



本は何でも
へび印!

Durchan

№10号

発行記念 特小号♡

No.10



» Komitsko « Kolo ~ Kolo ~

Ansambl KOLLO '87 乙せ.

= Kolo Ensemble =

が来た! '87.

去る '87. 4月上旬に ユーゴスラビアは ハオグラ-ドより Kolo 舞踊団が来日し、関西公演（京都、大阪、西宮）がありました。

それに先立ち 4月1日 京都にて講習会がもたれました。

Srbija の踊りを、中心に 簡単な曲を 10曲ほど 紹介していただきました。

私-Denć は、参加する予定では なかったのですが、諸々の事情により 1万円 ? を支払って、いって来たのでした。

Durchan も 10号になり、記念号として、まとめてみましたか...

記念号。

目次.

1. Timomo
2. Poskok
3. Ignale Se Delije
4. Čačak
5. Šestorka
6. Moravac
7. Orijent
8. Trojanac
9. Cigančica
10. Žikino

バージョン

1. 指導は、すべて、現在、団員に
実際、に指導している、アトシオ
がデニスに似た、にいさムにより
1. ます。彼は、公演では、
2. セルビアのリーダー、ハリスティルで一番
2. めだつてまん中ぶタンしていた人、
3. コミツコのリーダー、ジブシーのソリスト、
3. などもやっていた人です、
4. 舞台の踊りはかなりオリジナルで
5. ない動きやバリエ、ほいふりうけに
5. なっていましたか、講習会では、
6. なかなか オリジナルっぽいものを
教えてくれました。

演奏は『すべて生演奏』のアカデミ
1台により、今後、これを踊るとすれば
どうかで、丁度いい曲を見つけないと
いけません。

では、----

= Timomo =

中央 Srbija

前方へ肩の高さで連手。肘はほんの少しまげてソフトにゆす。

I. $\overleftarrow{R, L, R, \overset{\cdot}{l}, L, \overset{\cdot}{r}, R, \overset{\cdot}{l}}$ $\overleftarrow{Rev}$
 (W) $\overset{\cdot}{l}$ b.tch $\overset{\cdot}{r}$ b.tch $\overset{\cdot}{l}$ b.tch
 20r (x2)

II. $\overleftarrow{R, L, R, L, R, L, R, \overset{\cdot}{l}}$ $\overleftarrow{Rev}$
 (向奏) (W) $\overset{\cdot}{l}$ b.tch

III. Iと同じ
 (W)

IV. $\overrightarrow{R, bb, R, bb, R, bb, R, bb}$ $\overleftarrow{Rev}$
 (V) しが深く曲げ

バウンスはボール気味で

= Poskok =

中央 Srbija

I. $\overleftarrow{R, H, L, H, R, L, R, H, \overset{\uparrow}{L, H, \overset{\downarrow}{R, H, L, R, L, H, \overset{\circ}{L}}}}$
 (V) $\overset{\downarrow}{\text{均等リズム}}$ $\overset{\sim}{\text{肘少しあげ}}$ $\overset{\sim}{\text{手はゆるゆる}}$ $\overset{\sim}{\text{手前へふる}}$ $\overset{\sim}{\text{手前へふる}}$ (V) (x2)

II. $\overleftarrow{R, L, R, H, L, R, L, H, \overset{\circ}{L}}$
 (V) (x4)

中央Srbija

 (x_2)

(x2)



Ist. Srbija
(東)

I. $\overbrace{R, L, R, L}^{\text{前4}}, \underset{\substack{\uparrow \\ 4}}{R}, \underset{\substack{\downarrow \\ \text{少1} \\ \text{前4}}}{H}, \underset{\substack{\downarrow \\ 4}}{L}, \underset{\substack{\uparrow \\ 4}}{H}, \underset{\substack{\uparrow \\ 4}}{R}, \underset{\substack{\downarrow \\ 4}}{L}, \underset{\substack{\downarrow \\ 4}}{R}, \underset{\substack{\downarrow \\ \text{少1} \\ \text{前4}}}{L}, \underset{\substack{\downarrow \\ 4}}{H}$

$$\begin{array}{ccccccc} \uparrow & & \downarrow & \downarrow & \cdot & \cdot & \cdot \\ R, H, & L, R, & \underbrace{L, R, L,}_{\text{足本あり}} \end{array}$$

