



DurChan

って何だ?

No. 4



FUSAC-87

No. 1

'82.2.26-28

	page.
1. Betov Utzlil	1
2. Zagorisios	1
3. Debka Kna'an	1
4. Bătuta Munteneasă	2
5. Mendo Bari	3
6. Lach Yerushalayim	3
7. Kotsari	4
8. S'ee Yona	4
9. Mong-ku Mu-ko	5
10. Oneg Shabbat	5
11. Daldala-Chandrozhee	6
12. Ching-chu Wu-chu	6
13. Mechol Ha Shnayim	7
14. Makedonikos Horos	8
15. Sulemanee-Kerdze	8
16. Üç Ayak	9
17. Joshua	10
18. Smadar	10
19. Martoonoo Kocharee	11
20. Gülo	11
21. Elloo Yar	12
22. Achot Lanu Katana	13
23. Baba Džurdža	14
24. Harsaneek	14
25. Da'ase	15
26. Dura	16
27. Taiwan Hau	16
28. Naomi	17
29. Shema Ha'el	17
30. Tughamartneroo Kocharee	18
31. Bătuta Purceilor	19
32. Marhaba	19

② 24.と25.が:当日の講習順と違います。(他意なし.単なるミス)

ついにまとまった FUSAE 研 No. II.

もう2年以上も前で"すか". がんばってまとめてみます。

パンを変えて読みにくい字がさらによみにくくなっていますか
お許し下さい。

忘れかけているものもあります。皆さんも、どうかチェックして。
お知らせ下さい。…… 皆で育てよう 明日の Durchan!

= Mendo Bari = Artvin - Türkiye.

① I. $\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\times 2}{l}$, $\overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\times 2}{r}$ (x6)
 brush 手振る brush (Stepは. 自転車こぎのよう...)

II. $\overset{\circ}{R} \cdot \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L} \cdot \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{J}, \overset{\circ}{H}, \overset{\times 2}{l} \overset{\circ}{H}, \overset{\times 2}{l} \overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{H}$
 (fast) l kick l tch l kick

$\overset{\circ}{L} \cdot \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R} \cdot \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L} \cdot \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{H}$ (x2)
 手は上げる. シサース (-歩き leap みたい) r tch r kick

III. IIと同じだが: 一部曲がゆくりになる.

そこそ (2小節 at. 1) ↓ squat する (x2)

Deni //

= Lach Yerushalayim = Dani Dassa - Israel.

① I. $\overset{\circ}{L} \overset{\circ}{H} \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{l}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{H} \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{H} \overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{H} \overset{\circ}{H}$ (x2)
 r tch 少しかがむ

II. フリハット ($\overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}$) Rep Last $\overset{\circ}{L}$ close
 l を近づける

注 $\overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{r}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{H}$
 tch
 とう意見もあるが...

$\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{x}, \overset{\circ}{x}, \overset{\circ}{x}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{l}$
 close clap clap clap (x2) close

以上をくり返す. 間奏あるときは. IIのあたりをもう一度かえる

Rep. $\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{l}$
 close close

Ending は. II を たくじん つづける 等をする.

Deni //

= Kotsari =

Pontos - Ellas.

Record : XOPOΣ-10

① [Basic]

 $\vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{H}, \vec{L}, \vec{H}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{H},$
 st

heel = 重心
 肩中は足ひく。
 足はひかき下を
 うしろにあげる。

Var. [前進後退]

 $\uparrow \text{RLRH}, \vec{L}, \vec{H}, \vec{L}, \vec{H}, \downarrow \text{RLRH}, \vec{L}, \vec{H}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{H},$
 st

[slap]

 $\vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{L}, \vec{L}, \vec{L}, \vec{J}, \vec{H},$
 slap slap slap

[Jump]

 $\vec{R}, \vec{L}, \vec{J}, , , , \vec{J}, \vec{H},$
 cl

Denc //

= See Yona =

Moshiko - Israel.

