

おまたせ 〇〇〇

Durcha^カ

ドルちゃんって、いったい何だ？

Vol. 15



'89 Fusae研 たよ.

3月3~5日 in Pキ)

189.3.3-5. 恒例の 第?回 フサエ研 がありました。

毎度、わざわざアメリカから フサエ さんにお越しいただき、もう8年め!
(もちろん 初めのうちは、国内にお住まいでしたか。) この間に、
房枝さんは 00才から 44才に、言い出しっぺの Dené くんは、
22才から 29才にもなっていました。この間、色々な事件がありましたか。
こんなことを言うのは 年をとってきた証拠なので もうやめて、さっそく
本題にまいりましょう。

◎ 目 次 ◎

1. Ooska Gookas	----1	18. Meyroke	----12
2. Koso Moja	----1	19. Arvanito Vlacha	----13
3. Barbatesc din Maramureş	---2	20. Gokčansko	----13
4. Hegi	----3	21. Imotz	----14
5. Studenički Opančar	---4	22. Vračarka	----15
6. Omal Trapezudeikon	---4	23. Elloo Yar	----16
7. Kalajdzisko	---4	24. Maleševsko	----15
8. Floricica	---5	25. Aghcheekneroo Par	---17
9. Latchinas	---6	26. Podrimsko	---18
10. Popovičanka	---6	27. Tsamikos	---19
11. Vulpiuța	---7	28. Kriva Kruška	---20
12. Eilu Tziporim	---7	29. Bordeiul Amestecat	---20
13. Koutsos	---8	30. Sepo	---21
14. Borjano Borjanke	---9	31. Marmara	---21
15. Harsaneek	---10	32. Bielolitza Krgulolitza	---22
16. Lisolaj	---11	33. Tamzara Pompooreeg	---23
17. Sa	---11		

やっとこさ できました。会うたびに “またかー またかー ” と 励まし
て下さった方々、お待ちせました。

さて、Atanas '89 を書こうかな……。 → Dur 16, 近日発売!

= Ooska Gookas =

Armenia

10/16 拍子 ♩. ♩. ♩. のように、わかりやすく 2 拍子のように記した。

小指 $\overrightarrow{RL, R, LR, L, R, L, R, L,}$

① 手を肩の高さで回す。→ ② → ③ tch

$\overleftarrow{L, R}, \overleftarrow{L, R}, \overleftarrow{L, R}, \overleftarrow{L, R},$

左 右 tch

曲にあわせて 3 回に 1 回、5 回に 1 回にする。

Record: HRC-15 (保土ヶ谷 15 周年) など

= Koso Moja =

Srbija - Jugo.

FA-9 など

① $\overrightarrow{RL, RL, RL, RL, R, LR, LR, LR, L, RL, RL, R,}$
 $\downarrow$
 $LR, LR,$
 など

←
Rev 999999

Record: など

(この曲で、花井さんを紹介していますが、ほんの少し差違があります)

Koso Moja = My Hair の意味。

= Barbatesc din Maramureş =

Maramureş - Rom.

手を動かさない小太鼓 closed Circle.

I. $\overrightarrow{\text{Lr}_{st}^h, \text{RL}, \text{rR}_{st}^h, \text{L}_{st}^{\text{flat}}},$ (x4)

II. $\text{H}_{kick}, \overrightarrow{\text{HR}_{st}, \text{LR}_{st}, \text{L}_{st}},$ (x4)

III. ヒザゼリズムをとる。 (x4) シンコペーションに注意。
 $\begin{array}{cccccc} \times & \times & \times & \times & \times & \times \\ \text{clap} & \text{clap} & \text{clap} & \text{clap} & \text{clap} & \text{clap} \\ \text{J} & \text{J} & \text{J} & \text{J} & \text{J} & \text{J} \end{array}$

IV. $\overrightarrow{\text{Lr}_{st}^h, \text{RL}, \text{rR}_{st}^h, \text{LR}},$ (x4)

V. $\infty \infty \infty \infty \infty \infty,$ (x4) シンコペーションに注意。
 J J J J J J

VI. IIIと同じ。 (x4)

曲の終わりは II を 8 回して終わり。

= Hegi =

Basque - Spain
France

サークル・フット・ハント (手は下におろす)。かけ声に合わせて Fig をかえる。

I. (Pika) $\overrightarrow{R}, \underset{r}{\overleftarrow{L}}, \overset{\cdot}{\overrightarrow{R}}, \underset{1-2}{\overleftarrow{L}},$ (Ebats) $\overrightarrow{R}, \overrightarrow{L}, \overset{\cdot}{\overrightarrow{R}}, \overset{\cdot}{\overrightarrow{L}}, \overleftarrow{R},$
 $\leftarrow$
 Rev.

II. (Pika bietan) Pika x2 (Ebats) Ebats
 $\leftarrow$
 Rev.

III (Lanetan Erdizka) $\overrightarrow{H}, \underset{r}{\overrightarrow{R}}, \overset{\cdot}{\overrightarrow{L}}, \overset{(\nearrow)}{\overrightarrow{R}}, \overset{(\nearrow)}{\overrightarrow{L}}, \overleftarrow{R},$ $\leftarrow$
 Rev.

