



Durkhan

って何だ?

No.2



Atanas Kolarovski: 2019

あの Atanas 氏が、5度目の「最後の来日」をしました。
 今回は、Ak-013 からの講習が中心でしたが、リズムの微妙なとり方がたまたま難しい氏の踊りに、さらに、踊り自身の難しさも加わったみたいで、非常に困りましたか、皆さんは、いかがでしたか？

私は、4/28-30 の岩井 と 5/12-13 の京都 と、5/13 夜間(KVK) とに顔を出しましたか。5/13 は いろいろと事情があり (おれは Zurchan #19) ほとんど覚えられませんでした。よって、Durchan には、その部分の曲はのりません。いずれ Zurchan 1 にのることでしょう。。。

岩井 (4/28-30)	京都 (5/12-13)	Page.
1. Čije e ona mome	1. Čije e ona mome	1.
2. Žensko Dračevsko	2. Žensko Dračevsko	2.
3. Rekansko	3. Rekansko	3.
4. Marino	4. U Šest	5.
5. Dvanaestorka	5. Brazdinsko	6.
6. Čifte Čamče	6. Čifte Čamče	7.
7. Tresenica	7. Tresenica	10.
8. Brazdinsko	8. Prištinka	11.
9. U Šest	9. Marino	12.
10. Staro Makedonsko	10. Dvanaestorka	13.
11. Prištinka	11. Staro Makedonsko	14.

京都 5/13 夜 (KVK)

1. Kumovo
2. Romino
3. Mise Sobrale
4. Skopsko Cigansko
5. Staro Selsko

} いずれ Zurchan 紙上で
お目にかけましょう。

Atanas 氏は、

岩井よりも、京都の方が、元気でまわってまわられたようで、私としては、うれしかったのです。こんな状況がいつまでもつづいて欲しいです。

(Denić)

1.

= Čije e ona mome =

うた Bitola 付近.
Sveti Nikole や Štip とも
同じ調子があるとか...

'84. 4. 28-30 岩井, 5. 12-13 京都,

Records : Ak-013

J.P.P

①

I. $\overleftrightarrow{R, L}, \overrightarrow{R, l}_{\text{teh}}, \overset{\uparrow}{L, r}_{\text{teh}}, \overleftrightarrow{R, L},$

$\overrightarrow{R, l}_{\text{teh}}, \overset{\uparrow}{L, r}_{\text{teh}}, \overset{\downarrow}{R, l}_{\text{teh}}, \overleftrightarrow{L, R},$

$\overleftarrow{L, r}_{\text{teh}}, \overset{\uparrow}{R, l}_{\text{teh}}, \overset{\circ}{\overleftarrow{L, R}}, \overset{\downarrow}{L, r}_{\text{teh}},$

(x2)

(teh の r = 3 は 軽くハミかえたりして
してゐた、)

II. $\overleftrightarrow{R, b, L, R, b}, \overleftrightarrow{L, R, L}, \overrightarrow{R, l}_{\text{left}},$

$\overleftrightarrow{L, b, R}, \overleftrightarrow{L, b}, \overset{\circ}{\overleftrightarrow{R, L}}, \overset{\circ}{\overleftarrow{R}}, \overset{\circ}{\overleftarrow{L, r}_{\text{left}}},$

Dené

Žensko Dračevsko

'84.4.28-30 岩井, 5.12-13 京都,

Records: Ak-013.

㊦ ~ ㊩ まで...-

Basic 1. σ $\overrightarrow{HR, L, HR, L, \underline{HR}, LR, \underline{LRL}, R, \underline{l}, L, r}$
ほぼ均等リズム かつ 前へ 後ろへ

$\overset{\circ}{\rightarrow} R, \underline{l}, \overleftarrow{L}, \overrightarrow{HR}, \overleftarrow{L}, \overrightarrow{HR}, \dot{L}, H, \dot{R}, H, \dot{L}, H$
lift 前後はあいてる 前後はあいてる lift lift lift

Basic 2. 8-9 meas. $\overleftarrow{L}, \overrightarrow{HR}, \overleftarrow{L}, \overrightarrow{HR}$
前後はあいてる
 10-12 Hop を大きく.