Record : Mih-3

① I. $\vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{L}, , \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, ,$
 up down up
 teh lift

 $\downarrow \vec{R}, \uparrow \vec{L}, \downarrow \vec{R}, \uparrow \vec{L}, \uparrow \vec{R}, \downarrow \vec{L}, \uparrow \vec{R}, \downarrow \vec{L}, \uparrow \vec{R}, \downarrow \vec{L}, \text{b, b, (x2)}$
 close close

II. $\infty, \vec{R}, \vec{L}, , \infty, \vec{R}, \vec{L}, , \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L},$
 leap leap
 ③ ④ 前 (手はあす) 前 前 下を満
 回す...

 $\uparrow \vec{R}, \downarrow \vec{L}, , \text{snap}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L},$
 手はあす 手は 下へ手前へ
 down up down up

Q1

手は、胸前からゆくり下へ。 ちからかに
 あげ I の ④ の つなぐ。

Denc //

(Ching-chun Wu-chu)

II. R, l, 右·左, 右左·右,
x clap 手拍 (forms etc.)
tch 肩张 肩张 ...

III. $\vec{R}_L, \vec{R}_L, \vec{R}_L, \vec{R}, \text{Rev.}$
手は snaphu から 胸前から上り...

IV. $RL \cdot R, LR \cdot L, RL \cdot R, LR \cdot L, RL \cdot R, LR \cdot L, R \cdot l$, 首, 左右, 右, Rev.
 $\frac{1}{\text{左}} \quad \frac{2}{\text{右}} \quad \frac{3}{\text{左}} \quad \frac{4}{\text{右}} \quad \frac{5}{\text{左}} \quad \frac{6}{\text{右}} \quad \frac{7}{\text{左}}$
 ② 1 左 ③ 右
 右 腹上 和 左 上
 左 手 胸前 " 右

1/2をくり返すか: EndingはTVを17分

Dené:

= Mechol Ha Shnayim =

Moshiko - Israel

Record : Mih-4

couple 白 内側の手をつなぐ

$$I. \left\{ \begin{array}{l} \sigma^0 \vec{R}, \vec{L}, J, H_R, \overleftarrow{L}, \overleftarrow{R}, J, H_L, R, L, J, H_R, L, R, J, H_L, \\ \sigma^0 L, R, J, H_L, R, L, J, H_R, \overleftarrow{L}, \overleftarrow{R}, J, H_L, \overrightarrow{R}, \overrightarrow{L}, J, H_R \end{array} \right\}$$

II.

[illegible]

* 2: 左手のはし相手の背中側
右手のはし。左肩越しに相手を2でポーズ。

III. $\left\{ \begin{array}{l} \uparrow \circ R, \overset{\circ}{L}, J, H, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, J, H, \\ \uparrow \text{右側へ回る} \\ \circ \downarrow \\ \circ \uparrow \end{array} \right\} \circ R_{\text{rem}} H, L_{\text{rem}} H,$
 $\left\{ \begin{array}{l} \circ \downarrow \\ \circ \uparrow \\ \circ \downarrow \end{array} \right\} \circ R, \overset{\circ}{L}, J, H, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, J, H,$
 $\underbrace{\circ \downarrow}_{\text{右側へ回る.}} \underbrace{\circ \uparrow}_{\text{Varsouvienne position}} \dots$
 $\underbrace{\circ \downarrow}_{\text{Hold \& c}} \underbrace{\circ \uparrow}_{\text{Hold \& c}}$

(Smadan)

⑤
III. $\circ$ H, L, R, L, R, H, L, R, L, r, Rev

= Martoonoo Kocharee =

Armenia

Deni //

Record: GT-2002

⑤ Intro 5L.

I. $\circ$ H, H, R, H, L, H, R, H, L, R, L, (x2)
 rtch, rtch, lhtch, lhtch, r, r, l, r, l, cross, leap
 (手前へはさる) (手前へはさる) (手前へはさる) (手前へはさる)

Cho. $\circ$ H, R, L, R, H, L, r, R, L, Rep
 r, lhtch, r, lhtch, h, lhtch, leap
 (手前へはさる) (手前へはさる) (手前へはさる) (手前へはさる)

II. $\circ$ H, H, R, H, L, H, R, L, H, R, L, R, L, (x2)
 rtch, rtch, lhtch, lhtch, r, r, l, r, l, leap
 (手前へはさる) (手前へはさる) (手前へはさる) (手前へはさる)

cho. ...