IV. (Jautzi) $\overrightarrow{R}, \underset{1}{\overrightarrow{L}}, \overset{\cdot}{\overrightarrow{R}}, \underset{1-2}{\overrightarrow{L}}, \overrightarrow{R}, \overset{\cdot}{\overrightarrow{L}},$
 (Erdizka) $\overrightarrow{H}, \underset{r}{\overrightarrow{R}}, \overset{\cdot}{\overrightarrow{L}}, \overset{(\nearrow)}{\overrightarrow{R}}, \overset{(\nearrow)}{\overrightarrow{L}}, \overleftarrow{R},$

(Dobla) Jautzi を 逆足 逆へ。

(Erdizka) $\leftarrow$

I~IV を 各2回ずつ。2回行ない Last は。

(Antrexanta Tafini) = Ending.

♩ J, $\uparrow$, J, $\uparrow$
 足を前後に替える。

4.

= Studenički Opančar =

Studenica - Srbija

I. $\overleftrightarrow{J}, J, \overleftrightarrow{RL}, R, \overleftrightarrow{LR}, L, \overleftrightarrow{RL}, R,$
 ⑤ $\text{ドール 2 } pdb.$

II. $\overset{\uparrow}{L}, H, \overset{\uparrow}{RL}, \overset{\uparrow}{RL}, \overset{\uparrow}{R}, L, \overset{\uparrow}{RL}, \overset{\uparrow}{R},$
 ↑↑↑↑

リグの合図でかえる。

= Omal Trapezudeikon =

Pontos - Ellas

⑩ $\overset{\nearrow}{R}, \overset{\nearrow}{L}, \overset{\uparrow}{r}, , \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, , \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, ,$
 $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$

逆足を残すようにし。
 足を上げるときはややkickする。

= Kalajdzisko =

Makedonija

ガフガフガフ

AK-005

♂ I. $\overleftrightarrow{H}, R, H, H, L, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, H, \overset{\uparrow}{R}, , \overset{\uparrow}{l}, \overset{\uparrow}{l}, \overset{\uparrow}{l}, , \circ, , \sigma, \circ, B, ,$
 ① $\text{bit } \text{teh } \text{teh } \text{teh}$

II. $\text{〃}, , \text{〃}, \overset{\uparrow}{R}, , \overset{\uparrow}{l}, \overset{\uparrow}{l}, \overset{\uparrow}{l}, , \text{〃}, ,$
 $\text{〃}, , \text{〃}, \overset{\uparrow}{R}, , \overset{\uparrow}{l}, \overset{\uparrow}{l}, \overset{\uparrow}{l}, , \text{〃}, ,$

III. $\text{〃}, , \text{〃}, \overset{\uparrow}{R}, , \overset{\uparrow}{l}, \overset{\uparrow}{l}, \overset{\uparrow}{l}, , \text{〃}, ,$

V. $\overrightarrow{H, R, L, H, R, H, L, P, L, P, L, R, \downarrow, \uparrow, \odot, H, L, \downarrow, L, \uparrow}$
 77)- $\begin{matrix} 1-2 \\ (1-2) \end{matrix}$

♀は♂のⅠとⅣを④で行なう。

⑦ Δ は ϕ の多項式で異論がなかったが、
今回紹介されたように記しました。

= Floricica =
2拍子 + 5拍子.

Vlah. - Balgarija

I. $\left[\overset{\circ}{\underset{\text{Cl}}{\text{H}}}-\overset{\circ}{\underset{\text{Cl}}{\text{R}}}, \overset{\circ}{\underset{\text{Cl}}{\text{H}}}-\overset{\circ}{\underset{\text{Cl}}{\text{L}}}, \overset{\circ}{\underset{\text{Cl}}{\text{L}}} \right] \quad (x3) \quad \left[\overset{\circ}{\underset{\text{H}}{\text{H}}}-\overset{\circ}{\underset{\text{H}}{\text{R}}}, \overset{\circ}{\underset{\text{H}}{\text{H}}}-\overset{\circ}{\underset{\text{H}}{\text{L}}}, \overset{\circ}{\underset{\text{H}}{\text{L}}} \right] \quad (x2)$

II. " , " , $\left[\overset{\cdot}{\underset{st}{H}} \cdot \overset{\cdot}{\underset{st}{R}} \cdot \overset{\cdot}{\underset{st}{L}} \cdot \overset{\cdot}{\underset{st}{R}} \right]_{Pen}, \left[\cdot \right]_{(2)}$

リーダーの合図で Fig をかえる。

Record: Yves Moreau
002

6.

= Latchinas =

Brios - Elias.

PPS. Kóssis.

$\longleftrightarrow \longleftrightarrow \longleftrightarrow \rightarrow$
 $R, L, R, L, R, L, R, L, R, H, L, R, L, R, L, R, L,$
 ⑤ 前後前後前上 ほとんどはみかえす。両足が揃うのは逆足。techに近う。
 手首の上は下へ下げる

肩をぶったりする Variation もある。

= Popovičanka =

東Srbija

I. $\uparrow R, \downarrow L, \uparrow \uparrow \uparrow R, \checkmark L, \checkmark R, \checkmark L, \checkmark R,$
 ⑥

Rev, 9999

II. $\circ \swarrow \searrow \swarrow R, \circ \swarrow \searrow \swarrow L, \uparrow R, \downarrow L, \uparrow \downarrow \uparrow R, \downarrow L,$

$\checkmark L, \checkmark R, \checkmark L, \checkmark R, \uparrow L, \downarrow R, \checkmark L, \checkmark R,$
 37-2

