

Durcha^カ

ドルちゃんって、いったい何だ？

Vol. 14



発行: Denic

'89.3.3

400円

~ Chasidic

黒装束に長い「めあげ」
が特徴的。

'89 Moshiko in Japan

'89.2月. Moshiko氏の5度目の来日。私.Dencは. 別府, 堺, 大阪, 京都
と参加しました。その Memo を 紹介します。

今回は. Moshiko 氏以外の振付のおどりを中心に LP Zamir 1, Tape Zamir 2
より 23曲 習うことかできました。

◎ 別府 (3/4~5)

1. Shabat Menucha
2. Shabahee Yerushalayim
3. Ode Lecha
4. Debka Dror
5. Shajanee
6. Na'ale Na'ale
7. Agadelcha
8. Jaddili
9. Ech Af Hazman
10. Meemuna
11. Basabeese
12. Sheleg Al Eree
13. Noffim

◎ 堺 (3/7)

1. Ya Habib
2. Debka Kna'an
3. Shabat Menucha
4. Shabahee Yerushalayim
5. Hageshem

◎ 大阪 (3/8)

1. Shekhani
2. Ode Lecha
3. Shajanee
4. Yam Tichon
5. Jaddili
6. Noffim

◎ 京都 (3/11-12)

1. Ariel
2. Noffim
3. Yam Tichon
4. Jaddili
5. Basabeese
6. Meemuna
7. MiLi Yiten
8. Ech Af Hazman
9. Ma Tov
10. Shajanee
11. Ode Lecha
12. Debka Dror
13. Ya Jamaah
14. Shabat Menucha
15. Shabahee Yerushalayim
16. Shnei Shoshanim

もくじ

◎ Zamir #1

- Hageshem 1.
Hashayara
Irisim
Shnei Shoshanim 2.
She Harhoret
Ha Hinanit
Eretz Israel Yaffa
Ode Lecha 3.
Debka Dror 4.
Shajanee 5.
Na'ale Na'ale 6.
Shabahee Yerushalayim 7.
Agadelcha 8.
Shabat Menucha 9.

◎ Zamir #2

- * Ariel 10.
* Noffim 11.
* Yam Tichon 12.
* Ma Tov 13.
* Jaddili 14.
Meemuna 16.
Ya Jamaah 17.
Basabeese 18.
MiLi Yiten 19.
Ech Af Hazman 20.
Sheleg Al Iri' 21.
Rahel Rahel
Mahar Hayarok
Layla Layla

◎ 他 (Folkraft LP-4)

Shekhani
--- 22

◎ MIH-2

* Debka Kna'an
--- 23

◎ MIH-4

* Ya Habib
--- 24

* は Moshiko 氏自身の
振付けた踊り。

ハゲシエム
= Hageshem =

(雨)

'89.2.7 in Sakai,

I. ① $\overrightarrow{\quad\quad\quad\rightarrow} \cdot \overset{\sigma}{\downarrow} \quad \leftarrow$
 $R, \underset{\text{up}}{\ell}, L, \underset{\text{up}}{r}, R, L, R, \overset{\sigma}{L}, R, \overset{\sigma}{\ell}, L, R, L, ,$
 スカッフのような
 感じてやわらかく
 tch.

$\rightarrow \overset{\sigma}{\rightarrow} \rightarrow \overset{\sigma}{\rightarrow} \rightarrow \leftarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow$
 $R, \underset{\text{tch}}{\ell}, L, \underset{\text{tch}}{r}, R, L, R, L, R, L, (x2)$
 手はなす
 bend
 右手前下へ

II. ② $\overrightarrow{\quad\quad\quad\rightarrow} \downarrow \uparrow \times \downarrow \circ$
 $R, , L, R, L, , R, L, R, L, R, L, ,$
 $\underset{\text{up, hold}}{\ell}, \underset{\text{up, hold}}{r}, \underset{\text{up, hold}}{\ell}, \underset{\text{up, hold}}{r}, \underset{\text{up, hold}}{\ell}, \underset{\text{up, hold}}{r}, \underset{\text{up, hold}}{\ell}, \underset{\text{up, hold}}{r}, \underset{\text{up, hold}}{\ell}, \underset{\text{up, hold}}{r}, \underset{\text{up, hold}}{\ell}, \underset{\text{up, hold}}{r},$
 手はなす
 bend
 右手前下へ
 Iのまわりの小節と同じ。

$\circ \times \leftarrow \times \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \times \downarrow \times$
 $R, L, R, \underset{\text{tch}}{\ell}, L, \underset{\text{tch}}{r}, R, \underset{\text{tch}}{\ell}, L, R, L, ,$
 bend
 大まかく中へ
 小まかく外へ
 外へ広がっていかなく。
 (x2)

(2本のバラ)

うた。

אַ אַשיר לאַך שיר אַטִּיק נאָשאַן,
 אַשיר לאַך זעמער אַל שוּשאַן,
 האָו האָוו ליפֿנאַי שאַנִּים,
 שְׁנֵי שוּשאַנִּים, שְׁנֵי שוּסאַנִים,
 האָא זעה ק״אָר, ראַדאָק האָאָם,
 עֶחָד לאַוּאָן שְׁהִינִי אָדָם,
 אַה, אַה,.....

