバース

IV. IIと同じ.

♀. 男の Reverse

ただし. IIの小節めは. $\downarrow$, $\uparrow$, 相手を合わせ, ,
 signal recover
 手はひき 叩く
 にはく.

という図にかわる。

Dené

== Karadeniz Kız ==

Türkiye

'84 Smotra Folklor Zagreb

»Erzurum Folklor Ve Yardimlaşma Derneği«

黒海地方の女性の Horon

音: Live

⑦. 短いライン. 合図で次々に変わり、ていど。基本は 5小節 (10cts.) の様である。

~ Slow Part ~

I. 肩ふり (足は肩巾くさい=開く). 10cts.

II. 腕ふりつつ 前方へ上げていく 10cts.

III. ^{手は前方に} $\swarrow$ $\searrow$ $\uparrow$ $\downarrow$
(Basic) brush brush lift. r 回す (内→右へ) (x2)

IV. $\swarrow$ $\searrow$ $\uparrow$ $\uparrow$ $\rightarrow$ $\leftarrow$
(Balance) brush brush lift lift r 回す. (x2)

V. $\swarrow$ $\searrow$ $\uparrow$ $\uparrow$ $\rightarrow$ $\leftarrow$ $\uparrow$ $\downarrow$
brush brush kick kick lift lift r 回す. (x2)
連手は上から下へあさす.

VI. $\swarrow$ $\searrow$ $\uparrow$ $\downarrow$
R, L, R, L, R, H, L, H, R, L, leap (x2)
⑦ 左向き. ⑧

Transition. $\swarrow$ $\searrow$ $\uparrow$ $\downarrow$ (Fast Part Basic Step)
⑦ 左向き. ⑧ 曲が早くなる.

(Karadeniz Kiz つづき その2)

~ Fast Part ~

I. $\overset{\curvearrowright}{R}H, \overset{\curvearrowright}{L}H, \overset{\downarrow}{R}L, \overset{\cdot}{R}H, \overset{\cdot}{L}H, \quad (x2)$
 [Basic] (W) (J) (J)
r外へあける.

II Basic with Shaking
 Basic Step を 上下動大くして行なう.
 おわりの2小節は sharp に Jump (?) するようになる (x2)
 (注: 以後に出てくる"Basic"は II の step をする. こととする.)

III 連手 下へ.
 前の小節で連手を高くあげ $\overset{\curvearrowright}{R}H$, a ときに
 ヒジを下へ アフセント. 顔は左向き. (x2)
 step は Basic Step と同じ.

IV. II の step (x2)
 [Basic]

V. $\overset{\curvearrowright}{R}H, \overset{\curvearrowright}{L}H, \overset{\downarrow}{R}, \overset{\downarrow}{L}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{L}, \quad (x2)$
 [肩振り Back] (W) 連手 上へ (V) 肩振り. 回しを
 右左 連手 顔を右左.

VI II の step (x2)
 [Basic]

VII $\overset{\circ}{J}, \overset{\circ}{J}, \overset{\circ}{J}, \overset{\circ}{J}, \overset{\circ}{J}, \overset{\circ}{J}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\curvearrowright}{L}, \overset{\downarrow}{R}, \overset{\downarrow}{L}, \quad (x3)$
 [Jump] (V) st st st st st st (W)

VIII $\overset{\circ}{r}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\circ}{J}, \overset{\circ}{J}, \overset{\circ}{J}, \quad (x2 \text{ と } 3 \text{ 小節})$
 [Heel touch] (V) h.tch h.tch (W) (V) st st st
上から置く (ようにせよ)
 2回目以後は 1小節め $\overset{\circ}{r}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{h.tch}$ とする.

(Karadeniz Kız つかき その3)

IX
[Basic]

II a step

(x2)

X
[Basic with V-holding]

① $\overset{x)}{R}H, \overset{r}{L}H, \overset{\downarrow}{R}L, JH, \overset{\downarrow}{J}H$ (x2)
原句 另外

XI

[Variation with V-holding]

$\overset{(x)}{R}H, \overset{(x)}{L}H, \overset{(x)}{R}H, \overset{(x)}{L}H, \overset{\downarrow}{R}L, \dot{J}H, \dot{J}H, (x2)$
 (V) 肩こり (W)

Basic
(x2) $\frac{1}{2}$

XII
[左向き]

(V) 肩こり R,L,R,H,L,H,R,H,L,H,R,L,J,H,J,H,
肘こり

(W) 前腕 (X2)

XIII

[Basic with V-holding]

⑤ $\overset{x}{R}H, \overset{x}{L}H, \overset{\dagger}{R}L, JH, JH,$ ($x+3$ 小節)

XIV
[スリ-ス]

$$\dot{R}L, \dot{R}, \dot{L}, H, \overset{\uparrow}{r}, \dot{R}, \overset{\uparrow}{l}, \dot{L}, \dot{R}, \dot{L}, \quad (x3)$$

XV
[Ending]

$\textcircled{V}$ $\overset{\uparrow}{r}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\cdot}{l}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{L}, J, J, J, L, \overset{\infty}{r}, \overset{\infty}{R}, \overset{\infty}{l}, \overset{\infty}{l}, \overset{\infty}{l}, \overset{\infty}{L},$
 h.tch h.tch st st st h.tch kick
 前進に間隔縮める。
 (2回め以後は右の端)
 選手の左手は
 自分の背へ。

(x3回 + 5小節)

～構成の覚え～

slow. • まろ
• 肩ひり
• 手あけ
• Basic 2
• Var. 2
• 左行き 2
• 左行き 2 と少し

fast.