㊨ 途中から ㊩ は円内に入り Var. をする。 ㊩ は ㊦ で Basic 2 をつづける。

㊦ の ㊦

Var. I. 5-7 meas. $\overrightarrow{R}, \overrightarrow{L}, \overset{\circ}{\rightarrow} R, \underline{l}$
l knee rknee lift

Var. II. 5-6 meas. $\overrightarrow{HR}, \overrightarrow{L}, \overrightarrow{HR}, \overrightarrow{L}$
leap leap
必ずいれるようにする...

Var. III. 6-12 meas $\overset{\circ}{\rightarrow} L, r, \downarrow, \uparrow, \downarrow, \uparrow, \overrightarrow{R}, \overleftarrow{L}, \overrightarrow{HR}$
かたはきはは lift lift lift

$\downarrow, \uparrow, \downarrow, \uparrow, \downarrow, \uparrow$
lift lift lift

㊨ 岩井では Basic 1 がない, Var. I が ㊩ までで ㊩ まで, Squat の Variation に ㊩ のときのみ Squat するものも あった など 細かい違いがありました。

Denic

== Rekansko ==

184.4.28-30 岩井, 5.12-13 京都,

Ovčepólje

Dolna Reka (ドゥルナ) という名の村があるそうで…… 27からん…… その隣り。

Records : Ak-013

Intro Zurna ---- ⑤にて歩く... 有じ.

(W) I. R L R L R H , Rev , r R L R H l , H r L̇ R , H l R l ,
 loop lift tel lift
 J J J J J J J J J J J J J J J J J J

(x2)

II. $\overleftrightarrow{RLRL}, \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{H} \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L},$ (x4)

III. $\overleftrightarrow{RLRL}, \overset{\circ}{R}\overset{\circ}{L}\overset{\circ}{R} \overset{\circ}{H}\overset{\circ}{L} \overset{\circ}{H}\overset{\circ}{R} \overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{H}\overset{\circ}{L}\overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L}\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{H}(\overset{\circ}{H})\overset{\circ}{L}\overset{\circ}{R}\overset{\circ}{L}, (x2)$

IV. $\overleftrightarrow{RLRL} \overleftrightarrow{RLR}, \text{Rev}, \overset{\circ}{bb} \overrightarrow{RLR} \overleftarrow{HL}, \overrightarrow{HRLR}, \overleftarrow{HLRL}, G^1$

 (x2)

Transition $IV \rightarrow V$

$\overleftarrow{RLRL}, \overrightarrow{RLRL}, \overleftrightarrow{RLRL}, \overleftarrow{LRLR}, \overrightarrow{LRLR}, \overleftrightarrow{LRLR},$

(x1)

V. $\overleftrightarrow{\text{RLRL}}, \text{RLRLR}, \text{LRLR}, \text{HLRL},$

loop *loop*

たまたま skip にあてはまる

(x5) trans. とあわせて 6回

VI. $\overleftrightarrow{\text{RLRL}}, \text{RLRLR}, \text{HL}, \text{HRLR}, \text{HLRL},$

lift *lift* *lift*

(x2)

◎ transition 以後 ① になることもあった...

◎ 左へく Vine のような step LRLR は、あまり左へいがない(とくに II では),

そい. L よりも R が多かったのて、 LRLR のようなかき方になりましたか。

少しわかりにくくてすね〜。

◎ リズム パターンは. $\text{JJJJ} = 7$ と $\text{JJJJJJ} = 11$ なくみあわせて.

I.	11	11	11	7	7	(x2)
II.	7	7	7	7		(x4)
III.	7	11	7	7		(x2)
IV.	11	11	11	7	7	(x2)
間奏	7 x 9回					
V.	7	7	7	7		(x4)
VI.	7	11	7	7		(x2)

音楽的には.

transition の部分と V の 1 回めをあわせて「間奏」になっていて. I II III と IV V VI は 全く同じ構成と考えると 理解しやすい。(たしかにそうなっている.)