I, II 1回ずつ

step hop はリズムを Skipa のようにくすくすに 均等リズムで行なう。

= Vulpiuța =

Oltenia - Romania

Nevofoom - Boots

I. $\uparrow \downarrow \uparrow \uparrow \uparrow \downarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow$
 LH, RH, LR, LH, RH, LH, RL, RH,

⑦

$\leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow$
 LH, RH, LR, LR, LR, LH, RH, LR,
 しゃたあさ 1-2°

II. $\leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow$
 LR, LR, LR, LH, RL, RL, RL, RH,

$\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$
 LH, RH, LH, RL, RL, RL, RL, RH,
 ⑦

step hopは Popovicanka と違う。リズムをやすくした感じは行ない。

= Eilu Tziporim =

Israel - Moshe Eskayo

Couple ♂ ♀ と並ぶ。フリーハント。

I. $\circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ$
 R, L, R, L, R, L, R, L, R, L, R, L, R, L,

(x2)
 たいし
 Last

♂ ♀

II. Iと同様 たいし 向き合った位置から。

♂ ♀

III. R, L, R, L, R, L, R, L, R, L, R, L, R, L, (x2)

たいし
 Last

♂ ♀

{ ♂ ♀ と同様。
 1-2° しゃたあさ 1-2°

= Borjano Borjanke =

Makedonija
-Jugo.

Record = Ako12

Intro+シ.

$$\text{I. } \begin{array}{c} \xrightarrow{\quad} \text{R, HL, R, } \overset{\times}{\text{L}} \cdot \text{L, } \overset{\uparrow}{\text{L}}, \text{r.r,} \\ \textcircled{W} \quad \text{(R, L,)} \quad \text{teh ait} \quad \text{teh ait} \end{array} \quad (x4)$$

L-Rと読みかえ R-Lと読みかえ
のようにもなる。 のようにもなる。

$$\text{II. } \begin{array}{c} \xleftrightarrow{\quad} \text{R, HL, R, } \overset{\times}{\text{L}} \cdot \text{L, } \overset{\uparrow}{\text{L}}, \text{r.r,} \\ \text{(L-R)} \quad \text{(R-L)} \end{array} \quad (x4)$$

$$\text{III. } \begin{array}{c} \xrightarrow{\quad} \text{R, HL, R, } \overset{\times}{\text{L}} \cdot \text{L, } \overset{\uparrow}{\text{L}}, \text{r, } \overset{\times}{\text{R}}, \text{HL, } \overset{\uparrow}{\text{R}}, \overset{\times}{\text{L}} \cdot \text{L, } \overset{\uparrow}{\text{L}}, \text{r.r,} \\ \text{teh ait} \quad \text{リツト} \quad \text{teh} \quad \text{teh} \end{array} \quad (x4)$$

$$\text{IV. } \begin{array}{c} \xleftrightarrow{\quad} \overset{\circ}{\text{R}}, \text{HL, } \overset{\circ}{\text{R}}, \text{H, } \overset{\circ}{\text{L}}, \text{H, } \overset{\circ}{\text{R}}, \text{H, } \overset{\circ}{\text{L}}, \text{HR, } \overset{\circ}{\text{L}}, \text{H,} \\ \text{リツト} \quad \text{リツト} \quad \text{リツト} \quad \text{リツト} \quad \text{リツト} \quad \text{リツト} \end{array} \quad (x4)$$

$$\text{V. } \begin{array}{c} \xleftrightarrow{\quad} \overset{\circ}{\text{R}}, \text{HL, } \overset{\circ}{\text{R}}, \text{HL, } \overset{\circ}{\text{R}}, \text{H, } \overset{\circ}{\text{L}}, \text{H,} \\ \text{リツト} \quad \text{リツト} \quad \text{リツト} \quad \text{リツト} \end{array} \quad (x4)$$

$$\text{VI. } \begin{array}{c} \xleftrightarrow{\quad} \overset{\circ}{\text{R}}, \text{HL, } \overset{\circ}{\text{R}}, \text{H, } \overset{\circ}{\text{L}}, \overset{\circ}{\text{R}}, \text{L, } \overset{\circ}{\text{H}}, \overset{\circ}{\text{R}}, \text{L, } \overset{\circ}{\text{R}}, \text{H, } \overset{\circ}{\text{L}}, \overset{\circ}{\text{R}}, \text{L,} \\ \text{リツト} \quad \text{リツト} \quad \text{リツト} \quad \text{リツト} \quad \text{リツト} \quad \text{リツト} \quad \text{リツト} \quad \text{リツト} \end{array} \quad (x4)$$

(IV, Vの R, H, などとは $\overset{\circ}{\text{R}}, \overset{\circ}{\text{L}}, \overset{\circ}{\text{R}}$, などでも可.)
 VI. 2. ⑤になることも可. などでも可.)

= Harsaneek =

Armenia

Record: GT-5001

[Slow] 6/4拍子

I. $\begin{matrix} \nearrow & \times & \searrow & \uparrow & \times & \uparrow & \downarrow & \downarrow \\ R, L, R, l, L, r, r, R, L, \end{matrix}$ (x3)

$\begin{matrix} \text{teh} & & \text{Kick} & & \\ \text{①} & & \text{②} & & \end{matrix}$

今回は
小指 → ①

II. $\begin{matrix} \uparrow & \uparrow & \searrow & \swarrow & & \downarrow \\ R, l, L, r, R, l, L, r, \end{matrix}$ Rep.,, Rep.,, $\begin{matrix} \downarrow \\ R, L, R, L, R, L, R, L, \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{ttch} & \text{ttch} & \text{ttch} & \text{ttch} & & \\ \text{③} & & & & & \end{matrix}$

III = I.

