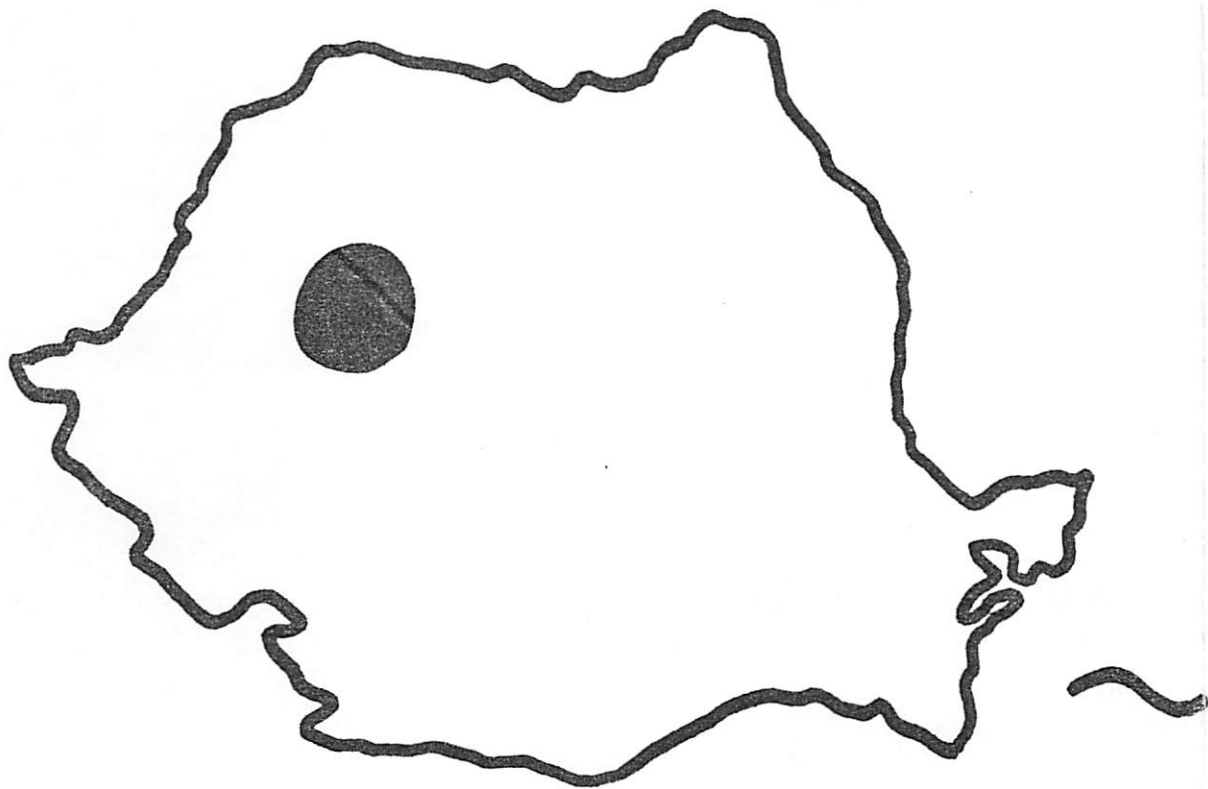


Durchan

って何だ?

No.1



Alexander Davidovich

今年(184) Alexandru David 氏が、二度目の来日をしました。

2/24~26. 岩井。3/3-4. 京都。3/10-11. 札幌。と
巡業し、帰国しました。

私 Dené くんは、岩井は、行けませんでしたか、札幌に
2時間 足らず 参加したりして、期待以上に楽しませて
いただきました。

3/3-4. 京都。

3/10-11 札幌。

	page		page
1. Moscow Hora	1.	1. Hangul	
2. Krasnoselsk Kadril	2.	2. Sîrba Măriucăi	
3. Siberian Pereplias	4.	3. Briul Lui Toma	
4. Hora Dreaptă	6.	4. Călușarii	
5. Lăutăreasca	6.	5. Moscow Hora	
6. Călușarii	7.	6. Krasnoselsk Kadril	
7. Hangul	9.	7. Siberian Pereplias	
8. Sîrba Măriucăi	9.	8. Horovod (Round Dance)	
9. Briul Lui Toma	10.	9. Veselukha	
10. Horovod (Round Dance)	11.	10. Murgulețul Murgulețul	14.
11. Veselukha	12.	11. Alunelul Ca La Cîrna	14.
12. Floricica	13.	12. De Doi Din Banat	15.
13. Hora În Două Părți	13.	13. Floricica	
		14. Hora În Două Părți	
• 京都 講習 3コマ + 復習 1コマ。		15. Poloxia	16.
• 札幌 講習 3コマ(含復習)。		16. Cencanița	16.
そしてこの違いは...??		17. Zamfirica	16.

やはり、講師は、のせないといけませんね〜。

The
Pumpkin
Wine



1.