I. { ♂ R, , L, , R, , L, , } (x2)
 ♀ ♀ ⇒ (お向のついたバン)
 ♀ L, , R, , L, , R, , }

II. { $\begin{array}{l} \textcircled{\text{♂}} \text{ R, L, R, L, R, L, R, L, } \textcircled{\text{♂}} \\ \textcircled{\text{♀}} \Rightarrow (\text{方向のついたライン}) \\ \textcircled{\text{♀}} \text{ L, R, L, R, L, R, L, R, } \textcircled{\text{♀}} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \leftarrow \\ \text{Rev} \\ \text{手逆} \end{array} \quad \begin{array}{l} \text{Last.} \\ \text{何とうし} \\ \text{つなぐ} \end{array}$

III. { $\begin{matrix} \text{♂} & R, & , & L, & , & R, & , & L, & , & R, L, R, & , & L, R, L, & , \\ \text{♀} & \downarrow & , & \downarrow & , & \uparrow & , & \downarrow & , & \text{半転} & , & \text{半転} \\ \text{♀} & \uparrow & , & \uparrow & , & \downarrow & , & \uparrow & , & \text{半転} & , & \text{半転} \\ \text{♀} & L, & , & R, & , & L, & , & R, & , & L, R, L, & , & R, L, R, & , \end{matrix} \right\} \text{Last } \begin{matrix} \text{♂} \\ \text{♀} \end{matrix} \text{手をもつかえる.}$

バルソビアナ ポジション
顔を見合う.

IV. { ♂ R, L, r, R, L, r, R, L, R, , L, R, , L, R, , L, R, , L, R, }
 ♀ L, R, l, L, R, l, L, R, L, , R, L, , R, L, , R, L, , R, L, } (X2)

オデ レハ
 = Ode Lecha = (神への感謝)

'89.2.4-5 in Beppu, '89.2.8 in Osaka, '89.2.11-12 in Kyoto,

I. $\begin{matrix} L \rightarrow \times \\ R, L, R_{\text{rem}}, L_{\text{rem}}, rR, L, RL, R, L_{\text{rem}}, R_{\text{rem}}, LR, L, \end{matrix}$ (X2)
 フリ-ハ-ト

♀ ♂

II. $\begin{matrix} L \rightarrow \times & \circ \leftrightarrow \times \\ R, L, rR, L, & \text{Rep}, \end{matrix}$
 ♀ ♂

$\begin{matrix} L \rightarrow \leftarrow \\ R, L, rR, L, rR, L, J, RL, \end{matrix}$
 手の上 低く前には保つ

(X2)

デブカ ドロル
= Debka Dror =

(“自由”のデブカ)

'89.2.4-5 in Beppu, '89.2.11-12 in Kyoto,

I. $\textcircled{W}$ $\begin{array}{ccccccc} \overline{L} \leftarrow \overline{L} & \longleftrightarrow & \overline{L} \leftarrow & \overline{L} \leftarrow & \overline{L} \leftarrow & \overline{L} \leftarrow & \overline{L} \leftarrow \\ R, L, RL, R, & L, r, & R, \ell, & L, R, & L, R, & L, R, & L, r, \\ & \text{tch} & \text{tch} & & & & \text{st} \end{array}$ (X2)

$$\text{II. } \begin{matrix} \uparrow \text{sp} \\ \text{R, L,} \\ \downarrow \text{end} \end{matrix} \begin{matrix} \downarrow \text{ob} \\ \text{R,} \end{matrix} \begin{matrix} \downarrow \text{st} \\ \text{LR, L,} \\ \uparrow \text{st} \end{matrix} \begin{matrix} \cdot \\ \text{r, r,} \\ \text{st} \end{matrix} \left[\begin{matrix} \leftarrow \text{st} \\ \text{R, l,} \\ \text{st} \end{matrix} \begin{matrix} \leftarrow \text{st} \\ \text{LR, L,} \\ \text{st} \end{matrix} \right] \text{Rep,} \quad (x3)$$

III

W

Rev

(X2)

手をつなぐ講習した会場も
あつたように、正しくは連手するようだ。

以上くり返し.

Ending は曲かゆくりになるか。II をゆくり行なう。
 $\hookrightarrow$ " $\leftarrow$ " .

$\vec{R}, \vec{b}, \vec{L}, \vec{L}, \vec{L}$
snap

= シャジャニ =

(恋のうた)

'89.2.4-5 in Beppu, '89.2.8 in Osaka, '89.2.11-12 in Kyoto,

Couple

円周上、パートナーと手を⑭.

I. $R, L, R_{rem}, \ell, \ell \cdot \ell, \underline{R \cdot L}, R \cdot L,$ (x2)

II. R, LR, L , $\underset{\text{st}}{R}, \overset{x}{LR}, \overset{x}{L}$, RL, R, LR, L ,
 $\begin{cases} \delta \text{ Yeminite Two Step } Z^{-1} \text{ 内へ} \\ \neq \text{ の場 } Z^{-1} R_Y L_Y \end{cases}$

III. $\cdots \circ \leftrightarrow \square \cdots$, Iと同じstepで 1回めおわりは $\square \circ \cdots$, 2回めおわり , 低連子。
(手はフリー。2歩めからとは。)
♀ ♂

IV. IIと同じ step (31 節) で $\left(\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix} \right) \Rightarrow \begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix} + \begin{matrix} \text{↗↖↕↗} \\ \text{RL, RL} \end{matrix}$