Deni //

= Gülo =

Türkiye.

Individual. toe 2-立.

I. $\circ$ br, R, L, R, br, L, R, L, br, (x3)

♂ 両膝 (手前へはさる)
 ♀ 右手上, 左手下にのさす → 逆
 (Rよりでるべき) (Lよりでるべき)

II. $\circ$ R, L, R, L, R, L, R, L, (x3)

III. $\circ$ R, L, R, L, Rev (x2)

(Elloo Yar)

$\begin{pmatrix} \uparrow \\ \text{R} \cdot \text{L}, \text{R}, \text{L} \cdot \text{R}, \text{L}, \text{R} \cdot \text{L}, \text{R}, \text{H} \cdot \text{H}, \text{L}, \text{H} \cdot \text{H}, \text{R}, \text{H} \cdot \text{H}, \text{L} \end{pmatrix}$
 $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$
 (掌上で両手ゆくり前へおろし...) 手前で回しあが。

Fig. II の位置関係は $\begin{matrix} \uparrow \\ \circ \end{matrix} \Rightarrow \begin{matrix} \uparrow \\ \circ \end{matrix} \Rightarrow \begin{matrix} \uparrow \\ \circ \end{matrix} \Rightarrow \begin{matrix} \uparrow \\ \circ \end{matrix}$

Ending $\left\{ \begin{array}{l} \delta \text{ l, } \downarrow \\ \text{tch} \end{array} \right\}$ (右手右掌上)
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{r.h.} \\ \text{tch} \end{array} \right\}$ (左手右掌上)
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{r.h.} \\ \text{tch} \end{array} \right\}$ (右手胸前掌左)
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{r.h.} \\ \text{tch} \end{array} \right\}$ (左手掌左)

構成

Intro まで

cho - I - cho - II

cho - I - cho - II

Ending.

Dené //

= Achot Lanu Katana = Israel Yakovee - Israel.

1. 両手前へつたき、ゆい、ゆいは かけない。短いライン。ひざはリラックス。

I.

$\begin{pmatrix} \uparrow \\ \text{R}, \text{H} \cdot \text{L}, \text{R}, \text{H} \cdot \text{L}, \text{R}, \text{J} \cdot \text{H}, \text{R} \cdot \text{L}, \text{R} \cdot \text{L} \end{pmatrix}$
 $\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow$
 (前進は小さく。後退は大きく。～全体としてあまり前へつかない。)

II.

Individual

$\begin{pmatrix} \uparrow \\ \text{R}, \text{L} \cdot \text{R}, \text{L}, \text{L}, \text{R} \cdot \text{L}, \text{R}, \text{L} \cdot \text{R}, \text{L} \end{pmatrix}$
 $\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow$
 (手前へ snap. リズム注 (手前にクロスしてもよい。))

III.

(I と同じ Position)

$\begin{pmatrix} \uparrow \\ \text{H} \cdot \text{R}, \text{L}, \text{R}, \text{L} \cdot \text{L}, \text{R} \cdot \text{L}, \text{R} \cdot \text{H}, \text{L} \cdot \text{R}, \text{L} \end{pmatrix}$
 $\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow$
 (r.hitch leap, r.hitch, r.kick)

III → I で

間奏の入る演奏のときは。

$\begin{pmatrix} \rightarrow \\ \text{R}, \text{L}, \text{R}, \text{L}, \text{R}, \text{L}, \text{R}, \text{L} \end{pmatrix}$
 を入れる。

Dené //

= Duna =

Muntenia - Romania

Record: GC-5

⑤

Intro. $\overleftrightarrow{R \cdot L, R, L \cdot R, L, R \cdot L, R, l, l,}$ $\overset{\circ}{\text{st st}}$ $\leftarrow$ Rev $\sim$ step A. $\overleftrightarrow{R \cdot L, R, l, l,}$ $\overset{\circ}{\text{st st}}$ $\leftarrow$ Rev $\sim$ step B.I. $\overrightarrow{A} \overleftarrow{B}$