== Moskow Hora == Russia

'84.3.3-4 Alexandru David in 京都,

Record : "Russia"

高めの (W) 互いの W をつける。 Closed Circle

I. $\overleftrightarrow{RLR}, \overleftrightarrow{LRL}, \overleftrightarrow{RLR}, \overleftrightarrow{LRL}, R$ Rev
のぼす のぼす のぼす 手は 4 のまき回す

II. $\overleftrightarrow{RLR}, \overleftrightarrow{LRL}, \overleftrightarrow{RLR}, \overleftrightarrow{LRL}, R$
のぼす Rはbend のぼす Lはbend のぼす Rはbend close

手 $\rightsquigarrow$ (V) $\rightsquigarrow$ (W) $\rightsquigarrow$ (V) $\rightsquigarrow$ (W)

Rev (T=T=L Last $\overleftrightarrow{RLR}, \overleftrightarrow{LRL}, R$ close (W))

III. $\overleftrightarrow{RL}, \overleftrightarrow{RL}, \overleftrightarrow{RL}, \overleftrightarrow{RL}, \overleftrightarrow{RL}, \overleftrightarrow{RL}, \overleftrightarrow{RL}, \overleftrightarrow{RL}, \overleftrightarrow{RL}, \overleftrightarrow{RL}$
close st close st close st close st close st close st close st close st
 ct1 (V) 顔は右向き。

$\overleftrightarrow{RL}, \overleftrightarrow{RL}, \overleftrightarrow{RL}, R$
close st close st

Rev ($\overleftrightarrow{LR}, \overleftrightarrow{LR}$) $\times 7 + \overleftrightarrow{LR}, L$ close st

以上をくり返す。

T=T=L Ending $\overleftrightarrow{LR}, \overleftrightarrow{LR}$ $\times 7 + L$ close st

Denic



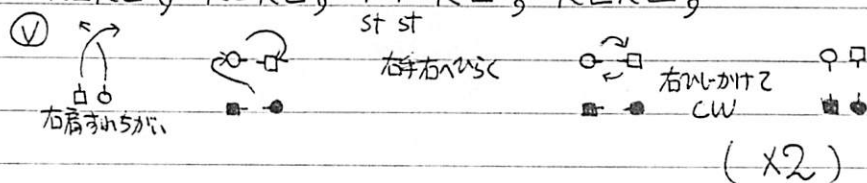
The
Pumpkin
Wine

Record : "Russia"

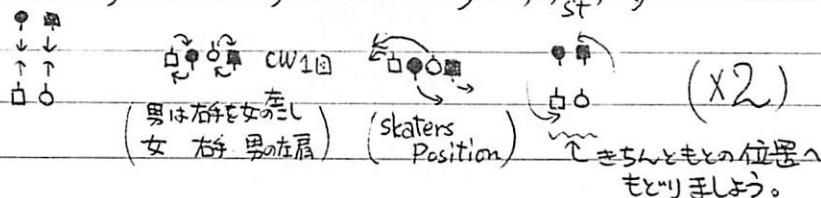
4. Quadril Formation. $\square = \hat{\sigma}$, $\circ = \hat{\tau}$

Intro. 6cts. $\pi n 2$. $\dot{R}\dot{L}$,
st st⁹

I. RLRL, RLRL, rr $\dot{R}\dot{L}$, RLRL,



II. RLRL, RLRL, RLRL, RL_r,_{st},₉

[illegible]

♀ 妻, $\overset{\cdot}{r}\overset{\cdot}{r}\overset{\cdot}{R}\overset{\cdot}{L}$, $\text{---}, \overset{\downarrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\curvearrowright}{R}, \overset{\curvearrowright}{L}, \overset{\curvearrowright}{L}$,
 柱右へ行く

(x2)



(Krasnoselsk Kadril 2)

IV. ♂ $\text{RL, RL, HL, r, , RL, RLRL,}$
 st st st
 手はこし (1-3) 上げる。 右にまわり
 (正より速く回らないと) 正しいかあり

♀ $\text{RL, RL, L, rH, RL, HL, r, RL, RL, L, RLRL,}$
 $\text{heel heel st st st heel heel}$
 手はこし 手はこし 上げる 手はこし

V. ♂ $\text{RL, RL, L, RL, RL, L, RL, RL, L, RL, RL, L,}$
 $\text{st st st st st st st st}$
 手はこし 左にまわり 上げる 手はこし 上げる 上げる 上げる
 (男は女にこし 女は男のこし)
 ♀ $\text{RL, RL, L, RL, RL, L, RL, RL, L,}$
 $\text{st st st st st st st st}$
 手はこし 上げる 上げる 上げる 上げる 上げる 上げる

♂ $\text{RL, RL, L, RL, RL, L, r, RL, RL, L, RL, RL,}$
 $\text{st st st st st st st st st st}$
 手はこし p.d.b. 上げる 手はこし 上げる (こしのpos.) 上げる
 ♀ $\text{RL, RL, L, RL, RL, L, RL, RL, L, RL, RL,}$
 $\text{st st st st st st st st st st}$
 手はこし 上げる 上げる 上げる 上げる 上げる 上げる

VI. ♂ $\text{RL, r, , RL, RL, RLRL,}$
 st st st st st st
 左の手はひざのよう 右の手はひざのよう 1回転
 ♀ $\text{RL, RL, L, RL, RL, L,}$
 st st st st st st

♂ 左の手はひざのよう 右の手はひざのよう
 ♀ 右の手はひざのよう 左の手はひざのよう
 右の手はひざのよう 左の手はひざのよう

$\text{RLRL, RLRL, RLRL, RLRL,}$
 st st st st

♀ 右の手はひざのよう Partnerにこし
 V. 前きのよう 上げる
 以上をくり返す。 エンディングは 手はこし 上げる 上げる 上げる 上げる

The Pumpkin Wine

Den's



= Siberian Peregrin =

Russia

'84.3.3-4. Alexandru David in 京都,

Record: "Russia"

.. ۲۲ ۲۲

早くかけ合いて踊る。

Melodyは 8cts. $\times 4$ であり、Ⅲ度はI, II, ... とあり、

Intro

r
St. P. (on ct. 7)

$$\left(\begin{array}{c} \text{st.pは stampしをひけホ-ズ} \\ \text{の意} \end{array} \right)$$