ナアレ ナアレ
= Na'ale Na'ale = (イスラエルの地に帰る希望をうたったうた)

'89.2.4-5 in Beppu, ['87.11.23 に Kyoto へも紹介された]

I. $\overleftrightarrow{\text{RLRL}}, \text{RLHR}, \text{LHRL}, \text{R} \begin{matrix} \text{Yem} \\ \text{ハエ} \end{matrix} \text{L} \begin{matrix} \text{Yem} \\ \text{ハエ} \end{matrix}, \quad (\text{X2})$

II. $\begin{matrix} \xrightarrow{x} & q_2 & q \\ RLRH, & L_{rem} & R_{rem}, \\ & \text{小字C} & \text{小字C} \end{matrix} \quad \mapsto g_5 \quad Rev_{99} \quad (x2)$

III. $\overset{\curvearrowright}{RLRH}, \overset{\curvearrowleft}{LRLH},_{(H)} \overset{\hookrightarrow \times}{R}, \overset{\hookrightarrow \times}{L},_{(W)} \overset{\hookrightarrow \times}{R}, \overset{\hookrightarrow \times}{L}, \overset{\circlearrowright}{RLRL}, \quad (\times 2)$
 $\underbrace{\text{RLRH, LRLH}}_{\text{RとLの入れ替え}} \quad \underbrace{\text{R, L, R, L}}_{\text{clap}} \quad \text{♀}$
 大きく.

IV. $\begin{array}{c} \text{L} \rightarrow \text{R} \cdot \text{RL} \cdot \text{R}, \text{L} \cdot \text{R} \cdot \text{LR} \cdot \text{L} \\ \hline \text{heel} \\ \hline \text{180° 180°} \end{array}, \begin{array}{c} \text{R} \cdot \text{L} \cdot \text{R}, \text{L} \cdot \text{R} \cdot \text{L} \\ \hline \text{heel} \\ \hline \text{180° 180°} \end{array}, \begin{array}{c} \text{RLR} \\ \hline \text{手低く} \\ \text{かがむ} \end{array}, \begin{array}{c} \text{LR} \cdot \text{L} \\ \hline \text{顔の高さ(スツ)開く。} \end{array}$

Rep 9999

ミヤ バ ヒ イエルシャライム

= Shabahee Yerushalayim = (聖地エルサレム)

'89.2.4-5 in Beppu, '89.2.7 in Sakai, '89.2.11-12 in Kyoto,

注.この踊りの(W)は特に低めのHoldとした。

I. $\overline{\text{RL}}, \text{RL}, \text{RL}, \text{rR}, \text{Lr}, \text{RL}, \text{RL}, \text{R},$ Rep 99999999
 $\text{(W)} \quad \text{(W)} \quad \text{(W)}$
 $\text{(X2)} + \overline{\text{RL}}, \text{RL}, \text{(W)}$

II. $\text{RL}, \text{HR}, \text{LR}, \text{Lr}, \text{RL}, \text{R}, \text{L}, \text{R}, \text{L}, \text{r},$ (X2)
 $\text{(W)} \quad \text{大きく} \quad \text{前傾} \quad \text{大きく} \quad \text{大きく} \quad \text{大きく} \quad \text{大きく}$

III. $\text{R}, \text{L}, \text{R}, \text{L}, \text{L}, \text{R}, \text{LR}, \text{L},$ Rep (last) 9999
 $\text{(W)} \quad \text{htch} \quad \text{大きく}$

IV. $\text{R}, \text{L}, \text{R}, \text{L}, \text{L}, \text{R}, \text{LR}, \text{L},$ Rep 9999
 $\text{(W)} \quad \text{htch}$

V. $\left[\text{R}, \text{L}, \text{rR}, \text{L}, \text{(X2)}, \text{RL}, \text{RL}, \text{RL}, \text{R}, \text{LR}, \text{L}, \right]$ Rep 99999999
 $\text{手は抱いて} \quad \text{大きく} \quad \text{前傾} \quad \text{手は動かす。} \quad \text{上体のまげめばして動かす。}$
 $+ \left[\text{RL}, \text{RL}, \right] \text{(X2)}$

以上をもう一度くり返して Endingへ。

Ending.

▽と同じ手。 $\text{R}, \text{L}, \text{R}, \text{L}, \text{R}, \text{L}, \text{R}, \text{L}, \text{rR}, \text{L}, \text{R},$
 $\text{Yem} \quad \text{Yem} \quad \text{htch} \quad \text{up}$
 手をゆくり上へ。

♪ ハレリ ハレリ エルハーイ(え) ツィオン
 Haleli, Haleli, Elchaych Tzion ♪

アガデルハ
= Agadelcha =

(神よ あなたは偉大です)

'89.2.4-5 in Beppu,

短いライン、手をあわせるように肘をまげてつなぐ。指はからめない。

I. $\downarrow \uparrow \uparrow \downarrow$ R, L, R, L, $\uparrow \uparrow$ H, R, B, B, $\circ \swarrow$ R_{Yem}, $\swarrow$ L_{Yem}, (x4)
こしをくねる! 小±C 小±C

II. $\downarrow \uparrow \uparrow \uparrow$ R, L, R, L, $\uparrow$ R, $\uparrow$ L, $\circ$ R_{Yem}, $\circ$ L_{Yem}, $\downarrow \circ$ Rep 9999
レサのぼす。 leap $\downarrow \downarrow$ 手 下へ → 前へ snap.....