Denc

= U Šest =

Šumadija - Srbija

'84.4.28-30. 岩井, '84.5.12-13. 京都,

Records : Ak-007

⑤ I. $\overleftrightarrow{R, L, \overset{\circ}{R}, bb, \overset{\circ}{L}, bb, \overset{\circ}{R}, bb,}$ $\overleftarrow{Rev}$

○ 拍めて、ほいッ! stop するようにして
上下動にメリハリをつける
○ 全体として 少し後退もできる。

II. $\overleftrightarrow{R, HL, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}R, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}L, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}R,}$ $\overleftarrow{Rev}$

少しさがたりする。

III. $\overset{\circ}{R}L, \overset{\circ}{R}L, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}R, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}L, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}R,}$ $\overleftarrow{Rev}$

IV. $\overset{\circ}{R}L, \overset{\circ}{R}L, \overset{\circ}{R}L, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}L, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}R,}$ $\overleftarrow{Rev}$

かかと内へおろすように

$\overset{\circ}{L}R,$ とモ ... (左へ step へつなぐ)

V. $\overset{\circ}{R}L, \overset{\circ}{R}L, \overset{\circ}{H}R, \overset{\circ}{H}L, \overset{\circ}{H}R, \overset{\circ}{H}L, \overset{\circ}{\circ}, \overset{\circ}{\circ},$ $\overleftarrow{Rev}$

うしろへいまんとさがるん

ポイント sharp 12
たつ とる
ハジメ

◎ Intro なくて、各 2 往復 とすることが多かった。

◎ 全体的に 細かい step で、動きは sharp 12、バウンスーに ...

◎ パティバ側行は、けっこう自由にしていた。パティバ → パックパティバ とか
 $\overset{\circ}{R}L, \overset{\circ}{R}L,$ を $\overset{\circ}{R}L, \overset{\circ}{R}L,$ とするとか ...

Denc

= Brazdinsko =

Skopjeの東の方とか。

'84.4.28-30. 岩井, 5.12-13. 京都,

Records: Ak-013.

♂ ①, ♀ ②

♪♪♪♪♪

I. $\overleftarrow{H, (H)R, , L, , H, R, , l, , H, \downarrow, \vec{R}, ,}$
rlift teh

2回目以後は. $\vec{L,}$ から始める.

II. $\overleftarrow{L, (L)R, , L, R, , L, R, , l, , H, \downarrow, \vec{R}, ,}$
leap leap teh

III. $\overleftarrow{L, (L)R, , L, R, , L, r, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, ,}$
leap leap teh
half stop + stop

$\overleftarrow{H, L, , R, , \vec{H}, \downarrow, \vec{R}, ,}$

IV.
(squat for men)

IIIの2小節めを $\left\{ \begin{array}{l} \vec{L, r, \vec{R}, \downarrow, , \vec{R}, \dots \\ \text{leap } \text{teh} \\ \vec{L, R, \downarrow, \downarrow, , \vec{R}, \dots \\ \text{leap } \text{leap} \end{array} \right.$ とする.

はじめ. Mix で W-pos. になっていて. III から. ♂ 中へ出て ① となる
踊り方も 講習した。

Denc

= Čifte Čamče ==

Bitola.

'84, 4.28-30 岩井, 5.12-13 京都,

Records : Ak-013, FRLP 25

- 
 ○ 左手: 親指と1,2指で、右手: 1,2指をにぎる。右: 親指と3,4指で、左の3,4指をにぎる。
 ○ 右ひしは、下向きになっている。左手はのびし。結局右手で、左の人をささえる。

- ・ tapan の低音 : ●
- ・ " 高音が連打される部分 : ~
- ・ r を L のみでうしろにつけ、少し L band する動作 : ▽

Intro tapam x3. $\leq$.

$\sigma \rightarrow$

R L R L R L R L ~ $\sim \uparrow \sim r \sim L \sim$

(R) (L) (Squat walk) (R) (L) up

↑ (Gajda) ↔ ← 0 x2
r r R ~ L ~ r ~ ∇ ~ L ~
• lift • up
teh (4,5)

$$\begin{array}{ccccccc} \uparrow & & \longleftrightarrow & \rightarrow & \delta & x_d & \\ r & r & R & L & \sim & r & \sim \nabla \sim L \sim \\ \bullet & \text{lift} & \bullet & \bullet & & & \text{up} \\ \text{tech} & (x_1 = x_2 = x_3) & & & & & \end{array}$$

$\uparrow$
 r
 $\bullet$
 tbl

r
 left
 $\uparrow$

$\longleftrightarrow$
 R
 $\bullet$

$\rightarrow$
 L
 $\bullet$

$\circ$
 $\sim r \sim \nabla \sim$
 $\times 2$

$$\begin{array}{ccccccc} \overleftarrow{R} & \overrightarrow{L} & \overset{\delta x_L}{\sim r} & \sim \nabla & \sim \overset{\delta x_L}{\underset{\cdot}{H}R} & \overset{\delta x_L}{\underset{\cdot}{H}L} & \sim r \sim \nabla \sim \\ \bullet & \bullet & & & \bullet & \bullet & \end{array}$$