【男性Part】

I. $\overset{\uparrow}{R}, \overset{\downarrow}{\dot{L}}, \overset{\downarrow}{r}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\downarrow}{\dot{L}}, \overset{\downarrow}{r}, \overset{\textcircled{2}}{R}, \overset{\downarrow}{L}, \overset{\downarrow}{r}, \overset{\text{手ひき}^{\text{上}}}{\overset{\text{st}}{\dot{H}}}, \overset{\text{手ひき}^{\text{上}}}{\overset{\text{st}}{\dot{R}}}, \overset{\text{st}}{\dot{H}}, \overset{\text{st}}{\dot{L}}, \overset{\text{st}}{\dot{R}}$,
 ♡ 両手のぼす。手ひき上向き

①
R, L, R, L, R, L, r, st.p.
顔は石。

[illegible]

III. $\overset{\downarrow}{H}\overset{\downarrow}{R}, \overset{\downarrow}{H}\overset{\downarrow}{L}, \overset{\downarrow}{H}\overset{\downarrow}{R}, \overset{\downarrow}{H}\overset{\downarrow}{L}, \overset{\downarrow}{H}\overset{\downarrow}{R}, \overset{\downarrow}{H}\overset{\downarrow}{L}, \overset{\downarrow}{R}\overset{\downarrow}{L}, r, \dots$ 以下依次
 $\neq L$ back skip $_{st.p.}$ (♀ part)

[illegible]

$\uparrow \hat{R} \cdot \text{clap}, \downarrow \hat{L} \cdot \text{clap}, \downarrow \hat{R} \cdot \text{clap}, \downarrow \hat{L} \cdot \text{clap}$
 $\uparrow \text{右}, \downarrow \text{左}$
 $\text{Rep} \dots, \text{Rep} \dots, \downarrow \hat{L} \cdot \text{clap}$
 $\uparrow \text{右}, \downarrow \text{左}$

④ $\bar{R}$. 左手
右手外, $\bar{L}$. 右手
右手外, $\bar{R}$, $\bar{L}$
ポースキウナ

V. 休み日

The Pumpkin Wine



[illegible]

京都ではしゃいでいたか...

3600

IV. 休, 休, $\dot{R}, \dot{L}, R, L_{st}, 9$ G16
 手はこし → 開く

III. $\begin{matrix} \nearrow & \nearrow \\ R & L \\ \nwarrow & \nwarrow \\ h_{el} & h_{el} \end{matrix}, \begin{matrix} \nearrow & \nearrow \\ R & L \\ \nwarrow & \nwarrow \\ st & st \end{matrix}$, $H \cdot r$, $H \cdot r$, $R \cdot L$, R , $Rev(III-2)$, $H \bar{R}$, $H \bar{L}$, $H \bar{R}$, L
手胸前 手開く 手をとす
 t_{te} t_{eh} st st st st st $p.$

IV 休24.

IV. 休み. $\leftarrow$ $\hookrightarrow$ 1. $\circ$

V. $H \cdot \overset{\nearrow}{r}$, $H \cdot \overset{\nwarrow}{r}$, $R \cdot \overset{\nearrow}{l}$, $H \cdot \overset{\nwarrow}{l}$, $L \cdot \overset{\nearrow}{r}$, $H \cdot \overset{\nwarrow}{r}$, R , H , $\circ$
 brush , br. , br. , br. , br. , br.
 $\neq$ vsc $l = \pm 2 = L$ vsc $= L$

$\overset{\times}{L}R, \overset{\times}{L}, \overset{\times}{R}L, \overset{\times}{R}$, $\overset{\uparrow}{L}R, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R} \cdot \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}$, $\overset{\uparrow}{L} \rightarrow \text{はじ}$, $(\times 2)$
 $\neq \text{ひき}$ $= \text{L}$ ひき $= \text{L (brush)}$ Stamp

VII. 休, 休^o, l_{st}, $\frac{1}{2}$ _L, P L, R, L̇, r_{st}, 休, 休,
右へのはずす。

〜Finishの説明〜

↑
R 2. 少し左に両手流す。→ 右へひく → 左へ右の方へ → 胸前で円を描く →
軸足は toe, 左足は、右ひざあたりに固定、顔は前向きのまま。

The Pumpkin Mariko
& Dené
Wine



Records : Gypsy Camp Vol.4

(W) $I, \vec{L}, r, \vec{R}, l, \vec{L}, R, \vec{L}, r, \vec{R}, l, \vec{L}, R, \vec{L}, R, l, \vec{R}$ Rep 9999

II. L, R, L, R, L, R, L, R, l, (x2)

r
少Lは
TIT3

close

close
(tel)

Dené /

= Lăutăreasca = Muntenia

Record: Gypsy Camp Vol. 4

⑤ I, $\overrightarrow{RL, RL, LR, L}$, $\overset{\circ}{\leftarrow}$ step A, $\leftarrow$ step A, $\overset{\circ}{\uparrow} \ddot{rR}, \ddot{Lr}$,
 st st st st

$\xrightarrow{\quad} \quad \leftarrow \quad \leftarrow$

$RL, RL_{st}, LR, L, \text{step A}, \text{step A}, r, r_{st}$

$RL, RL_{st}, LR, L,$

II. $\xleftrightarrow{\text{step A } \times 7}$ $\uparrow \dot{R}, \dot{L}, r, r,$
 $\text{st} \quad \text{st} \quad \text{st} \quad \text{st}$

step A: $\begin{array}{cccc} H & R & L & L \\ \hline st & (st) & st & (st)(st)st \end{array}$ 99

リズムは、
♪♪♪♪♪

Denk



= Călușarii =

Muntenia

'84.3.3-4. Alexandru David in 京都,

Record. Gypsy Camp Vol. 2 (新)