[fast]

$\begin{matrix} \longleftarrow & \longrightarrow & & \searrow & \searrow & \uparrow & \uparrow & \downarrow & \cdot & \nearrow & \nwarrow & \nwarrow \\ R, L, R, L, R, L, R, L, H, l, ch, ch, L, R, L, R, L, \end{matrix}$ (x3)

$\begin{matrix} \text{H} & \text{H} & \text{H} & \text{H} & \text{H} & \text{H} & \text{H} & \text{H} & \text{H} & \text{H} & \text{H} & \text{H} \\ \text{前後前} & \text{前後前} & \text{前後前} & \text{前後前} & \text{前後前} & \text{前後前} & \text{前後前} & \text{前後前} & \text{前後前} & \text{前後前} & \text{前後前} & \text{前後前} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{④} & & & & & & & & & & & \\ \text{J J J} & & & & & & & & & & & \\ \text{or} & & & & & & & & & & & \\ \text{J P J} & & & & & & & & & & & \end{matrix}$

Last
(Verch) $\begin{matrix} \nearrow & \nwarrow & \nwarrow & \nwarrow \\ R, L, R, l, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{htch} \\ \text{⑤} \end{matrix}$

I. Yerevaneets Galees Em
 Երևանեց Գալիս Էմ

Jan Dzagheeg Jan Jan
 Ջան Զա(ն)գիւ-գ Ջան Ջան

Krdunadz Em Lalees Em
 Կրժունաձ Էմ Լալիս Էմ

Jan ---

III. Dzaeenus Kdrvay Dzaeen Berek
 Զայնուս Կժրվայ Զայն Բեռեկ

Jan ---

Khagh Aghcheek Eendz Mod Berek
 Կախ Աղչիւք Էնձ Թոժ Բեռեկ

Jan ---

= Lisolaj =

Bitola - Makedonija

PPPP

I. $\begin{matrix} \circ & \longleftrightarrow \\ \text{H} & \text{R L R L} \end{matrix}, \quad (x4) \quad \left[\begin{matrix} \uparrow \\ \text{R L R L R} \end{matrix}, \begin{matrix} \downarrow \\ \text{L R L R L} \end{matrix} \right] (x2)$
 (V) $\begin{matrix} \text{right} & \text{left} \end{matrix}$

II. $\begin{matrix} \text{right} & \text{left} \\ \text{R L R L} \end{matrix}, \quad (x4) \quad [\quad " \quad " \quad] (x2)$
 手はUはまはく

= Sa =

Romi - Jugoslavija
 (シラシラ)

Basic $\begin{matrix} \swarrow \\ \text{LR, L} \end{matrix}, \begin{matrix} \downarrow \downarrow \\ \text{R, L} \end{matrix}, \begin{matrix} \dot{\text{R}}\dot{\text{L}}, \dot{\text{R}} \end{matrix},$
 (W) $\begin{matrix} (\text{R, LR,}) \\ (\text{R, l,}) \\ \text{tel} \\ \text{or lift} \end{matrix}$

Basic でラインを動く

また

適当に 2人組になり
 向き合って

$\begin{matrix} \circ \\ \downarrow \uparrow \\ \square \end{matrix}, \quad \begin{matrix} \square \\ \circ \\ \text{1/2 or 3/4 回転} \end{matrix}, \quad \begin{matrix} \square \\ \circ \\ \text{その端} \end{matrix}$

= Meyroke =

Bitlis - Türkiye

'89. Fusae 研 マキ) . その後 '90 Ahmet 氏から. Music: Ahmet (), Bora (Cappadocia '85, Tarkiyem '82)

I. $\sigma \nearrow$ $\parallel$ $\nearrow$ $\parallel$ $\nwarrow$ $\nwarrow$ $\sigma \nearrow$ $\parallel$ $\nearrow$ $\circ$
 tteh tteh tteh tteh LR, L, RL, R, tteh tteh tteh 左手→背
 手前 ④ 前 ④ 連手回す. 前 ④ 前 右手→左の人の背

$\downarrow$ $\times$ $\downarrow$ $\times$ $\downarrow$ $\times$ σ σ
 HR, L, HR, L, HR, L, R, tteh
 ④

II. FreeHand

$\times$ $\circ$ $\times$ $\circ$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$ $\times$
 clap clap clap clap clap clap clap clap
 ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀ ♀

{ 右手大きく回し → 腰へ
 左手腰へ

, ♀, ♀, ♀, ♀

足の動きは
 Iと同じ.

III. Iと同じ.

ただし 4~6小節かわる

$\uparrow$ $\circ$ $\circ$
 RL, R, $\downarrow$, $\uparrow$, $\downarrow$, $\uparrow$,
 lt sf Lt sf rt
 99ン タン

* Cappadocia '85 の構成
 Intro 1回きく.
 I, II, III 各4回
 (Ahmetと同じ)

Ending

IIIの後半.

$\downarrow$ $\times$ $\downarrow$ $\times$ $\downarrow$ $\times$ $\circ$
 HR, L, HR, L, HR, L, J, l, J, ,

'88頃

Fusaeさんは, Ahmet Lüleci氏から

廣伸さんは, Uğur Kavas氏から

両者とも HoyTur のOBであり, また

Bora Özkök氏のレポートに演奏者として参加している.