Čifte Čamče 2

G1

$$\left(\begin{array}{c} \swarrow \quad \quad \quad \circ \quad \quad \quad \searrow \\ r \sim R \sim \overset{\circ}{R} \sim \overset{\circ}{L} \sim r \sim \nabla \sim \end{array} \right) \times 2$$

高音 leap

右下, 左上, 上体は25°

$$\overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L} \sim r \sim \nabla \sim \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L} \sim r \sim \nabla \sim \underset{\text{up}}{L} \sim$$

$$\begin{array}{c} \uparrow \\ r \end{array} \sim r \sim \overset{\circ}{R} \sim l \sim$$

teh lift
J

$$\left(\begin{array}{c} \nearrow \quad \quad \quad \rightarrow \quad \quad \quad \searrow \\ l \sim R \sim \overset{\circ}{L} \sim \overset{\circ}{R} \sim l \sim \nabla \sim \end{array} \right) \times 3$$

kick up rise 下

$$\overset{\circ}{R} \sim \underset{\text{up}}{l} \sim \overset{\circ}{l} \sim \underset{\text{teh}}{L} \sim r \sim \nabla \sim$$

以下速くある。

$$H\overset{\downarrow}{R}, H\overset{\downarrow}{L}, \underbrace{***}_{\text{ニレツイスト}}, \overset{\uparrow}{r}, \overset{\uparrow}{r}, \underbrace{***}_{\text{ニレツイスト}}, \overset{\sigma}{r}, \vec{R}, L, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\downarrow}{R},$$

上体 close bend close bend 漸上

$$\left(\begin{array}{c} H, \overset{\circ}{L}, \underbrace{***}_{\text{ニレツイスト}}, \text{上=同じ}, \text{上=同じ}, \text{上=同じ} \end{array} \right) \times 2$$

kick (kickは) 上体

Čifte Čamče 3.

○ $H, L, \downarrow, \downarrow, \quad (x3)$
lift
おろす

transition

$\overrightarrow{R}, \overrightarrow{L},$ とおとした。

$\overrightarrow{L}, \uparrow, \downarrow, \overrightarrow{L},$
Sq. 1111-
reさす。

(奇数の人は. 3つめで $\frac{9}{2}$ して
 偶数の人は. そままの
 ライン上に向い合う。

couple part.

step A $\overrightarrow{R}, \overrightarrow{L}, \downarrow, \uparrow,$
 step B $\overrightarrow{R}, \overrightarrow{L}, \downarrow, \uparrow,$
Q1
 加えて turn
 をリフトするよう
 に回る。(右+上)
 step C $RL, \downarrow, \uparrow,$ 位置交代をする。

構成
 互いに左右に
 あう。
 ① 奇 B, A, B, C, B, A, B, C, B, A, B,
 ② 偶 A, B, B, C, A, B, B, C, A, B, B,

Ending.

ラインにもとる (はしめと同じ order)

① か ② のホールドで

$\overleftarrow{RL}, R, \downarrow, \uparrow, \quad (x4)$

$\overrightarrow{R}, \downarrow, \uparrow,$
lift

⑨ Čifte は カツアルのこと。3人で踊るのは。

Čifte Čamče と Beranče くらいかないそうです。

⑩ 全体を通して. ヴィエを十分まげ. 低めの姿勢で 重くおとる。

Denc

Tresenica

Bitola

'84. 4. 28-30. 岩井, 5. 12-13 京都,

(Mariovo)

Records : Ak-013

早のおどろ. 右手にチーフをもつ. (Introなしで始めようが. 2分時間(とよい).)

Ind. $\circ \xrightarrow{\quad}$
I. H, R, H, L, H, R, L, R, Rev,, (x2)

両手を顔の横くらいのところにあげ、バウンスとともに大きく上下動。(以下、Jing)のポジションは全てこのようにする。

II. $\overset{0}{H} \overset{\uparrow}{R} \overset{\uparrow}{H} \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{H} \overset{\uparrow}{R} \overset{\uparrow}{L} \overset{\uparrow}{R}, \text{Rev} \overset{\downarrow}{9} \overset{\downarrow}{9} \quad (x2)$