♫の踊り。棒をもつ。

[A] I. $\overbrace{R, L, R, L}^{\text{right stick}} (x7) \overbrace{RL, RL, HL, L}^{\text{close brush heel tick}}$

右に棒 "Hăriișă" 両手に棒を

II. $\overbrace{Hr, R, HL, L}^{\text{heel tick}} (x3) \overbrace{Jd, Lr, Jd, J}^{\text{Last 2 sticks}}$

ハッキ、棒を足の下。左→右、右→左...と

III. $\overbrace{LR, LR, LR, L}^{\text{stick}} \xrightarrow{\text{Rev}} (x2)$

棒両手

IV. $\overbrace{Lr \cdot R, Lr \cdot R, L \cdot \text{click}, R \cdot \text{click}}^{\text{大きくすすむ}} (x7) + \overbrace{Lr \cdot R, Lr \cdot R, L}^{\text{"Hey" stick is not used here}}$

Int. 棒を円内におき、もとり、手を高くする Y-position.

[B]

I. $\overbrace{Rl, Lr, Rl, Hl}^{\text{st st st st}} \overbrace{Lr, Lr}^{\text{close close}} \cdot d, Lr (x4)$

II. $\overbrace{R, Lr, R, Lr, R, Lr, Rl, Hl, Lr, Hr, Rl, Hl, Lr, Rl, Lr}^{\text{st st st st st st st st st st st st st st}} (x2)$

"Hey"

III. Rep I

IV. Rep II

V. $\overbrace{Jd, Lr}^{\text{連発 前方より下}} \xrightarrow{\text{Rev}} \overbrace{Jd, LR, LR, LR}^{\text{足はかきあげろ}}$

$\overbrace{Jd, Lr, Jd, J}^{\text{足上げ}} (x2)$

The Pumpkin Wine

注: RにフックJは
RTはとほすにL
を左にせし、体重
をふくようにする。



(Călușarii 2)

[C] 曲が速くなる.

I. 棒をとり --- Hey, Hey, --- もとり --- Hey, Hey, ---
右の棒を床に

II, $\overset{\circ}{\uparrow} \overset{\cdot}{r} \overset{\cdot}{R} \vec{L} \overset{\leftarrow}{R} \overset{\leftarrow}{L} R$, $\downarrow$, $\uparrow$, $\circ$, $\circ$, ∞ , Rep(II-1), $\uparrow$, J, $\searrow$
kick st ball ball close Full squat ball band click 着地
 $\uparrow$ kick
棒は右手でたて.. リリリリ $\nwarrow \nearrow \nwarrow \nearrow$ まかかとでうしろをさす。

III. $\begin{matrix} \text{b} & \times & \times & \times \\ \text{HR}, & \text{LR}, & \text{LR}, & \text{L} \end{matrix}$, $\begin{matrix} \text{o} & \times & \times & \times & \times & \times \\ \text{HR}, & \text{LR}, & \text{LR}, & \text{L} \end{matrix}$, $\begin{matrix} \text{b} & \times & \times \\ \text{HR}, & \text{L} \end{matrix}$, $\begin{matrix} \text{o} & \times & \times \\ \text{HR}, & \text{L} \end{matrix}$,

棒は前二箇をも、程くひいふまに

HR, LR, LR, L
st st st st st st
前傾し。むしろのぼす。

(x2)

IV. $\overset{\circ}{J} \overset{\uparrow}{\underset{\circ}{\alpha}}, \overset{\uparrow}{L} \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{R}, \overset{\uparrow}{J} \overset{\circ}{\alpha}, \overset{\uparrow}{L} \overset{\circ}{R}, \overset{\uparrow}{J} \overset{\circ}{\alpha}, \overset{\uparrow}{L} \overset{\circ}{R}, \overset{\uparrow}{J} \overset{\circ}{\alpha}, \overset{\uparrow}{L} \overset{\circ}{R}, \overset{\uparrow}{L} \overset{\circ}{R}, \overset{\uparrow}{J} \overset{\circ}{\alpha}, \overset{\uparrow}{L} \overset{\circ}{R}, \overset{\uparrow}{J} \overset{\circ}{\alpha}, \overset{\uparrow}{J},$

棒両端前 B-Vと同じように...

V. $\overset{\circ}{J} \overset{\wedge}{\mathcal{L}} \hat{J} \overset{\wedge}{\mathcal{L}} J$, $\overset{\wedge}{\mathcal{L}} J \overset{\wedge}{\mathcal{L}} J \overset{\wedge}{\mathcal{L}} J$, $\overset{*}{H}\overset{*}{R}, \overset{*}{L}\overset{*}{R}$, $\overset{*}{H}, \overset{*}{L}$, $\overset{*}{H}\overset{*}{R}, \overset{*}{L}\overset{*}{R}$, $\overset{*}{H}, \overset{*}{L}$,

$\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$ $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$

棒は両手で持つ上. J のとき vJ は v へく. 棒お3す

$J \overset{\uparrow}{d} J \overset{\uparrow}{d} J, d \overset{\uparrow}{J} d \overset{\uparrow}{J} d \overset{\uparrow}{J}, HR, LR, \cdot H, L, HR, l, L, rui,$

手止. 手下 手止

Iar acumă iar așa
Hop hop, hop și-așa
Zice-așa și-așa și-așa
Hăriișa și-așa și-așa

よいには
あまきな
かけごえ!