- Basic 2
- Basic Shake 2
- 手肘下 2
- Basic 2
- 肩よりBack 2
- Basic 2

- Jump 3 ずんぶん Basic 2と1
- Heel-tch 2と1 • スリース 3.
- Basic 2 • End. おまりまて
- Basic ① 2
- Var ① 2 Basic x 2
- 左向き 2 Denc

=Dok Sem Bila Ljepa Mlada =

Medimurje - Hrvatska

'85 Smotra Folkloru, 先崎廣伸氏, 等々より...

男女交互の closed circle. 最初の Partner は ♀ から ♂ の子.

⑩ $\overleftarrow{L, R, L, r}, \overrightarrow{R, L, R, l}, L, R, xx, x, , ,$
list list class

clap.
少したて。

shoulder-waist

R, L, close, , L, R, L, R, close, , R, L, R, close, ,

糖

72

一回車云

(5) 半転して早は30分。

DOK SEM BILA LJEP A MLADA

✍ Dok sem bila ljepa mlada,
sakomu sem bila rada. ✍

// Ve sem postala snežica,
lepo stoji poculica. //

/// Pocuica i ta žnjora,
šikati se meni mora. ///

/// Zato sem se ve oženil,
kaj boš išla draga k meni. ///

// Ti si moja golubica,
kak v obloku fijolica. //

以上を2回くり返す。

- 1setあたりと女性は一ヶ左へ移動している。

・拍子は変則的で4,4,5,4,6,5の
カウントとなる。

Donc

=Veshuv Itchem=

Israel. (Hona)

by. H. Senzaki

by. H. Senzaki. もともと Jonathan Grabay 氏提供。日本へは Michal Harel
氏へ送る。

$$I_n = F_3.$$

(V) $\xleftrightarrow{\quad} \overset{\circ}{\times} \times \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$
I. $RHLR, LH\ RL, RH\ LR, LH\ RL,$

$$\begin{array}{c} \uparrow \\ R \end{array} H \begin{array}{c} \uparrow \\ L \end{array} \begin{array}{c} \uparrow \\ R \end{array}, \begin{array}{c} \uparrow \\ L \end{array}, J, \textcircled{V} \begin{array}{c} \uparrow \uparrow \\ L \end{array} H \begin{array}{c} \uparrow \uparrow \\ R \end{array} \begin{array}{c} \uparrow \\ L \end{array}, \begin{array}{c} \uparrow \\ R \end{array} H \begin{array}{c} \uparrow \\ L \end{array} H, \quad (x_2)$$
$$\text{II. } \overset{\circ}{R}L, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}R, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}L, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}R, \overset{\circ}{L}, R, L, J, H, \overset{\circ}{L}R, J, H, (x_2)$$

間奏

$\overleftrightarrow{RHLR, LHRL,}$

Dent

== Achot Lanu K'tama ==

Israel

84.11.18. Moshiko & により. 京都で.... 以前の紹介とStyleが違う. (Durchan #4)

I. 前にあげた⑦
 $\begin{matrix} \uparrow \\ \circ \end{matrix} \left(\begin{matrix} \uparrow \\ R, \\ \text{step} \end{matrix}, \begin{matrix} \uparrow \\ l, \\ \text{heel} \\ \text{teh} \end{matrix}, L, \right) \times 3 \quad \begin{matrix} \downarrow \\ R L R L, \end{matrix} \quad (x4)$

uza → li → 上体と滑うように. (全体として. はねない)

手ははねず. $\begin{matrix} \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \frac{1}{2} \circ \end{matrix}$
 II. $R, , L, R, J, , J, L, , R, L, R, , L, R, L, , \circ \quad (x4)$

両手は ⑦の⑦ < shua 位置で.

⑦同子をとる (往復と)

(Yem. Tw. Step. 1 拍め少し長い)

III. Iと同じHold

$\begin{matrix} \uparrow \\ r, \\ \text{h.tch} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ R, \\ \text{h.tch} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ l, \\ \text{h.tch} \end{matrix} L, R, , \begin{matrix} \uparrow \\ l, \\ \text{h.tch} \end{matrix} L, R, L, R, L, R, L, , \begin{matrix} \downarrow \\ \text{clap} \\ \text{右甲} \rightarrow \text{左手} \end{matrix} \quad (x4)$

Dené

== Ako umram il zaginam == (Lesnoto)

曲, 歌 J. Hristovski

Ako umram il zaginam, nemoj da me žalite,

Napite se ružno vino, skršete gi čašite,

// Hej, hej, hej, hej, verni drugari,

Pesna zapejte mene spomnete, //

Ako umram il zaginam, pop memoj da vikate,

Vie na grob da mi dojdete, oro da za igrate,

// Hej, //

Ako umram il zaginam, ke ostanat spomeni,

Što su ludo, ludo valo, ma mladite godini,

// Hej, //

歌詞に7u2a 情報提供は

Atanas Kolarovski 氏 Fusae Carroll 氏

0000