III. $\text{RLRH}, \text{LRLH}, (x2)$ $\xrightarrow{\text{Rep}}$

IV. $\text{RLRH}, \text{LRLH},$
 $\begin{matrix} \circ & \circ & \Rightarrow & \circ & \circ \\ \nearrow & & \searrow & \nearrow & \searrow \\ \circ & \circ & \Rightarrow & \circ & \circ \end{matrix}$
 奇～ほかとこの場 $\rightarrow \frac{1}{4}$ 強 $\Rightarrow$ もじにむじる
 偶～奇の前へ回ります。 $\rightarrow$

(x4)

$$\textcircled{W} \cdot \vec{R} \vec{L} \vec{R} \vec{L}, \vec{R} \vec{L} \vec{R} \vec{L}, \overleftarrow{\text{Rev}}, \quad (x2)$$

VI. $\overleftrightarrow{RLRH}, \overleftrightarrow{LRLH}, \overleftrightarrow{Rep}, \overleftrightarrow{RLRH}, \overleftrightarrow{LRLH}, \overleftrightarrow{RLRH}, \overleftrightarrow{LRLH}$

$\frac{\text{Ind}}{\text{VII}} \cdot \overset{\circ}{\leftarrow} \xrightarrow{\text{close}} \xrightarrow{\quad} \xrightarrow{\quad} \overset{\downarrow}{R}, \overset{\downarrow}{L}, \text{close}, \text{close}$
 $\times 2 \frac{3}{4}$
 $\downarrow$
 $r \text{ close } \text{と} \dots$
 (高)
 $\text{上} = \text{L, 右} \text{ まで } 4-7 \text{ 区}$
 $\text{上下} = 2 \text{ 回} \text{ なる}$

VIII. $H, R, LR, L, RL, R, L, R, \overleftarrow{\text{Rev}}$ (x2) Last. $\overleftarrow{R}, H,$
 $\searrow$
 $RL, R,$
 七五.(京)

IX. $\overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, H, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, H, \overset{\circ}{L}RLH, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, (x4)$
 あが、2と3足も左右からとる
 LAST たが $\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, H,$
 と3
 足から $\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, r,$ close (終)

ラインをくねくねとさせる。

Hopは、膝をかたくして、heel だけの上下動を行い、それを体全体に伝える。

まりこ

= Prištinka =

Priština - Kosovo

(Gypsy が伝えた..!?)

'84.4.28-30 岩井, 5.12-13 京都,

Records : Ak.-004

⑦ I. $\vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}\vec{R}, \vec{L}, \vec{R}\vec{L}, \dots$
rich kid
 sharpiz
 足Eカ23

II. $\vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \dots$

11-97-3-14-2- I $\rightarrow$ II $\rightarrow$ I $\rightarrow$ II $\rightarrow \dots$

- ④ 全体に ひざ 軽くあげバウンスーに。
- ④ 女性には、2-3小節め こし をふるようにする。
- ④ イントロは、3拍 まで タイ が入るので、そこから はいる。し。
 パパ〜ママ〜
 すぐ

Denić

= Marino =

Marino - Skopje

'84.4.28-30 岩井, 5.12-13 京都,

Records : Ak-013.

① I. $\vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \underset{\text{lift}}{\ell}, \underset{\text{step}}{\uparrow}, \dots$ (x4) 2回め以後は $\vec{R}\vec{L}, \dots$ とした。

II. $\vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \underset{\text{lift}}{\ell}, \underset{\text{lift}}{\uparrow}, \vec{R}\vec{L}, \vec{R}, \vec{L}\vec{R}, \vec{L}, \vec{b}, \dots$

$\overleftarrow{\vec{R}, \vec{b}\vec{L}, \vec{R}\vec{L}\vec{R}, \vec{L}, \vec{r}, \vec{R}, \vec{b}\vec{L}, \vec{R}, \vec{L}\vec{R}, \vec{L}, \vec{r}, \dots}$ (x4)
ほぼ均等歩 lift

III. $\overleftarrow{\vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}\vec{R}, \vec{L}\vec{R}, \vec{L}, \vec{R}\vec{L}, \dots}$ (x2) $\rightarrow$ ライオンまきこい
 $\vec{R}\vec{L}\vec{R}$, とするこども多かったが。結局 $\vec{R}, \vec{L}\vec{R}$, たぞうた。

$\overleftarrow{\text{Rep (Last } \vec{L}, \vec{r}, \dots)}$
lift

IV. $\vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \underset{\text{lift}}{\ell}, \underset{\text{lift}}{\uparrow}, \vec{L}, \vec{r}, \dots$ (x8)
足はおそろひに力強くあける