III. $\circ \rightarrow \circ$ R, L, R, L, $\rightarrow \circ$ R, L, $\circ \swarrow$ R_{Yem}, $\swarrow$ L_{Yem}, (x2)
7/8-ハット 小指はさる "レサまけ" $\uparrow$ "レサまけ" $\uparrow$ やや流す。 ぶくぶく

IV. $\leftarrow \circ \swarrow \downarrow \circ$ R, L, R, L, $\circ \rightarrow$ R, L, R, L, $\leftarrow$ R, L, R, L, Rev 9999
手 Ⅲへまき Yem 膝まけ

V. $\uparrow$ R, $\uparrow$ L, B, $\uparrow$ R, $\uparrow$ L, B,
(間奏) 両足体重

== Shabat Menucha == (サバトの休息)

I. $\begin{matrix} \circ & \circ & \circ & \circ \\ R_Y & , & L_Y & , & R_Y & , & L_Y \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow & \uparrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ R_L, R, & L_R, L, & R, L, & R, L, \end{matrix}$
 ♀ $\uparrow$ Shan taw

$$\text{Rep}_{\text{mmmm}} + \left[\begin{array}{c} \vec{\sigma} \\ R, L, \\ \updownarrow \end{array} \right]$$

II. $\begin{matrix} \circ \\ R_Y, L_Y, R_Y, L_Y, \end{matrix}$ $\frac{\begin{matrix} \delta & \eta \\ \phi, \omega \end{matrix}}{\text{ツイスト} \\ \text{膝掛け}}, \quad \textcircled{A} \rightsquigarrow$

$$^{\circ} R_Y, L_Y, R_Y, L_Y, \overset{\curvearrowright}{R}, L, \frac{\overset{3}{\infty}, \overset{6}{\infty}}{\text{外膝}}, \quad \textcircled{A} \quad 9999$$

III. $\begin{array}{c} \hookrightarrow \quad \curvearrowright \\ R, L, R, L \\ \text{up} \quad \text{down} \quad \text{down} \quad \text{down} \\ \text{♀} \quad \text{♀} \quad \text{♀} \end{array} \quad \text{Rep}_{99} \quad \begin{array}{c} \hookrightarrow \quad \curvearrowleft \quad \hookrightarrow \downarrow \quad \curvearrowright \\ R, L, \underline{RL, R} \\ \text{♀} \quad \text{Yem} \end{array} \quad \text{Rev}_{99} \quad (x2)$

アリエル
= Ariel =

(名まえ... Moshikoの^{Uriya}男の息子)

189.2.11-12 in Kyoto,

ライオン神~エンジェルの名.

短うサイン. 37811.

I. $\begin{matrix} \nearrow \nearrow \searrow \searrow \\ R, L, R, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nwarrow \nearrow \nwarrow \nearrow \\ Rev,, R, L, RL, R, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nwarrow \nearrow \\ Rev,, \end{matrix}$ (x2)

II. $\begin{matrix} \uparrow \uparrow \uparrow \downarrow \\ R, L, R, L, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \downarrow \text{os} \\ Rep,, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \overline{\quad \quad \quad} \quad \quad \quad \overline{\quad \quad \quad} \\ R, L, R, L, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \overline{\quad \quad \quad} \\ Rep,, \end{matrix}$ (x2)

(Cho.) $\begin{matrix} \text{リッ} \\ \text{て} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{sharp} \\ \text{sharp} \end{matrix}$
 $\uparrow$ 1回めは stamp

III. $\begin{matrix} \overline{\quad \quad \quad} \quad \quad \quad \overline{\quad \quad \quad} \\ R, LR, HL, R, L, RL, HR, L, \end{matrix}$ (x2)

$\begin{matrix} \text{os} \quad \text{os} \\ RL, R, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{os} \quad \text{os} \\ RL, R, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{os} \quad \text{os} \\ LR, L, \end{matrix}$
 Yem 両足種 ヒナメ カトをうかす.

IV. II.

V. $\begin{matrix} \overline{\quad \quad \quad} \quad \quad \quad \overline{\quad \quad \quad} \\ J, HL, R, L, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \overline{\quad \quad \quad} \\ Rep,, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nwarrow \searrow \nwarrow \searrow \\ RL, R, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nwarrow \searrow \nwarrow \searrow \\ J, J, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \overline{\quad \quad \quad} \quad \quad \quad \overline{\quad \quad \quad} \\ RL, R, LR, L, \end{matrix}$ (x2)

(HR) Yem

VI. II.

振付 Moshiko

$\equiv \text{Noffim} \equiv$

(展望. パノラマ)

'89.2.4-5 in Beppu, '89.2.8 in Osaka, '89.2.11-12 in Kyoto,

I. $\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}\overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}\overset{\circ}{R},$

W

$\swarrow$
 $\underline{LR, L}$ $\swarrow$ R, L $\nwarrow$
 Yes Pivot

右, 左
 Snap Snap
 8 8

$\swarrow$ $\nwarrow$
 RL, RL

II. $\overset{\circ}{\times} R, \overset{\times}{\times} L, \overset{\times}{\times} \leftarrow R, \overset{\circ}{\times} \rightarrow R, \frac{\overset{\times}{\times} \rightarrow \overset{\times}{\times} \rightarrow}{\text{大きく移動}}, \frac{\overset{\circ}{\times} \rightarrow}{\text{Yon}},$