足をあげ“す”。

ヒール気味で、ヒザがたくバウンス。

(x4)

II. $\xrightarrow{\quad} \square \circ \circ \circ \circ$
 $R \cdot L, R, L \cdot R, L, R \cdot L, R, L \cdot R, L, R \cdot L, R,$

Iの最後の小節と同じステップで...

$\overleftarrow{\quad}$ $\square$ (d) $\quad$ (b) $\overleftarrow{\quad}$ $\square$ (d)
 $L, R, \underline{L \cdot R, L}, \underline{R \cdot L, R}, L, R, \underline{L \cdot R, L},$
 η η
 r r

(x4)

その場のスリープのとき、体の向きは、ほんの少しです。

= Šestorka =

1st. Srbija

ヘルトホルト。♂6人で踊る。

(L, R)
 $\overleftarrow{R, L, R, L, R, L, R, L, R, L, R, H,}$
 6人づつ うニニツ
 逆足はあけない。
 フリエして。
 イーハ、ヒ声
 足あげ

$\overleftarrow{L, R, L, R, L, R, L, H, R, L, R, H, L, R, L, H,}$
 リツカ
 リツカ
 リツカ

オリジナルの
 Hopの足は「」とあけるが、Stage用は「」のように膝のはしきみに、軽くキック。
 という方法もある。

= Moravac =

中央 Srbija

I. $\overleftrightarrow{R, L, R, \dot{L}, L, \dot{r}, R, \dot{L},}$ Rev (x2)
 ⑤ ツェイラニニツ b.tch b.tch b.tch

II. $\overrightarrow{R, b \cdot b, R, b \cdot b, L, b \cdot b, R, b \cdot b,}$ Rev (x1)
 ゆくりのときは
 十分、膝をあげるこて。

III. $\overleftrightarrow{R, H \cdot L, R, \dot{b} \cdot b, L, \dot{b} \cdot b, R, \dot{b} \cdot b,}$ Rev (x1)
 l.tch r.tch l.tch

IV. IIと同じ。 (x1)

V. $\overleftrightarrow{R, H \cdot L, R, \dot{L} \cdot L, L, \dot{r} \cdot r, R, \dot{L} \cdot L,}$ Rev (x1)
 ⑤ あけヒツカ
 あけヒツカ
 あけヒツカ
 あけヒツカ
 あけヒツカ

(Moravac つぎ)

VI. $\overrightarrow{R \cdot \overset{x}{L}, R \cdot \overset{x}{L}, R \cdot \overset{x}{L}, R, L \cdot \overset{x}{R}, L, R \cdot \overset{x}{L}, R, \overleftarrow{Rev}}$ (x1)

VII. $\overrightarrow{R \cdot \overset{x}{L}, R \cdot \overset{x}{L}, R \cdot \overset{x}{L}, R, H \cdot \overset{x}{L}, R, H \cdot \overset{x}{L}, R, \overleftarrow{Rev}} \overset{Last}{\uparrow} \overset{stamp}{\uparrow}$ (x1)

$\overset{L \uparrow}{\text{teh}}$ すばやC teh $\overset{L \uparrow}{\text{teh}}$ L2いる人モいた。

※ UŠest ポジションでもよいが、今回は、⑤で指導した。

== Orijent ==

(曲は Valjevská Podvala)

Zap. Srbija
(西)

I. $\overrightarrow{R \cdot \overset{x}{L}, R, J, \overset{x}{L}, \text{-----}}$
⑤ $\overset{L \uparrow}{\text{teh}}$

II. $\overleftarrow{Rev.}$ (Iの全逆) -----
⑤

※ 基本ステップのみの紹介で、

I と II は、つながず、その都度 踊りを止めて
していったのだ!!