I-auzi una

II. $\overrightarrow{A} \overleftarrow{B} \overrightarrow{B}$

I-auzi una, I-auzi două

III. $\overrightarrow{A} \overleftarrow{B} \overleftarrow{B} \overrightarrow{B}$

... una ... două ... trei

IV. $\overrightarrow{A} \overleftarrow{B} \overleftarrow{B} \overrightarrow{B} \overleftarrow{B}$

... patru

V. $\overrightarrow{A} \overleftarrow{B} \overleftarrow{B} \overrightarrow{B} \overleftarrow{B} \overrightarrow{B}$

... cinci

VI. $\overrightarrow{A} \overleftarrow{B} \overleftarrow{B} \overrightarrow{B} \overleftarrow{B} \overrightarrow{B} \overleftarrow{B}$

... șase

VII. $\overrightarrow{A} \overleftarrow{B} \overleftarrow{B} \overrightarrow{B} \overleftarrow{B} \overrightarrow{B} \overleftarrow{B} \overrightarrow{B}$

... șapte

よみかた

イヤウシ ウナ, ドア, トリ, パトル, シャセ, ショフ

Danc //

= Taiwan Hau =

China (R.O.C.)

I. $\overrightarrow{R}, \overset{\circ}{L}, \overrightarrow{R}, \overset{\circ}{L},$ 曲の切れ方まで

⑤

⑤ 顔左向

⑤

⑤ 顔左向

II. $\overrightarrow{R}, \overset{\circ}{l}, \overleftarrow{L}, \overset{\circ}{r_{st}},$ (x6)
利はなす 前 ... 下 ...III. $\overleftrightarrow{R, L, R, l}, \overleftrightarrow{L, R, L, r_{st}}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overleftarrow{R}, \overleftarrow{L}, \overrightarrow{R}, \overrightarrow{L},$ (x2)

手をふりつつ ...

肩の高さ (W) につないでモウ

IV. $\uparrow \uparrow \uparrow \overrightarrow{R}, \overrightarrow{L}, \overrightarrow{R}, H, \downarrow \downarrow \downarrow \overleftarrow{L}, \overleftarrow{R}, \overleftarrow{L}, H, \overrightarrow{R}, \overrightarrow{L}, \overrightarrow{R}, \overrightarrow{L}, \overrightarrow{R}, \overrightarrow{L},$ (x2)

手上げ

下へ

手こし (手の甲でつかむ)

20r ヲ12ト

(Tughamantnerow Kochanee)

III. ⑤ $\overset{\circ}{R}, H, \overset{\circ}{L}, H, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}$ (x3)
 $\uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow$
 lhtch lhtch rhtch rhtch lhtch rhtch

Ending $\overset{\circ}{R}, H, \overset{\circ}{L}$
 $\uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow$
 lhtch. lhtch netai ける
 連字は上へ。

= Bătuta Purceilor = Transilvania-Romania

Denc //

Record: ~~GC~~ GC-5

バツバスケート. closed サケル.

PPPPPP = , , , ,

Cho. $\overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}$ Rev (x4)
 (声がある部分) (st)

I. $\overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}$ x3 $\overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}$
 $\uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow$
 st Rev

II. 右行き. $(\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L})$ 以外は同じ.
 左行き. Fig I と同じ.

構成 Cho. I. Cho II Cho. I.

Denc //

= Marhaba =

Moshiko - Israel.

Record: Mih-3

I. ⑤ $\overset{\circ}{L}, H, R, L, R, L, \infty, \infty, \overset{\circ}{R}$ (x4)
 $\uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow$
 toe toe bend

II. $\overset{\circ}{L}, R, L, R, L, R, \text{close}, \text{chug}, \overset{\circ}{R}, b, l, l, l, l, \overset{\circ}{L}, \text{chug}, \overset{\circ}{R}, l, \text{st}$ (x2)
 $\uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow$
 bend hhtch list hhtch list
 2nd part 2nd part 2nd part 2nd part
 2nd part 2nd part 2nd part 2nd part