連手④→⑤→⑥

Deni

= Arvanito Vlacha =

Ellas

大舞を右の人の左ビシにかける。

曲名は「アルビニアのつらい」...

I. $\overrightarrow{R, \underset{\text{ややSL3に}}{l}, \underset{\text{teh}}{L}, \underset{\text{ややSL3に}}{r}, \underset{\text{teh}}{R}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{l}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{r}, \overset{\cdot}{tch}}$
 (無操作=) じかのばし=まま。

II. $\overrightarrow{", ", ", "}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{b}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{r}, \overset{\cdot}{tch}$

III. $\overrightarrow{", ", ", "}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{b}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{R-L}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{r}, \overset{\cdot}{tch}$
 (II. Var.)

IV. $\overrightarrow{", ", ", "}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{l}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{R-L}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{r}, \overset{\cdot}{tch}$
 (I. Var.)

= Gokčansko =

Studenica - Srbija

I. $\overrightarrow{HR, L, HR, L, RL, R, LR, L}, (x2)$
 ⑤

II. $\overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{RL}, \overset{\cdot}{RL}, \overset{\cdot}{RL}, \overset{\cdot}{R}, \overleftarrow{Rev, \dots}$
 ⑥
 ⑦
 ⑧
 ⑨
 ⑩
 ⑪
 ⑫
 ⑬
 ⑭
 ⑮
 ⑯
 ⑰
 ⑱
 ⑲
 ⑳
 ㉑
 ㉒
 ㉓
 ㉔
 ㉕
 ㉖
 ㉗
 ㉘
 ㉙
 ㉚
 ㉛
 ㉜
 ㉝
 ㉞
 ㉟
 ㊱
 ㊲
 ㊳
 ㊴
 ㊵
 ㊶
 ㊷
 ㊸
 ㊹
 ㊺
 ㊻
 ㊼
 ㊽
 ㊾
 ㊿
 ㏀
 ㏁
 ㏂
 ㏃
 ㏄
 ㏅
 ㏆
 ㏇
 ㏈
 ㏉
 ㏊
 ㏋
 ㏌
 ㏍
 ㏎
 ㏏
 ㏐
 ㏑
 ㏒
 ㏓
 ㏔
 ㏕
 ㏖
 ㏗
 ㏘
 ㏙
 ㏚
 ㏛
 ㏜
 ㏝
 ㏞
 ㏟
 ㏠
 ㏡
 ㏢
 ㏣
 ㏤
 ㏥
 ㏦
 ㏧
 ㏨
 ㏩
 ㏪
 ㏫
 ㏬
 ㏭
 ㏮
 ㏯
 ㏰
 ㏱
 ㏲
 ㏳
 ㏴
 ㏵
 ㏶
 ㏷
 ㏸
 ㏹
 ㏺
 ㏻
 ㏼
 ㏽
 ㏾
 ㏿
 㐀
 㐁
 㐂
 㐃
 㐄
 㐅
 㐆
 㐇
 㐈
 㐉
 㐊
 㐋
 㐌
 㐍
 㐎
 㐏
 㐐
 㐑
 㐒
 㐓
 㐔
 㐕
 㐖
 㐗