IVの中で Var. が 2つほど入る。

Var. $\overset{Q1}{\vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \underset{\text{leap}}{\ell}, \vec{L}, \vec{r}, \dots}$
(turn) lift

$\left\{ \begin{array}{l} \text{♂ Var. } \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}\vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \dots \\ \text{(sq)} \text{ lift} \\ \text{♀ Var. } \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}\vec{R}, \vec{L}, \vec{H}, \dots \end{array} \right.$

IV. 構成例

Basic, Basic, Turn, Turn,
 Basic, Squat, Squat, Basic,

$\uparrow$
 岩井ではこの逆。

V. IIを2回

= Dvanaestorka =

'84.4.28-30 岩井, 5.12-13. 京都,

Skopje と書いた会を話し、Bitola と書いた
会をする。踊りは "Ibraim Odža" を踊った。
"Ibraim Odža" は Titov Vales の踊りという
資料が 2,3 ある。

Records : Ak-013

♂ ♂ ♀ (w) ♪♪♪♪♪ ~ ♪♪♪♪♪ (近)

I. $\overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{R}, \overset{\uparrow}{l}, , \overset{\uparrow}{H}, \overset{\circ}{L}, \overset{\uparrow}{r}, , \overset{\uparrow}{H}, \overset{\circ}{R}, \overset{\uparrow}{l}, , \overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L},$
 teh
 上カアアアア
 $\text{フシ...$
 loop
 $\text{RL}, \text{I=iflu}$

$\overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{R}, , \overset{\circ}{l}, , \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{L}, , \overset{\circ}{H}, , \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, , \overset{\circ}{R}, ,$
 MIT3
 loop
 MIT3
 $\text{let } \leftarrow \text{su } \text{K} \leftarrow \text{su } \text{K}$
 $\text{uim } \text{su } \text{K} ?$

I の 2 回め以後は、2 小節めから入る。

II. $H, {}_{(H)}R, {}_{\text{leap}}L, {}_{\text{leap}}R, {}_{\text{leap}}L, {}_{\text{leap}}H, {}_{\text{leap}}L, {}_{\text{leap}}RL, \dots$
 (transposition)
 $\overset{\circ}{R}, H, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{RL}, \dots$
 $\overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{r}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{LR}, \dots, \text{Rev}, \text{Rep}, \text{Rev}, \dots$

◎ 又、B♭ のリズムで B♭♭ のような step を取ることが多いので注意。

↑
ちよ、と違； --- 本当は、もう少しゆるくてす...

Denić

= Staro Makedonsko =

Skopje

'84.4.28-30 岩井, 5.12-13 京都,

Records : Ak-013.

③ 8/16

I. $H, \underbrace{\dot{r}, \dot{R}}_{\substack{\text{half-step} \\ + \text{step}}}, \underbrace{\dot{l}, \dot{L}}^{\uparrow}, \underbrace{\dot{r}, \dot{R}}^{\downarrow}, \text{Rev}, \quad (x_2)$

$\overleftarrow{H, R, \underset{\text{lift}}{L}, H, L}, \overleftarrow{H, R, \underset{\text{leap}}{L}, R, L}, \overleftarrow{\text{Rep}}$

II. $\overleftrightarrow{R, L, R, L, R, H, L, H, R, H, L, Rep}$
 (左行きの3から) $\overleftrightarrow{R, L, R, L, R}$ $\overleftrightarrow{H, L, H, R, H, L}$ $\overleftrightarrow{Rep}$
 leap leap