The Pumpkin Wine

Denó

Record: Gypsy Camp Vol. 2 (新)

Intro $\vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \dots (x8)$
walk

I, J, J, $\overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L}$, $\overset{\circ}{R}$, Rev, (x4)

II. $\overset{\sigma}{\rightarrow} R, \overset{\sigma}{\rightarrow} L, \overset{\sigma}{\rightarrow} RL, \overset{\sigma}{\rightarrow} RL, \overset{\sigma}{\rightarrow} RL, \overset{\sigma}{\rightarrow} R, \overset{\sigma}{\leftarrow} Rev, (x2)$

Denić //

= Sîrba Măriucăi = Moldova.

Record : Gypsy Camp Vol. 2 (新)

I. ⑦ $\xleftrightarrow{\quad} R, H, L, H, \underbrace{RL, RL, R}_{st}, H, \xleftrightarrow{\sigma} L, H, R, H, L, R, L, r_{st},$
(x2)

II. $\overset{\circ}{R}, \overset{\times}{L}, \overset{\times}{R}, \underset{st}{l}, \overset{\leftarrow}{L}, \overset{\times}{R}, \overset{\leftarrow}{L}, \underset{st}{r}, \vec{R}, \underset{st}{l}, \overset{\leftarrow}{L}, \underset{st}{r}, \overset{\downarrow}{r}, \overset{\downarrow}{R}, \underset{ch}{r}, \underset{d}{R}, \underset{d}{r}$

$$\begin{array}{ccccccc} \delta \leftarrow \overset{x}{\rightarrow} & \leftarrow \overset{x}{\rightarrow} & \rightarrow \overset{x}{\rightarrow} & \leftarrow \overset{x}{\rightarrow} & \rightarrow \overset{x}{\rightarrow} & \leftarrow \overset{x}{\rightarrow} & \rightarrow \overset{x}{\rightarrow} \\ L, R, L, r_{st}, R, L, R, l_{st}, L, r_{st}, R, l_{st}, \underline{L, R, L, R, L, H}_{st} \end{array}$$

Deník //



Record: Gypsy Camp Vol. 2 (新)

I. $\dot{R}\dot{L}\dot{R}_{st}, \dot{L}\dot{R}\dot{L}_{st}, \dot{R}_{\uparrow}, \dot{H}_{\downarrow}, \dot{R}\dot{L}\dot{R}_{st}, \text{Rev} \quad (x2)$

II. $\overset{\circ}{R}, H, H, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, H, H, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L},$

$$\dot{R}\dot{L}\dot{R}, \dot{L}\dot{R}\dot{L}, \dot{R}, \dot{L}, \text{ , , , } \quad (\times 2)$$

III. $\begin{matrix} \ddot{R} & \ddot{L} & \ddot{R} \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ R & L & R \end{matrix}, \begin{matrix} \ddot{L} & \ddot{R} & \ddot{L} \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ L & R & L \end{matrix}, \begin{matrix} \uparrow & \uparrow \\ R & L \end{matrix}, \begin{matrix} \dot{H} & \dot{R} \\ \uparrow & \\ \text{kick} \end{matrix},$