W

$\overset{\circ}{\text{RL}}, \overset{\circ}{\text{R}}^{\circ}, \overset{\circ}{\text{L}}, \overset{\circ}{\text{R}}, \text{右}^{\wedge}, \text{左}^{\wedge}, \overset{\circ}{\text{RL}}, \overset{\circ}{\text{r}},$
 $\text{Yem Pivot} \quad \text{snap} \quad \text{snap} \quad \text{snap}$

III. $\begin{matrix} \circ \downarrow \uparrow \times \uparrow \\ RL, RL, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \\ \leftarrow \downarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \\ RL, R, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \\ LR, L, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \\ \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \end{matrix}$

$\begin{matrix} \circ \downarrow \uparrow \times \uparrow \\ \leftarrow \downarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \\ RL, R, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \\ LR, L, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \\ \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \end{matrix}$

小立くすすむ。



小さくすむわ。

円外へ行き過ぎないこと.

振付 Moshiko

ヤム ティホン
= Yam Tichon = (地中海)

'89.2.8 in Osaka, '89.2.11-12 in Kyoto,

6拍子.

I. $\overleftrightarrow{R, , H, L, R, L, } \overleftrightarrow{Rep, }$
 (chorus) $\underbrace{\hspace{1.5cm}}_{\text{大きく.}} \quad \text{右向きのまま.}$

$\overleftrightarrow{R, , L, R, H, L, } \overleftrightarrow{R, , L, R, L, , } \quad (x2)$
 左向け 右向け

II. $\left[\overleftrightarrow{R, , L, r, R, , } \overset{\circ}{Rev, } \overleftrightarrow{R, , L, R, L, , } \overrightarrow{Rep, } \right] (x2)$
 左向け 右向け

$\overleftrightarrow{R, , H, L, R, l, } \overset{st}{\parallel} \overleftrightarrow{Rev, } \overleftrightarrow{R, , L, R, L, , } \overleftrightarrow{Rep, }$

III Iと同じ.

IV. $\overset{\uparrow}{R, , } \overset{\uparrow}{L, } \overset{\circ}{R, , } \overset{5}{, } \overset{+}{\overleftrightarrow{R, , L, R, L, , }} \overset{\circ}{, } \overset{\downarrow}{Rep(meas1), } \overset{\leftarrow + \circ}{Rep(meas2), }$
 両足 体重 右向け

$\left[\overset{\downarrow}{R, , } \overset{\uparrow \times}{L, R, L, R, } \overset{\uparrow \times}{, } \overset{\uparrow \downarrow}{Rev, } \overleftrightarrow{R, , L, R, L, , } \overleftrightarrow{Rep, } \right] (x2)$
 小高く

振付 Mashiko

マ トフ^マ
= Ma Tov =

(祈り "たんとすはらしのたづな")

'89. 2. 11-12 in Kyoto,

手はつながす サークル

I. $\begin{matrix} \rightarrow & \times & \nwarrow & \leftarrow & \nwarrow & \nearrow & \longleftrightarrow \\ R, & L, & R, & L, & R, & L, & R, L, \end{matrix}$ (x2)
♀ clap

II. $\begin{matrix} \longleftrightarrow & \text{5} & \text{5} & \leftarrow & \text{||} & \text{||} & \text{+} & \longleftrightarrow \\ R, L, R, & L, & R, & B, & B, L, & R, L, R, & \text{Rev} \end{matrix}$
♀ 背脊 右手上 両足

III. $\begin{matrix} \circ & \nwarrow & \leftarrow & \leftarrow & \uparrow & \uparrow \circ \downarrow & \circ \leftarrow \downarrow \circ \\ R, L, R, H, & L, & R, & L, R, L, & R, L, R, & \text{Rev} & \text{9999} \end{matrix}$
♀ Yem 均等リズム 腰を入れて回る ♀
 $\begin{matrix} \uparrow \circ & \downarrow \circ \\ R, & L, & R, & L, \end{matrix}$ 腰を入れて回る ♀
(x2)

振付 Mashiko

ジャディリ
= Jaddili =

(はさげ髪のこと)

'89.2.4-5 in Beppu, '89.2.8. in Osaka, '89.2.11-12 in Kyoto,

短いイン 3/4 8/16, やや狭い⑤

↑ ふっうにつなぐみた。

I. $\begin{matrix} \circ \times L \rightarrow \\ L, R, \end{matrix}$ (x13)

II. $\left[\begin{matrix} \circ L, HR, L, HR, \end{matrix} (x3) \quad \begin{matrix} \leftarrow \begin{matrix} \circ \\ L, r_{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \rightarrow \\ R, l_{st} \end{matrix} \end{matrix} (x2) \right] (x2)$

III (chorus) $\begin{matrix} \circ L, RL, R, LR, L, R, \end{matrix} (x3)$
膝上げ
ひきあげる。
 $\begin{matrix} \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \\ L, rR, lL, rR, L, R, \end{matrix}$
h h h
ひきあげる
(やや足ひらく)
 $\begin{matrix} \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \\ L, R, L, R, L, R, \end{matrix}$ (x2)

IV (間奏) $\begin{matrix} \leftarrow \begin{matrix} \circ \\ L, r_{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \rightarrow \\ R, l_{st} \end{matrix} \end{matrix} (x2)$