 㐘
 㐙
 㐚
 㐛
 㐜
 㐝
 㐞
 㐟
 㐠
 㐡
 㐢
 㐣
 㐤
 㐥
 㐦
 㐧
 㐨
 㐩
 㐪
 㐫
 㐬
 㐭
 㐮
 㐯
 㐰
 㐱
 㐲
 㐳
 㐴
 㐵
 㐶
 㐷
 㐸
 㐹
 㐺
 㐻
 㐼
 㐽
 㐾
 㐿
 㑀
 㑁
 㑂
 㑃
 㑄
 㑅
 㑆
 㑇
 㑈
 㑉
 㑊
 㑋
 㑌
 㑍
 㑎
 㑏
 㑐
 㑑
 㑒
 㑓
 㑔
 㑕
 㑖
 㑗
 㑘
 㑙
 㑚
 㑛
 㑜
 㑝
 㑞
 㑟
 㑠
 㑡
 㑢
 㑣
 㑤
 㑥
 㑦
 㑧
 㑨
 㑩
 㑪
 㑫
 㑬
 㑭
 㑮
 㑯
 㑰
 㑱
 㑲
 㑳
 㑴
 㑵
 㑶
 㑷
 㑸
 㑹
 㑺
 㑻
 㑼
 㑽
 㑾
 㑿
 㒀
 㒁
 㒂
 㒃
 㒄
 㒅
 㒆
 㒇
 㒈
 㒉
 㒊
 㒋
 㒌
 㒍
 㒎
 㒏
 㒐
 㒑
 㒒
 㒓
 㒔
 㒕
 㒖
 㒗
 㒘
 㒙
 㒚
 㒛
 㒜
 㒝
 㒞
 㒟
 㒠
 㒡
 㒢
 㒣
 㒤
 㒥
 㒦
 㒧
 㒨
 㒩
 㒪
 㒫
 㒬
 㒭
 㒮
 㒯
 㒰
 㒱
 㒲
 㒳
 㒴
 㒵
 㒶
 㒷
 㒸
 㒹
 㒺
 㒻
 㒼
 㒽
 㒾
 㒿
 㓀
 㓁
 㓂
 㓃
 㓄
 㓅
 㓆
 㓇
 㓈
 㓉
 㓊
 㓋
 㓌
 㓍
 㓎
 㓏
 㓐
 㓑
 㓒
 㓓
 㓔
 㓕
 㓖
 㓗
 㓘
 㓙
 㓚
 㓛
 㓜
 㓝
 㓞
 㓟
 㓠
 㓡
 㓢
 㓣
 㓤
 㓥
 㓦
 㓧
 㓨
 㓩
 㓪
 㓫
 㓬
 㓭
 㓮
 㓯
 㓰
 㓱
 㓲
 㓳
 㓴
 㓵
 㓶
 㓷
 㓸
 㓹
 㓺
 㓻
 㓼
 㓽
 㓾
 㓿
 㔀
 㔁
 㔂
 㔃
 㔄
 㔅
 㔆
 㔇
 㔈
 㔉
 㔊
 㔋
 㔌
 㔍
 㔎
 㔏
 㔐
 㔑
 㔒
 㔓
 㔔
 㔕
 㔖
 㔗
 㔘
 㔙
 㔚
 㔛
 㔜
 㔝
 㔞
 㔟
 㔠
 㔡
 㔢
 㔣
 㔤
 㔥
 㔦
 㔧
 㔨
 㔩
 㔪
 㔫
 㔬
 㔭
 㔮
 㔯
 㔰
 㔱
 㔲
 㔳
 㔴
 㔵
 㔶
 㔷
 㔸
 㔹
 㔺
 㔻
 㔼
 㔽
 㔾
 㔿
 㕀
 㕁
 㕂
 㕃
 㕄
 㕅
 㕆
 㕇
 㕈
 㕉
 㕊
 㕋
 㕌
 㕍
 㕎
 㕏
 㕐
 㕑
 㕒
 㕓
 㕔
 㕕
 㕖
 㕗
 㕘
 㕙
 㕚
 㕛
 㕜
 㕝
 㕞
 㕟
 㕠
 㕡
 㕢
 㕣
 㕤
 㕥
 㕦
 㕧
 㕨
 㕩
 㕪
 㕫
 㕬
 㕭
 㕮
 㕯
 㕰
 㕱
 㕲
 㕳
 㕴
 㕵
 㕶
 㕷
 㕸
 㕹
 㕺
 㕻
 㕼
 㕽
 㕾
 㕿
 㖀
 㖁
 㖂
 㖃
 㖄
 㖅
 㖆
 㖇
 㖈
 㖉
 㖊
 㖋
 㖌
 㖍
 㖎
 㖏
 㖐
 㖑
 㖒
 㖓
 㖔
 㖕
 㖖
 㖗
 㖘
 㖙
 㖚
 㖛
 㖜
 㖝
 㖞
 㖟
 㖠
 㖡
 㖢
 㖣
 㖤
 㖥
 㖦
 㖧
 㖨
 㖩
 㖪
 㖫
 㖬
 㖭
 㖮
 㖯
 㖰
 㖱
 㖲
 㖳
 㖴
 㖵
 㖶
 㖷
 㖸
 㖹
 㖺
 㖻
 㖼
 㖽
 㖾
 㖿
 㗀
 㗁
 㗂
 㗃
 㗄
 㗅
 㗆
 㗇
 㗈
 㗉
 㗊
 㗋
 㗌
 㗍
 㗎
 㗏
 㗐
 㗑
 㗒
 㗓
 㗔
 㗕
 㗖
 㗗
 㗘
 㗙
 㗚
 㗛
 㗜
 㗝
 㗞
 㗟
 㗠
 㗡
 㗢
 㗣
 㗤
 㗥
 㗦
 㗧
 㗨
 㗩
 㗪
 㗫
 㗬
 㗭
 㗮
 㗯
 㗰
 㗱
 㗲
 㗳
 㗴
 㗵
 㗶
 㗷
 㗸
 㗹
 㗺
 㗻
 㗼
 㗽
 㗾
 㗿
 㘀
 㘁
 㘂
 㘃
 㘄
 㘅
 㘆
 㘇
 㘈
 㘉
 㘊
 㘋
 㘌
 㘍
 㘎
 㘏
 㘐
 㘑
 㘒
 㘓
 㘔
 㘕
 㘖
 㘗
 㘘
 㘙
 㘚
 㘛
 㘜
 㘝
 㘞
 㘟
 㘠
 㘡
 㘢
 㘣
 㘤
 㘥
 㘦
 㘧
 㘨
 㘩
 㘪
 㘫
 㘬
 㘭
 㘮
 㘯
 㘰
 㘱
 㘲
 㘳
 㘴
 㘵
 㘶
 㘷
 㘸
 㘹
 㘺
 㘻
 㘼
 㘽
 㘾
 㘿
 㙀
 㙁
 㙂