= Trojanac =

Zap. Srbija

① クロストサークル. (となりと肩が触れるくらい小さく.)

I. $\begin{array}{ccccccc} \rightarrow & \rightarrow & \leftarrow & \rightarrow & \leftarrow \\ R, bb, & R, bb, & L, bb, & R, bb, & L, bb, \\ \textcircled{V} & \textcircled{V} & \textcircled{V} & \textcircled{V} & \textcircled{V} \\ \text{大きく} & \text{小さく} & \text{小さく} & \text{小さく} & \text{大きく} \end{array}$

足をあまりあげず、フットで、ハウンス

(曲がはやいから)

(X4)

II. $\begin{array}{ccccccc} \nearrow & \nearrow & \downarrow \\ R, H.L, & R, L.R, & L, R.L, & R, L.R, & L, R.L, \\ \text{st.} & \textcircled{V} & & & \\ \text{選手前へ出る.} & & & & \end{array}$

大きく下からサークルを広げる.

(X4)

III. $\begin{array}{ccccccc} \dot{R}, \dot{L}, & \dot{R}, \dot{L}, & \dot{R} \cdot \dot{L}, & \dot{R}, & \dot{L} \cdot \dot{R}, & \dot{L}, & \dot{R} \cdot \dot{L}, \dot{R}, \\ \text{ト} & \text{ト} & \text{ト} & \text{ト} & \text{ト} & \text{ト} & \text{ト} \\ & & \text{ヒールぎみで 固くステップ。} & & & & \\ & & \text{リズム注 D.P.D.} & & & & \end{array}$

Rev.

(X2)

IIIのstepで 少しずつ 前進して 最初の位置へもどる

(肩がふれあうくらい)

IV. IIと同じ。

(X4)

= Cigančica =

Ist. Srbija

① D.P.D.

I. $\begin{array}{c} \leftarrow \\ \dot{L}, \dot{J}, \dot{R}, \dots \\ \text{ト} \end{array}$

少しずつ左へ

II. $\begin{array}{c} \longrightarrow \\ \dot{L}, \dot{J}, \dot{R}, \dots \\ \text{右足前へ} \\ \text{おく.} \end{array}$

(Cigamica つき)

III. $\overleftarrow{H, J, r, Rev, \dots}$ r 後
リフト

r kick

少しクロスして

軽くルーズにキック

(ヒールが床につくくらい)

⇐

HR, r kick

などというリスムではないこと注意

IV. その場円内向きで III の step.

= Žikino =

♪♪♪

Zap. Srbija. ~ 全巻
で...I. ⑤ $\overleftarrow{R, H, L, R, b, b, L, b, b, R, b, b, Rev}$ II. ⑤ $\overleftarrow{R, H, L, R, L, R, L, R, L, R, Rev}$

= Durchan バックナンバーのおしらせ... =

No.1 Alexandru '84 ¥300

No.2 Atanas '84 ¥300
(AK-13 他)No.3 広伸さん in KVK '84 ⇒ 廃版
↑ KVK の購習会の特典で、原則として参加者の
のみにおわけしています。

No.4 房枝研 '82 ¥300

No.5 Moshiko '84 (MH-7) ¥300

No.6 Atanas '85 (AK-14 他) ¥300

No.7 広伸 '85 KVK ¥300

No.8 房枝研 '87 ¥300

No.9 Atanas '87 ¥350

Durchan No.10.

- Kolo 舞踊団

平日講習会

特集 -

発行: Denć 075-781-9820

606. 京都市左京区下鴨

宮河町62 加茂川MS

田中希望

発行日: '62.5.22.

おねたん 100 2h