V. $\begin{matrix} \overrightarrow{L, R, l, L, RL, R,} \end{matrix} (x4)$
♩

VI (chorus) III (x1)
以下3拍子
 VII (間奏) $\begin{matrix} \overrightarrow{L, R, L, R, L, R,} \end{matrix}$
ふっうにつなぐ。

VIII. $\left[\begin{matrix} \uparrow \downarrow \\ L, R, H, \end{matrix} (x4) \quad \begin{matrix} \overleftarrow{L, R, L, R, L, R,} (x2) \end{matrix} \right] (x2)$
⑤
強く
手うしろ
r↓
x
clap.
指はひらく
そのと
手をひらく
左端を円内に向け。
上下動。

(Jaddili つづき)

~~~~~ 2拍子

IX. III (x1)

(chorus)

~~~~~ 3拍子

X.

Ending

L, R, L, R, L, R,
x x x x x x
~~~~~  
指ひきけ拍子

さうまで元気=0

Jeitili ジェティリ という曲名で Tom Bozigian が Lebanon の  
おどりとして 紹介していたが。 Moshiko によると。この曲は Jordan の  
メロディ~うた なので。Jordan のふりつけを しては いけない とのこと。  
Moshiko が振付けた とのこと。

だからといって 「Jordan のおどり」とか。 「Israel にすむ Jordan 人のおどり」とか  
ではなく これは Moshiko のふりつけの 「Israel のおどり」 であるのだ。という  
のが Israel Dance なのだ？

うたの内容は " Jaddili " か アラブの人のことばで 「おさげ髪」の  
ことだそう。 「おさげ」が 好きだ 「おさげが 好きだ」 とい  
うた、ているのだそう。

② 「おさげが 好きだ」 ではない？

ミムナ

= Meemuna (Debka Meemuna) = (モロッコのおまつりの名)

'89.2.4-5 in Beppu, '89.2.11-12 in Kyoto,

短いライン ⑤.

I.  $\overbrace{R, L, R, L, R, L, R, L}^{(x)} \rightarrow \overbrace{L, R, L, R, L, R, L, R}^{(x)} \rightarrow \dots \rightarrow \overbrace{L, R, L, R, L, R, L, R}^{(x)} \rightarrow \dots$  (x2)

II.  $\begin{matrix} \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \parallel & \textcircled{\text{R}} & \cdot & \cdot \\ rR, lL, rR, lL, R, LR, Lr, r \\ \text{h} & \text{h} & \text{h} & \text{h} & \text{st} & \text{Rem} & \text{st} & \text{st} \\ \text{teh} & \text{teh} & \text{teh} & \text{teh} & & & & \end{matrix}$

III.  $\overrightarrow{\text{RL, R, LR, L, R, L, LR, L}}$   $\Sigma$   $\parallel$   $\odot$   
 手前へ 手前へ 手前へ 手前へ 手前へ 手前へ 手前へ 手前へ  
 合点? 合点? 合点? 合点? 合点? 合点? 合点? 合点?  
 回す.  $\text{h.st}$   
 $\times$   
 clap

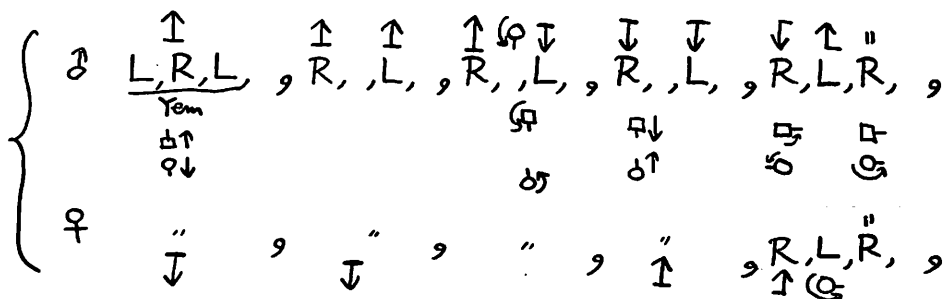
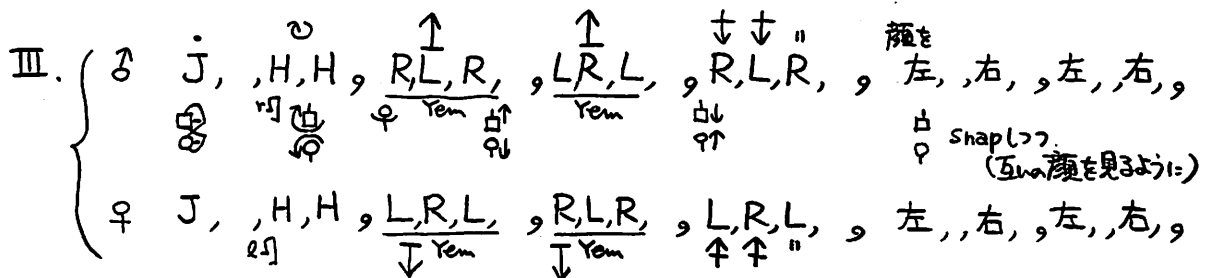
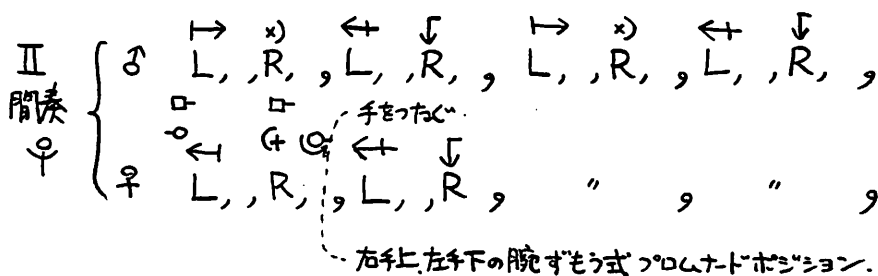
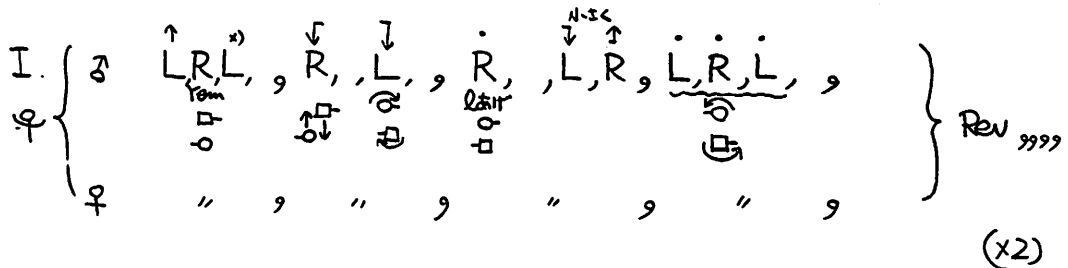
" , " , " , L, r ,  
 x clap. flat st.  
 (V)

④ 別府では III に clap がなかったが。 clap をするのが正しいようだ。

ヤ ジャマア  
= Ya Jamaah = ( 私の友だち )

199. 2. 11-12 in Kyoto,

Couple. 特にこゝろをしない限り 男 同step. 男 円内 LOD 向き, 女 円外逆LOD 向き



III をもう一度. ただし 女の Last  $\begin{array}{c} \uparrow \downarrow \circ \\ \text{R,L,R} \end{array}$ , であつて I へもどる.

バ サ ビ シ  
 == Basabeesee == (香辛料)

'89.2.4-5 in Beppu, '89.2.11-12 in Kyoto,

7/11-ハント. 3拍子系の 6/8 拍子. Memoは 3拍子で記載.

I.  $\circ$   $\xrightarrow{\quad}$   $\circ$   $\swarrow$   
 R, L, R, Yem,  
 ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀  
 ← Rev, (x2) Last  $\circ$