'80	3月	北海道春 F.先崎	深川	
(Dené=2回生)	5月	H.先崎 (関西Balkan研)	吉野	
	10月	Alexandru David I.	マキノ~京都	
	11月	Jonathan Gabay	京都	
	12月	Tom Bozigian II.	京都	
'81	1月	Balkan Holiday Camp I.	愛知	BD5, Dokal, HailaJa 等
	3月	Bora Özkök.	関西各地	
(Dené=3回生)	3-4月	Atanas II.	岩井~吉野~京都	
	6月	H.先崎 (KVK)	吉野	Bulgaria 特集
	10月	H.先崎 (茂木BalkanCamp I)	京都~マキノ	FA 5 等
	10月	Mihai David II.	マキノ	
	11月	Timár Sándor II.	京都	
	11月	Yves Moreau IV.	岩井	
'82	1月	Balkan Holiday Camp II.	愛知	FA 5, 6, EX301 等
★	2月	F.先崎 (Fusae研 I)	マキノ	
	3月	F.先崎	富山	
(Dené=4回生)	3-4月	Atanas III	静岡~京都~東京~岩井	
	5月	H.先崎	富山	
	6月	Erdélyi 夫妻 III	吉野	Magyar Tanok III.
	6月	Tom Bozigian III.	吉野	Lebanon 等
	7月	H.先崎 (KVK)	京都	
	10月	XOPOΣ-10	岩井	XOPOΣ-10 等
	10月	H.先崎 (茂木Camp II)	京都~吉野	
	11月	Moshiko II.	京都	
'83	1月	Balkan Holiday Camp III	愛知	FA-7 等
	3月	F.先崎 (Fusae研 II)	マキノ	
	3月	北海道春 F.先崎	深川	
(Dené=3回生)	4月	H.先崎 (KVK)	京都	BD-6 等
	4-5月	Atanas IV.	岩井~東京~京都	
	6月	F.先崎	富山	
	6月	H.先崎 (土香)	愛知	
	7月	F.先崎 (KVK)	京都	
	9月	H.先崎 (Kolo)	京都	FA 8 等
	10月	H.F.先崎	岩井	"
	10月	H.先崎 (茂木Camp III)	吉野~京都	

- '83 11月. Timár Sándor III. 京都.
- 12月. H. 先崎 (kolo) 京都 FA-9 ねこ.
- '84. 1月 Balkan Holiday Camp IV. 愛知 FA-9 ねこ.
- 3月. Alexandru David II. 京都・札幌
- 3月. 全道春. H. 先崎 深川.
- 3月. F. 先崎 (Fusae 研 III) マキ
- 4-5月. Atanas V. 岩井・京都.
- 5-6月. Endélyi 夫妻. IV. 京都. Magyar Táncok TV. V.
- 7月 H. 先崎 (KVK) 京都.
- ~~~~~ 9月 14-16. Xopo3 - '84. 岩井
- 10月 12-14. H. 先崎 (茂木 Camp IV) 茂木.
- 11月. Moshiko III. 京都.
- 12月(?) H. 先崎 (kolo) 京都.
- '85. 1月(?) Balkan Holiday Camp V
- 3月(???) F. 先崎 (Fusae 研 IV)
- 5月(?????) Atanas VI. ~ 5/5-6. は京都. ほとんどの決定.

◎ いや〜. ちよとまとめるつもりが. なんせ量が多くて. こまっちゃった。

(裏表紙をうく3うと思っていたのに！)

◎ 私が参加しなかったのは. '79. 5月. 6月. 11月の Mihai, 12月の Moshiko で“すか”....。改めて並べると多いものです。

◎ この Durchan 4 について お気付のことが
ありましたら. どうぞ Dené (=田中) まで...

〒606

京都市左京区田中東高原町39

鶴康荘5号 田中希望

↑ tel (075) 701-5340

~9:30 PM.

◎ Durchan Back Number

No.1	Alexandru '84	) 各300円.
2	Atanas '84	
3	H. 先崎 KVK. '84	

Durchan No.4.

'84. 9.20. 初版.

¥.300 _

cccc

チョン.