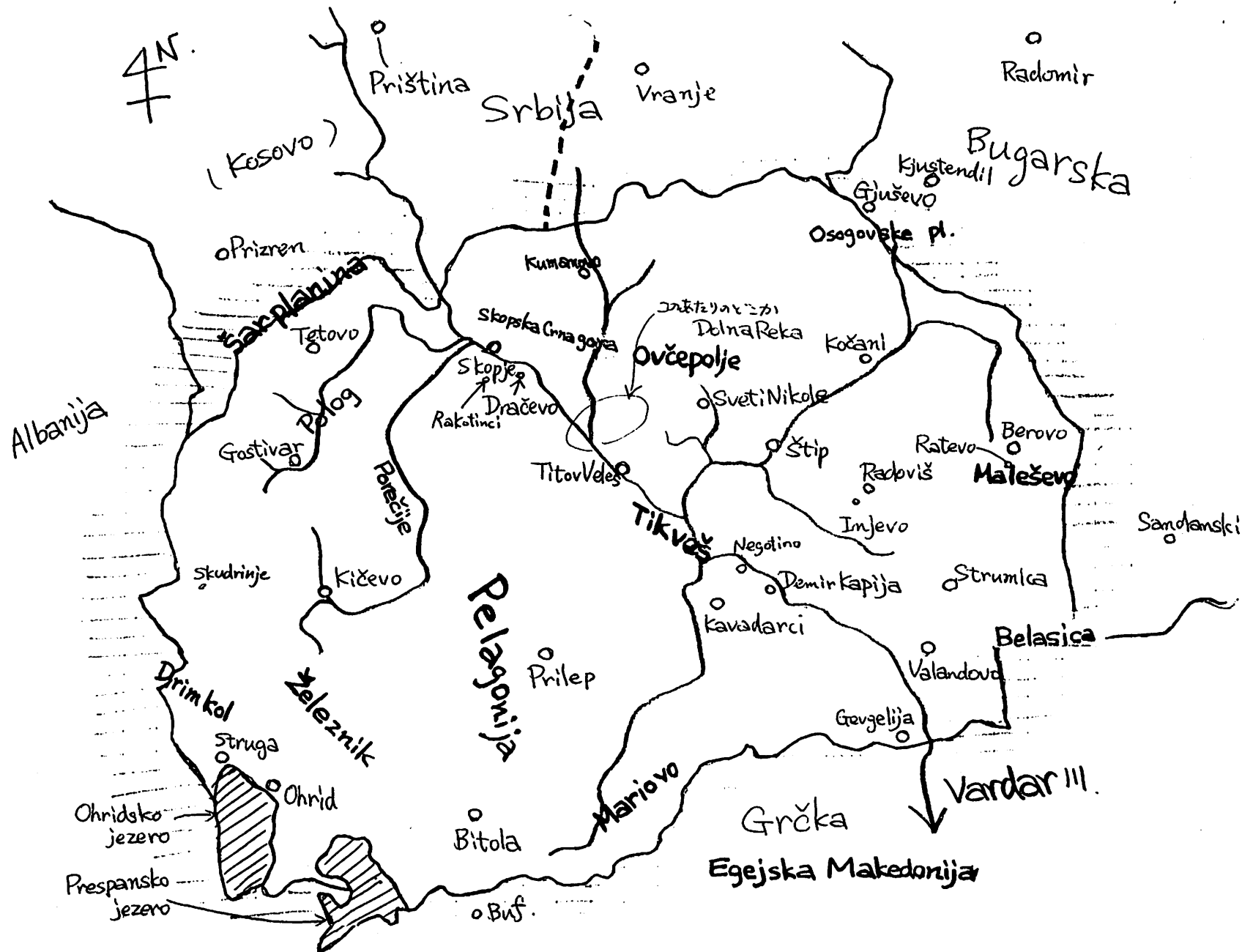
$$\left({}^{\circ}H, \overset{\text{lift}}{\underset{\text{少しうしろへまよふように}}{\dot{R}}}, b, b, , H, \overset{\text{lift}}{\underset{\text{少し右へむくように}}{\dot{L}}}, r, , b, b, , \right) \times 2$$

III. 右行きは. II と同じ.

$$(\text{不場}) \left(\begin{array}{c} \vec{R}, \vec{L} \\ \text{loop} \end{array}, \vec{R}, \begin{array}{c} \vec{L}, \vec{R} \\ \text{loop} \end{array}, \circ, H, \vec{L}, H, \vec{R}, \circ, H, \vec{L}, \circ \right) \times 2$$