II.  $\circ$   $\times$   $\downarrow$   $\rightarrow$   $\swarrow$   $\swarrow$   
 R, L, R, LRL RLR,  
 ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀  
 チクロス シンコペーション (x1)

III.  $\leftarrow$   $\circ$   $\circ$   $\swarrow$   $\swarrow$   
 L, R, L, RLR LRL, Rev,,  
 ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀  
 体重的はきちんとふみかえるのだが IIと同様のリズム  
 んはほど序から足をはなさない。

キはたんたん 下へおろしてい

IV.  $\uparrow$  "  $\downarrow$  "  
 L, R, B-r, R, L, B-r,  
 ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀  
 キは下に おろす

ミ リ イテン  
= MiLi Yiten =

(恋のうた 「いつ私に恋が訪れる?」)

'89.2.11-12 in Kyoto,

Couple ♂ 円内 ♀ 円外 両手を低めにつなぐ。♂♀は 全く同じ動き。

I.

♂ L<sub>rem</sub>, R<sub>rem</sub>, L<sub>rem</sub>, R, L, r, r, Rep, Rep,  
♀ (軽) h<sub>th</sub> h<sub>th</sub>

(X2)

II.

両手を胸前で回しつ...

♂ R, H, L, H, R, H, L, H, ♀ R<sub>rem</sub>, L<sub>rem</sub>,  
手をつなぐ DoSiDo.

(X2)



エ ア ハズマン  
 = Ech Af Hazman = (時は流る)

'89.2.4-5 in Beppu, '89.2.11-12 in Kyoto,

711-1120 サクル.

I.  $\begin{array}{cccc} \text{L} \rightarrow \leftarrow \odot & \leftarrow + & \begin{array}{c} \uparrow \text{大} \\ \downarrow \text{小} \end{array} \text{R, L, R, H,} & \begin{array}{c} \uparrow \text{大} \\ \downarrow \text{小} \end{array} \text{L, R, L, H,} \\ \text{R, L, R, H,} & \text{L, R, L, H,} & \text{R, L, R, H,} & \text{L, R, L, H,} \\ \text{♀} & \text{♂} & \text{Yem} & \text{Yem} \end{array}$

" , " ,  $\begin{array}{c} \text{和場.} \\ \downarrow \\ \text{H} \rightarrow \leftarrow + \rightarrow \\ \text{R, L, R, L,} \\ \text{手止} \quad \text{手止} \end{array}$

II.  $\begin{array}{cccc} \circ \cdot \odot & \circ \otimes & \otimes & \longleftrightarrow \longleftrightarrow \\ \text{R, H, H, H,} & \text{L, H, R, H,} & \text{L, R, L, H,} & \text{R, L, R, H,} \\ \text{しややのはす.} & & & \end{array}$

$\begin{array}{cccc} \nearrow \nwarrow \searrow \swarrow & \downarrow \downarrow \downarrow & \circlearrowright \circ & \circlearrowleft \circ \\ \text{J, J, J, J,} & \text{R, L, J, H,} & \text{R, L, J,} & \text{L, R, J,} \\ & \text{手止} & & \end{array}$

足をやみひき  
 ためる!  
 手は止め.

シエレグ アル イリ  
= Sheleg Al Eree =

(我町に雪はふる。)

'89.2.4-5. in Beppu,

㊦サ-クル

I.  $\overleftrightarrow{\quad} \overrightarrow{\quad} \rightarrow \rightarrow "$   $\overleftrightarrow{\quad} \times \downarrow \downarrow \downarrow$   $\rightarrow "$   
R,L,R,L, R,L,R,L, R,L,R,L, H,R,L, (x1)  
<sub>up up ねさく</sub>

II.  $\uparrow$   $\uparrow$   $\downarrow \downarrow$   $\times \downarrow \downarrow$   $\circ$   $\circ$   
R,L,R, , L, , R,L, , R,L,R,L, , R,L,R,L,  
<sub>up 手止</sub> ㊦