III. $\overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{RL}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{LR}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{HR}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{J}, \overset{\cdot}{R}$
 ①
 ②
 ③
 ④
 ⑤
 ⑥
 ⑦
 ⑧
 ⑨
 ⑩
 ⑪
 ⑫
 ⑬
 ⑭
 ⑮
 ⑯
 ⑰
 ⑱
 ㉑
 ㉒
 ㉓
 ㉔
 ㉕
 ㉖
 ㉗
 ㉘
 ㉙
 ㉚
 ㉛
 ㉜
 ㉝
 ㉞
 ㉟
 ㊱
 ㊲
 ㊳
 ㊴
 ㊵
 ㊶
 ㊷
 ㊸
 ㊹
 ㊺
 ㊻
 ㊼
 ㊽
 ㊾
 ㊿
 ㏀
 ㏁
 ㏂
 ㏃
 ㏄
 ㏅
 ㏆
 ㏇
 ㏈
 ㏉
 ㏊
 ㏋
 ㏌
 ㏍
 ㏎
 ㏏
 ㏐
 ㏑
 ㏒
 ㏓
 ㏔
 ㏕
 ㏖
 ㏗
 ㏘
 ㏙
 ㏚
 ㏛
 ㏜
 ㏝
 ㏞
 ㏟
 ㏠
 ㏡
 ㏢
 ㏣
 ㏤
 ㏥
 ㏦
 ㏧
 ㏨
 ㏩
 ㏪
 ㏫
 ㏬
 ㏭
 ㏮
 ㏯
 ㏰
 ㏱
 ㏲
 ㏳
 ㏴
 ㏵
 ㏶
 ㏷
 ㏸
 ㏹
 ㏺
 ㏻
 ㏼
 ㏽
 ㏾
 ㏿
 㐀
 㐁
 㐂
 㐃
 㐄
 㐅
 㐆
 㐇
 㐈
 㐉
 㐊
 㐋
 㐌
 㐍
 㐎
 㐏
 㐐
 㐑
 㐒
 㐓
 㐔
 㐕
 㐖
 㐗
 㐘
 㐙
 㐚
 㐛
 㐜
 㐝
 㐞
 㐟
 㐠
 㐡
 㐢
 㐣
 㐤
 㐥
 㐦
 㐧
 㐨
 㐩
 㐪
 㐫
 㐬
 㐭
 㐮
 㐯
 㐰
 㐱
 㐲
 㐳
 㐴
 㐵
 㐶
 㐷
 㐸
 㐹
 㐺
 㐻
 㐼
 㐽
 㐾
 㐿
 㑀
 㑁
 㑂
 㑃
 㑄
 㑅
 㑆
 㑇
 㑈
 㑉
 㑊
 㑋
 㑌
 㑍
 㑎
 㑏
 㑐
 㑑
 㑒
 㑓
 㑔
 㑕
 㑖
 㑗
 㑘
 㑙
 㑚
 㑛
 㑜
 㑝
 㑞
 㑟
 㑠
 㑡
 㑢
 㑣
 㑤
 㑥
 㑦
 㑧
 㑨
 㑩
 㑪
 㑫
 㑬
 㑭
 㑮
 㑯
 㑰
 㑱
 㑲
 㑳
 㑴
 㑵
 㑶
 㑷
 㑸
 㑹
 㑺
 㑻
 㑼
 㑽
 㑾
 㑿
 㒀
 㒁
 㒂
 㒃
 㒄
 㒅
 㒆
 㒇
 㒈
 㒉
 㒊
 㒋
 㒌
 㒍
 㒎
 㒏
 㒐
 㒑
 㒒
 㒓
 㒔
 㒕
 㒖
 㒗
 㒘
 㒙
 㒚
 㒛
 㒜
 㒝
 㒞
 㒟
 㒠
 㒡
 㒢
 㒣
 㒤
 㒥
 㒦
 㒧
 㒨
 㒩
 㒪
 㒫
 㒬
 㒭
 㒮
 㒯
 㒰
 㒱
 㒲
 㒳
 㒴
 㒵
 㒶
 㒷
 㒸
 㒹
 㒺
 㒻
 㒼
 㒽
 㒾
 㒿
 㓀
 㓁
 㓂
 㓃
 㓄
 㓅
 㓆
 㓇
 㓈
 㓉
 㓊
 㓋
 㓌
 㓍
 㓎
 㓏
 㓐
 㓑
 㓒
 㓓
 㓔
 㓕
 㓖
 㓗
 㓘
 㓙
 㓚
 㓛
 㓜
 㓝
 㓞
 㓟
 㓠
 㓡
 㓢
 㓣
 㓤
 㓥
 㓦
 㓧
 㓨
 㓩
 㓪
 㓫
 㓬
 㓭
 㓮
 㓯
 㓰
 㓱
 㓲
 㓳
 㓴
 㓵
 㓶
 㓷
 㓸
 㓹
 㓺
 㓻
 㓼
 㓽
 㓾
 㓿
 㔀
 㔁
 㔂
 㔃
 㔄
 㔅
 㔆
 㔇
 㔈
 㔉
 㔊
 㔋
 㔌
 㔍
 㔎
 㔏
 㔐
 㔑
 㔒
 㔓
 㔔
 㔕
 㔖
 㔗
 㔘
 㔙
 㔚
 㔛
 㔜
 㔝
 㔞
 㔟
 㔠
 㔡
 㔢
 㔣
 㔤
 㔥
 㔦
 㔧
 㔨
 㔩
 㔪
 㔫
 㔬
 㔭
 㔮
 㔯
 㔰
 㔱
 㔲
 㔳
 㔴
 㔵
 㔶
 㔷
 㔸
 㔹
 㔺
 㔻
 㔼
 㔽
 㔾
 㔿
 㕀
 㕁
 㕂
 㕃
 㕄
 㕅
 㕆
 㕇
 㕈
 㕉
 㕊
 㕋
 㕌
 㕍
 㕎
 㕏
 㕐
 㕑
 㕒
 㕓
 㕔
 㕕
 㕖
 㕗
 㕘
 㕙
 㕚
 㕛
 㕜
 㕝
 㕞
 㕟
 㕠
 㕡
 㕢
 㕣
 㕤
 㕥
 㕦
 㕧
 㕨
 㕩
 㕪
 㕫
 㕬
 㕭
 㕮
 㕯
 㕰
 㕱
 㕲
 㕳
 㕴
 㕵
 㕶
 㕷
 㕸
 㕹
 㕺
 㕻
 㕼
 㕽
 㕾
 㕿
 㖀
 㖁
 㖂
 㖃
 㖄
 㖅
 㖆
 㖇
 㖈
 㖉
 㖊
 㖋
 㖌
 㖍
 㖎
 㖏
 㖐
 㖑
 㖒
 㖓
 㖔
 㖕
 㖖
 㖗
 㖘
 㖙
 㖚
 㖛
 㖜
 㖝
 㖞
 㖟
 㖠
 㖡
 㖢
 㖣
 㖤
 㖥
 㖦
 㖧
 㖨
 㖩
 㖪
 㖫
 㖬
 㖭
 㖮
 㖯
 㖰
 㖱
 㖲
 㖳
 㖴
 㖵
 㖶
 㖷
 㖸
 㖹
 㖺
 㖻
 㖼
 㖽
 㖾
 㖿
 㗀
 㗁
 㗂
 㗃
 㗄
 㗅
 㗆
 㗇
 㗈
 㗉
 㗊
 㗋
 㗌
 㗍
 㗎
 㗏
 㗐
 㗑
 㗒
 㗓
 㗔
 㗕
 㗖
 㗗
 㗘
 㗙
 㗚
 㗛
 㗜
 㗝
 㗞
 㗟
 㗠
 㗡
 㗢
 㗣
 㗤
 㗥
 㗦
 㗧
 㗨
 㗩
 㗪
 㗫
 㗬
 㗭
 㗮
 㗯
 㗰
 㗱
 㗲
 㗳
 㗴
 㗵
 㗶
 㗷
 㗸
 㗹
 㗺
 㗻
 㗼
 㗽
 㗾
 㗿
 㘀
 㘁
 㘂
 㘃
 㘄
 㘅
 㘆
 㘇
 㘈
 㘉
 㘊
 㘋
 㘌
 㘍
 㘎
 㘏
 㘐
 㘑
 㘒
 㘓
 㘔
 㘕
 㘖
 㘗
 㘘
 㘙
 㘚
 㘛
 㘜
 㘝
 㘞
 㘟
 㘠
 㘡
 㘢
 㘣
 㘤
 㘥
 㘦
 㘧
 㘨
 㘩
 㘪
 㘫
 㘬
 㘭
 㘮
 㘯
 㘰
 㘱
 㘲
 㘳
 㘴
 㘵
 㘶
 㘷
 㘸
 㘹
 㘺
 㘻
 㘼
 㘽
 㘾
 㘿
 㙀
 㙁
 㙂