全体的に重めにstepする。

Denić //

~~~~~ おまけ

Chastushky の #2 Fig がかわりました。

☆  $\overset{0}{\circ} \overset{\uparrow}{\uparrow} \overset{\downarrow}{\downarrow} \overset{\downarrow}{\downarrow} \overset{\cdot}{\circ} \overset{2\frac{1}{2}}{\circ}$   
 $\underbrace{R, L, R, L, R, H}_{\text{↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓}} \text{, Rev, } \dots \sim \text{と京都では}$   
 $\text{↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓} \text{ やった。}$

★  $\begin{matrix} \circ & \uparrow & \downarrow & \cdot & \uparrow & \cdot & \frac{1}{2} & \circ \\ R, L, R, L, R, H, & \text{Rev}, & \dots & \sim & \text{と岩井では} \\ \hline \text{usc} & \text{close} & \hline & \text{Etc} & \hline \text{usc} & \text{Etc} \end{matrix}$

Denc

## The Pumpkin Wine



= Horovod (Round Dance) =

Russia

184.3.3-4 Alexandru David in 京都。

Records : " Barinya "

I.  $\overset{\circ}{\curvearrowright} \xrightarrow{\text{R,L,R,l}} \xrightarrow{\text{L,R,L,r}} \dots \xrightarrow{\text{L,R,l}} \overset{\circ}{\curvearrowright}$   
 手は胸前で、顔右      顔左      手は3拍→こし。

II.  $\circ \xrightarrow{\downarrow} R, L, R, L, R, L, R, L, R, L, R, L, R, L, R, L, Rev$   
down, up, ...      st st st

手をゆっくりひらける      手はこし。

[illegible]

IV.  $R, L, R, L, R, L, R, L, Rev$  (x2)

V.  $\overset{\circ}{\rightarrow} R, \overset{\times}{\rightarrow} L, \overset{\times}{\rightarrow} R, \underset{st}{\leftarrow} L, \overset{\times}{\leftarrow} R, \overset{\times}{\leftarrow} L, \underset{st}{\rightarrow} R, \overset{\uparrow}{\rightarrow} L, \overset{\uparrow}{\rightarrow} R, \underset{brush}{\rightarrow} L, \overset{\frac{1}{2}}{\rightarrow} H, \overset{\cdot}{\leftarrow} L, \overset{\cdot}{\leftarrow} R, \underset{st}{\leftarrow} L, \underset{st}{\leftarrow} R, \underset{st}{\leftarrow} R, \dots$  Rep ...  
 手はこし 手はこし 手はこし 手はこし (Last  $\overset{\cdot}{\leftarrow} H, \overset{\cdot}{\leftarrow} L, \overset{\cdot}{\leftarrow} R, \underset{st}{\leftarrow} L, \underset{st}{\leftarrow} R, \underset{brush}{\leftarrow} R$ )

VI.  $\begin{matrix} \circ & \nearrow & \leftarrow \\ R, L, \dots \times 15 \end{matrix}$   $\begin{matrix} \nearrow & \nearrow \\ R, l, \end{matrix}$   $\begin{matrix} \nearrow & \rightarrow \\ L, R, \dots \times 11 \end{matrix}$   $\begin{matrix} \nearrow & \downarrow & \downarrow \\ L, R, L, \end{matrix}$   $\begin{matrix} \nearrow \\ r \\ \text{heel} \\ \text{tip} \end{matrix}$   $\circ$   $\circ$   
 ~updownはなし~ brush 顔右向き。 顔左向き。 手はひく  
 右手は高め? フロントバスケトへ移行。 ナックルはきれいに 大きくつくりましょう。

もう一度最初から...

Ending.  $\overset{\nearrow}{r}$  ,  $\circ$  9  
heel , close  
teh 手はし.

## The Pumpkin Wine

Denic //



# = Veselukha = Russia

'84.3.3-4. Alexandru David in 京都,

Record: "Barinya"

6拍子

Introduction I. <sup>o</sup> bend・むす, bend・むす, bend・むす, b・むす, b・むす, b・むす,  
手こ 顔右 左 右 左 右 左  
♡ 肩こめる

II. <sup>o</sup>  $\rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow$   
R・l, L・r, R・l, L・r, R・l, L・r,  
場所 Position brush 左 右 左 右 左 右 brushはtoe上向き.  
Rl, Lr, Rl, Lr, Rl, Lr, Rl, Lr, Rl, Lr, Rl, L,  
st st st st st st st st st st st  
左 右 - - - -

III. <sup>o</sup>  $\rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow$   
R, chag, L, chag, R, L, (x4)  
手 手 左右  
両手 左 右 左右

女声から Fig. I(a). <sup>o</sup>  $\rightarrow \times \rightarrow \times \rightarrow \times \rightarrow \times \rightarrow \times$   
R, L, R, L, R, L, R, L, R, L, (x2)  
ゆくり 手むきけり 手こ

(b).  $\uparrow$   $\dot{R}, \dot{L}$  (x2)  
st st st st  
手むきけり ポーズ 手こ

II(a). Rep I(a) たたし.  $\odot 1 \dots \dot{R}, \dot{L}$  (x2)  
st st