" , " , " ,  $\circ$   $\rightarrow$   
R,L,R,L,

振付は Shoshana Kopovitz 有名な曲のように色々なVersionがある

LP. Hadarim 10, T-ram 1001, などにも載っている。

CA641 (Adama) 仏盤, "Sheleg Al Iri"

'89.2.8. in Osaka,

Assyria.

$$\begin{array}{ccccccc} \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \downarrow \\ L, & R, & L, & R, & l, & l, & L, & R, \end{array}$$

kick kick  
蹴  
内→外

$$\overleftarrow{L}, \overleftrightarrow{R, L}, \overrightarrow{L, R}, \delta_{||}^s$$

$\Omega_{\text{L}}$        $\Omega_{\text{r}}$   
 $\Omega_{\text{L}} < \Omega_{\text{r}}$        $\Omega_{\text{L}} < \Omega_{\text{r}}$



デブカ クナン  
 = Debka Kna'an = (カナン の デブカ)

'89.2.7 in Sakai, これまでにも何度か...

右首に長めのチーフの端を結び、手は下におろし、チーフはもたずに snap させてする。  
 Last Part で チーフをもって ぶりまわす。左手は、左の人の右手のうしろを通してハートを  
 Hold する。短いライン。 ↑ 尚、チーフの先も結んでおく。



I. 〇 左足 〇, 〇, (x8)  
 右手下へ カト中心に動かす。  
 両足ともやや曲げる。  
 パタパタと。

振付: Moshiko

II.  $\overleftrightarrow{L, R},$  (x8)  
 右手右下へ Bounce (つつぶう) に歩く (R = down (ない))

III. 〇  $\begin{matrix} \uparrow & \nwarrow & \uparrow & \searrow \\ l, l, l, l, & L, R, & L, R, \end{matrix}$  (x4)  
 右手右へ (水平) flat-tch  $\begin{matrix} \uparrow \\ heel \end{matrix}$   $\begin{matrix} \uparrow \\ heel \end{matrix}$   
 r 足やや 右後へ。

IV. 〇  $H, L, RL, R, [L, R, LR, L,] Rev,, Rep,,$   
 右手右へ (水平)  $\begin{matrix} \nearrow & \searrow & \searrow & \searrow & \searrow & \searrow & \searrow & \searrow \end{matrix}$

V.  $\overleftrightarrow{H, H},$  (x7)  $\overleftarrow{H, R},$   
 チーフかみ 上へおろす。  $\begin{matrix} \nearrow \\ \searrow \end{matrix}$   
 このとき 右手同時に おろす。

以上をくり返すか  
 2回め以後 I のはじめが 次のようになる。 I.  $\begin{matrix} \uparrow \\ slap \end{matrix} H, l, 〇, 〇, \dots //$

ヤ ハビブ  
= Ya Habib =

(最愛の人)

'89. 2. 7. in Sakai, こけまてにも 日本で何度か...

free hand

I.  $\begin{matrix} \circ \uparrow & \uparrow & \downarrow & \parallel & \rightarrow & \infty \\ r, R, L, r, & RL, RH, & LR, L, \end{matrix}$   
 $\text{tch}$   $\text{tch}$   $\text{Yem}$   $\text{Yem}$   
 手を胸前から下へ... 均等リズム

$\begin{matrix} \swarrow & \rightarrow & \circ \parallel & \downarrow & \downarrow & \uparrow & \infty & \circ \\ R, L, RL, R, & LH, R, & LH, r, \end{matrix}$   
 $\varphi$   $\text{Leap}$   $\text{Hopナシ}$   $\text{tch}$

92-Rep.

II.  $\begin{matrix} \circ \parallel & \rightarrow & \rightarrow & \infty \\ r, r, & RL, R, & \text{Rev} & \text{gg} \end{matrix}$   
 $\text{tch}$   $\text{tch}$   $\text{Yem}$  (x2)

$\begin{matrix} \curvearrowright & \downarrow & \uparrow \\ R, L, & R, L, & R, L, & R, L, \end{matrix}$   
 (x2)  
 ||

$\infty$  長めの「8」

振付: Moshiko.