1-7-の合同で Fig. をかえよう。

Denić



~Atanas Kolarovski 氏 紹介曲 リスト. ~ コート川頁

1. Belasičko		Laži Vere		60. Kopačka	
Vrni Se Vrni		Svadbarsko		Draganovo	
Tri Godini Kate	Ak111	Leši		Dedo Mili Dedo	Ak008
Deverovo		Štipsko Zapleteno		Lapovo	
5. Kumovo	<	35. Blagino	<	Gostivarsko	<
Krivo Palanačko		Kalajdzisko		65. Vasilice	
Žensko Čamče		Moj Atidže		Šopka	
Kasapsko		Drenica		Imate Li Vino	
Memedo		Sobonsko	Ak005	Ohridsko	Ak-209
10. Rugovo	Ak002	40. Vardarska		Kačanik	
Ivanica		Moj Minire		70. Staro Selsko	
Deli Bečar		Baba Ćurĝa		Brzoto	<
Gilansko	<	Štipsko	<	Prva Ljubov	
Šopska Petarka		Mise Sobrale		Hunovo	Ak010
15. Bufčansko		45. Teško Krstačko		Pravo Dračevsko	
Ersko		Pletenica		75. Naskovo	<
Tasino		Liljano Mome Ubavo		Sal Nok Ne Sum Zaspalo	
Maško Egejsko		Ovčepolska	Ak-006	Topransko	Ak011
Gorno Selsko	Ak-003	Kaladžoj		Šarplaninsko	
20. Čučuk		50. Majstorsko	<	Valandevsko	<
Zavrzlama		Veleško		80. Urva Fanka	
Beranče		Kumanovsko		Osogovka	
Bajrače		Maleševka		Oro Pembe	Ak012
Šiptarka	<	Vlaško	Ak007	Zetovsko	
25. Snekna Ljubov		55. Cigansko Povrateno		Bitolsko	
Staro Tikveško		Stara Vranjanka			
Nevestinsko		U Šest			
Prištinka	Ak-004	Romino			
Gilanka		59. Skopsko Cigansko	<		
30. Kačerac					

The
Pumpkin
Wine



他.

85. Vodarki

Teškoto

Grbač Ako12

Borjano

Postupano <

90. Mariovska Tresenica

Marino

Dvanaestorka

Brazdinsko

Čije E Ona Mome

Ako13

95. Rekansko

Žensko Dračevsko

Staro Makedensko

Čifte Čamče <

Skudrinka

100. Dračevka

Folkcraft

Skopska Crnogorka LP15.

Povrateno

Potrčano <

Berovka

105. NeOdi Džemo-Devojče Devojče

Jeni Jol

FR LP24

Tropnalo Oro Golemo <

Žensko Krsteno

Sadilo Mome

110. Lesmoto

Kupurlika

FR

LP25.

Ratevka

113. Adana <

114. Legnala Doma

115. Slavej Mi Pee

116. Tino Meri

117. Sedenka

118. Peninița

119. Ličko

おなじく

(参 Xepos News)

120. Deli Aguš Ako05.

◎ Atanas氏は、'80に初来日し.

リストアップすると、何と約120曲を

紹介しているのです。

私は、残念ながら

Povrateno, Deli Aguš, Teško Krstacko

Sedenka を知りません。

誰かよして下さい。

The
Pumpkin
Wine



◎ 表紙の踊りは、» Čifte Čamče « であります。

◎ Atanas 氏の踊りは、Memo に するときに 一番苦労する。どこまで書くべきか？ Basic と思われる動きはどれか？ 拍子は？
というわけで、私なりの Memo が、ここに集められましたか、お役に立ってでしょうか？

◎ Durchan No.1 について、大きなミスは、みつからせていませんが、少々加えたいことがあります。“単発性”は訂正か、やっかいですね。したがって、これから、Durchan の訂正は、次の号の Durchan や、「姉妹誌」Zurchan 誌上で、もよこにありますので、御了承下さい。

③ Dur No.1. P.5 Siberian Pereplias ♀ part ~ 京都では教えなかった Fig.

TV. 休, 休, R, L, ^{C1}R, L, _{st}r, , 以下休....
手はこし 手動く.

④ P.15. De Doi Din Barat.

本当は、1st 曲より早く踊り始める。~つまり全体的にずれる。
(難しいので、そうは教えなかったようにです。)

⑤ Murgelul と Zamfirica は、Muntenia の踊りかと思います。

⑥ 地図で Transilvania はもちろん Transilvania です。
初版のみ。

◎ 御意見その他 Dené まで。

〒606

京都市左京区田中東高原町39
鴨東荘5号

田中希望

(075)
701-5340 ④
~9:30頃まで

◎ Durchan No.1. Alexandru 特集 ~ ¥300.

発行: Dené

協力: まりに

◎ Durchan No.2.

Atanas '84 特集

おねだん ¥300 也

初版、'84.5.21.

無断複製など、禁止したい！
飛見時、私は、不機嫌になります。