(b)  $\rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow$   
RL, R, LR, L, R, L, RL, R, LR, L, R, L,  
heel heel leap leap h h st  
手こ

右かた  
リーフラング・ない〜それほどすずまない。  
右手は前の人へ左かた。左手こし。

III(a)  $\rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow$   
R, chag, L, chag, R, L, R, chag, L, chag, R, L,  
両手 左 右 左右 左 右 左手こし  
x3

I-II-IIIを  
何回かつけ。

Lastは

II(b)

4回すずまない。

(b)  $\rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow$   
R・l, H, L・r, H, R, L, R・l, H, L・r, H, R, L,  
st st st st st st st  
右手前の人へ左かた  
Denic

The  
Pumpkin  
Wine



## = Floricica =

Oltenia

'84. 3. 3-4. Alexandru David in 京都,

Record: Gypsy Camp Vol. 4.

間隔を①Held.

I.  $\circ \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, H, \overleftarrow{Rev}, \times 4$   
close L1122 両足

II.  $\uparrow \vec{R}, (H), \overleftarrow{L}, \vec{R}, \overleftarrow{L}, \vec{R}, \overleftarrow{L}, H, \times 4$   
st close close W少し前へ Wを小さくあわす "Hey"

III.  $\circ \overrightarrow{RL, RL, RL, R, H}, \circ \overrightarrow{L, R, L, R, L, R, L, H}, \times 2$   
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

構成

I III II III

をくりかえす

Denic //

## = Hora în Două Părți =

Oltenia

'84. 3. 3-4 Alexandru David in 京都.

Record: Gypsy Camp Vol. 4

I.  $\circ \vec{R}, \vec{L}, \vec{RL}, \vec{R}, \overleftarrow{LR}, \overleftarrow{LR}, \overleftarrow{LR}, \overleftarrow{L}, (x4)$   
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

II.  $\circ \uparrow \vec{R}, \overleftarrow{LR}, \overleftarrow{L}, r, \times 4$   
st close st "Una" "Două" ... "Trei" ... "Patru"

III.  $\circ \uparrow \vec{R}, \uparrow \vec{L}, \downarrow \vec{RL}, \downarrow \vec{R}, \overleftarrow{Rev}, (x2)$   
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

声

II. Una, Două, Trei, Patru,

III. I-auzi Una, I-auzi Două, I-auzi Trei și zli' și zli', Iuiu,...

The  
Pumpkin  
Wine

Denic //



= ~~Murgulețul~~ = Ottenia ← Muntenia?

'84.3.10-11. Alexandru David in Sapporo, Mihaiのおどりとかう。

Record: Gypsy Camp Vol.5.

1D1D

Intro. ① 〇 うは, 前, 〇 ... とある。

I. 〇  $\overset{\times}{R}$ ,  $\overset{\leftarrow}{L}$ ,  $\overset{\leftarrow}{R}$ ,  $\overset{\leftarrow}{L}$ ,  $\overset{\leftarrow}{R}$ ,  $\overset{\leftarrow}{L}$ , 〇 (x4)  
close close  
 〇 うは → ④ 軽くあはす

II. 〇  $\overset{\rightarrow}{R}$ ,  $\overset{\rightarrow}{L}$ ,  $\overset{\times}{R}$ , 〇  $\overset{\rightarrow}{L}$ ,  $\overset{\rightarrow}{R}$ ,  $\overset{\times}{L}$ , 〇  $\overset{\rightarrow}{R}$ ,  $\overset{\rightarrow}{L}$ ,  $\overset{\times}{R}$ , 〇  $\overset{\leftarrow}{L}$ ,  $\overset{\leftarrow}{R}$ ,  $\overset{\leftarrow}{L}$ ,  $\overset{\leftarrow}{R}$ ,  $\overset{\leftarrow}{L}$ , 〇  
st close close close  
 〇 うは 前 ... とありうける

$\overset{\rightarrow}{R}$ ,  $\overset{\leftarrow}{L}$ ,  $\overset{\leftarrow}{R}$ ,  $\overset{\leftarrow}{L}$ ,  $\overset{\leftarrow}{R}$ ,  $\overset{\leftarrow}{L}$ ,  $\overset{\leftarrow}{R}$ ,  $\overset{\leftarrow}{L}$ , 〇  
st st st st

〇 ふりうける。

Dené //

= Alunelul Ca La Cirna = Ottenia

'84.3.10-11. Alexandru David in Sapporo, Mihai とちかう。

Record: Gypsy Camp Vol.5.

バックバーステップ サークル. Intro たし。

$\overset{\rightarrow}{R}$ ,  $\overset{\rightarrow}{L}$ ,  $\overset{\rightarrow}{R}$ ,  $\overset{\rightarrow}{L}$ ,  $\overset{\leftarrow}{R}$ ,  $\overset{\leftarrow}{L}$ ,  $\overset{\leftarrow}{R}$ ,  $\overset{\leftarrow}{L}$ ,  $\overset{\leftarrow}{R}$ ,  $\overset{\leftarrow}{L}$ ,  $\overset{\leftarrow}{R}$ ,  $\overset{\leftarrow}{L}$ , 〇  
Rev Rep  
〇 〇 〇 〇  
小さくあはす

$\overset{\rightarrow}{R}$ ,  $\overset{\rightarrow}{L}$ ,  $\overset{\rightarrow}{R}$ ,  $\overset{\rightarrow}{L}$ ,  $\overset{\rightarrow}{R}$ ,  $\overset{\rightarrow}{L}$ ,  $\overset{\rightarrow}{R}$ ,  $\overset{\rightarrow}{L}$ ,  $\overset{\rightarrow}{R}$ ,  $\overset{\rightarrow}{L}$ ,  $\overset{\rightarrow}{R}$ ,  $\overset{\rightarrow}{L}$ , 〇  
st st st close close

全体に小さく軽いstepで...

Dené //

The  
Pumpkin  
Wine



## = De Doi Din Banat = Barat.

'84.3.3-4. Alexandru David in Sapporo, '80のAlexandruのは、  
Record: Gypsy Camp Vol. 5. GC Vol.1 として、  
これはちがいます。

Intro tal couple LOD向き 1/16/16"ア+P. ♀

Basic Step: RL,R,LR,L, R,L,RL,R,  
如きはLから、  
沈む

I. ♀ → , ↓ ♂ → , → , ↑ ♂ → , → , ↓ ♂ → , → , ♂  
Basic Step Lastで♀は左回り  
手をかえる

II. ♀ L, R, LR, L, RL, R, LR, L, Rev ← (x4)  
♂ → 右手軸す 左手軸す 右手軸す  
両手を合わせる ♂ R, L, RL, R, LR, L, RL, R, Last ♂は右手で♀を  
close CWにまわしラップPos.へ。

III. ♀ → , ♂  
♂の右手上のラップポジション → 逆Hold (♀をCCWに軸す) 全部 Basic Stepで。

IV. ♀  
ラップPosで円内向き。♂の手を♀の頭上にあたる  
左で顔みる, , 右で, , ♀CCWに逆ポジション, Rev (x2)  
Basic Step その場にて。

以上をくり返す。 IV→Iは、手をかえる。

◎ 札幌では、しませんでしたか、本当は、踊りは曲より 1st

前から始めるそうです。(必然的に全体として曲とずれることになる)  
あと

The  
Pumpkin  
Wine



= Poloxia = Otenia

'84. 3. 10-11. Alexandru David in 札幌。Mihaiと踊り方はちがう。

Record : Gypsy Camp Vol.4

バックバスケットホールド. ショートライン. Introなし

$\circ \uparrow \uparrow \uparrow \text{RLRH}, \downarrow \downarrow \downarrow \text{LRLH}, \uparrow \downarrow \text{RHLH}, \uparrow \uparrow \uparrow \cdot \text{rrrR}, \text{rrrR}, \text{rrrR},$   
 $\text{hcl h h st}$   
 $\text{teh teh teh}$   
 右へすすむ

$LRLR, LRLR, LRLR, LRLR, LRLH,$

Dené

= Cencanîța = Banat.

'84. 3.10-11. Alexandru David in 札幌, Mihai とは...?

Record: Gypsy Camp Vol. 4.

バックバスケット、イントロなし、

I.  $\overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{H}, \overset{\rightarrow}{R}, \overset{\rightarrow}{R}, \overset{\leftarrow}{R}, \text{Rev}, \times 2.$   
 $\overset{r}{\text{kick}}, \overset{r}{\text{kick}}$

II.  $\dot{\vec{R}}_L^T, \dot{\vec{R}}, \dot{\vec{L}}_{\vec{R}}^T, \dot{\vec{L}}, J, J, \dot{\vec{R}}_L^T, \dot{\vec{R}}, Rev_{gg}$       x2  
                         $\begin{matrix} l_o \\ or \\ p^{or} \end{matrix}$

III.  $\overset{\circ}{\text{RL}} \xrightarrow{x_2} \overset{*}{\text{L}} \overset{\circ}{\text{R}} \xleftarrow{x_2} \overset{*}{\text{L}}$

IV. IIのstep 1往復.

Dené //

$\Rightarrow$  Zamfirica  $\Rightarrow$  Ottenia  $\leftarrow$  Muntenia?

'84. 3.10-11. Alexandru David in 札幌。Mihai と 会う。

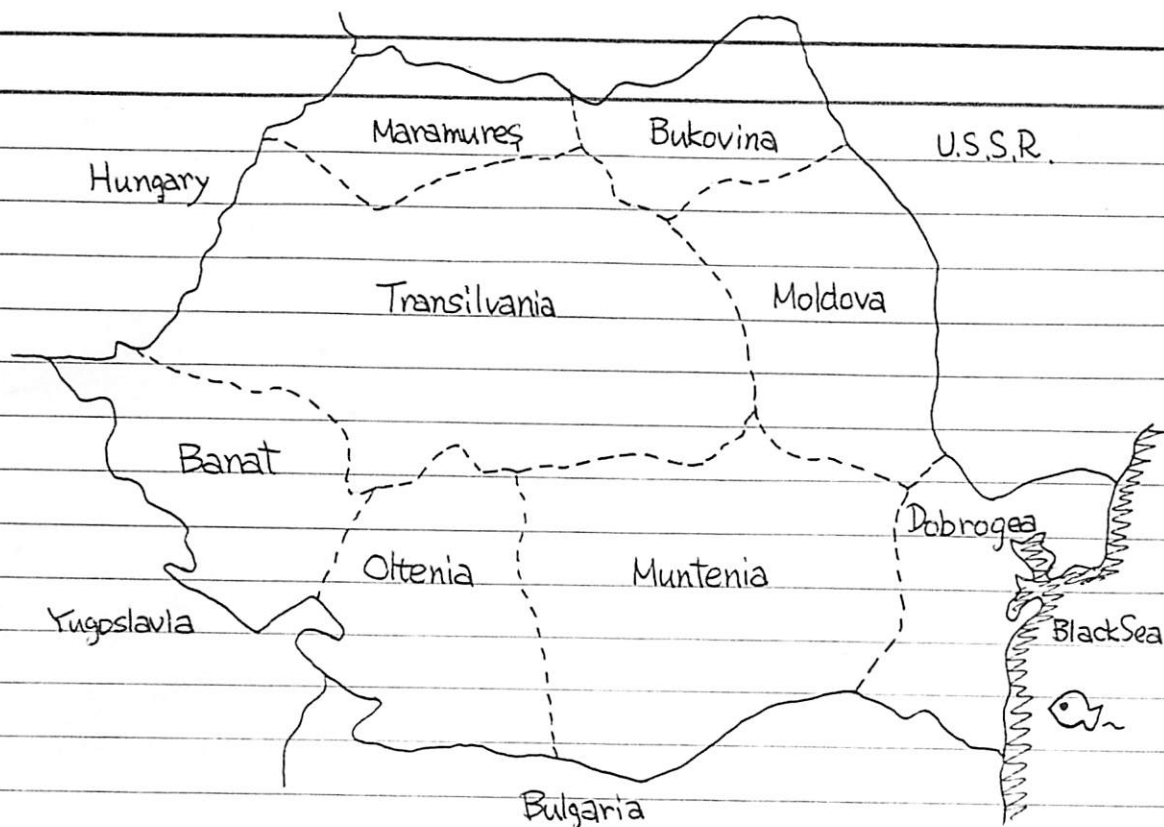
Record: Gypsy Camp Vol. 4.

(W) I.  $\overset{\uparrow\uparrow\uparrow}{RLRH}, \overset{\downarrow\downarrow\downarrow}{LRLH}, (x4)$  II.  $\overset{\longleftrightarrow}{RLH}, \overset{\longleftarrow}{RLRH}, Rev, (x2)$

## The Pumpkin Wine

Denic





◦ Russiaの踊りの詳細は、わからないので、ルーマニアについてだけほんの少し。

地方名を踊りの題名に添えましたか。京都の分については Alexandru氏の言ったとおり、札幌については、勝手に Mihai David氏による講習会ときの地方名にしました。札幌で、Alexandru氏より解説があったかも知れないので（私は聞いてないから）本当かどうか不安です。（例えば NAI TIMES などと違ってします。）誰かわかった方は、どうぞお知らせ下さい。

◦ '81.に Mihai David氏が来日（Alexandruの弟）したときとかなり踊り方、スタイルなどが変わりました。それ程執着はありませんが、でも、完全に Alexandruの踊りによって変わらぬものかと思っています。例えば、Murgletul がなかにいっているとき、2つの踊り方が入り混じっているなんて、いいんじゃないかなあ。でも、今回の講習曲に関しては Alexandruの方が正しいそうです。

◦ 海賊版の "Zurna" が "Durna" で、何のいふもな名まえですが、... 会長は しーこちゃん。裏の世界に生きる Durna に勝利に光をあててしまいました。"Zurchan" の海賊版が "Durchan" になるわけですが、同じ人間が作っているのは、海賊版の意味がありませんね。No2 の予定はありません。

◦ 内容にミスなどありましたら お知らせ下さい。

Denic = 田中希望 まで。

**The Pumpkin Wine**

〒606  
京都市左京区田中東高原本39  
鴨居荘5号  
(075) 701-5340  
~9:30



発行：Demic

協力：まりこ

◎ 自称 Durna の  
機関紙 Dunchan

おねだん ¥300-

|    |           |
|----|-----------|
| 初版 | '84.3.30. |
| 2版 | 5.21      |