$\overleftarrow{L}, \overleftarrow{R}, \overleftarrow{L}, \overleftarrow{R}, \overset{\cdot}{HL}, \overset{\cdot}{RL}, \overset{\cdot}{RL}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{LR}, \overset{\cdot}{L}$
 ㉞
 ㉟
 ㊱
 ㊲
 ㊳
 ㊴
 ㊵
 ㊶
 ㊷
 ㊸
 ㊹
 ㊺
 ㊻
 ㊼
 ㊽
 ㊾
 ㊿
 ㏀

Imotz

Basque.

Couple 同い合、2 さいに =

Basque.
(♂は→, ♀は←を正面として書いた.)
(互いに向き合う方向)

I. $\begin{cases} \text{♂} \\ \text{♀} \\ \text{♀} \end{cases} \begin{matrix} \leftarrow \text{L}, \text{R} \\ \text{N}_r \text{ click} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \text{L}, \text{H} \\ \text{R}_{\text{click}} \end{matrix}, \begin{matrix} \rightarrow \\ \text{Rev}_{99} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{Rep}_{99} \end{matrix}, \begin{matrix} \rightarrow \\ \text{Rev}_{99} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{Rep}_{99} \end{matrix}, \text{R}, \text{L}, \text{J}, \text{ } \end{matrix}$

II (chorus.)

♂

↑
□
↑
空中で右→左に
まわつ

♂ 着地
□
左→右に
まわつ

♀

右端 , 右端 , 右端 , " , " , (x4)
clap clap 8の両手 Rから
3132- 前2- 打ち出し

III. { ♂ $\frac{\overset{\circ}{L}\overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}L, \overset{\uparrow}{R}}{pdb.}$, $\frac{\overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}}{rt, rt}$, $\frac{\overset{\uparrow}{L}R, \overset{\uparrow}{L}}{pdb}$, Rev, $\overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{LR}, J$,

{ ♀ ♂の逆.

IV. II と同じ。
(chorus)

Record : FA-011

15.

= Vračarka =

Srbija

⑦

I. $\overleftrightarrow{RH, LH, RL, RH}, \overleftrightarrow{Rev},$ (x2)

II. $\overset{\circ}{R}\dot{H}, \dot{L}H, \dot{R}\dot{L}, \dot{R}H, \overset{\circ}{Rev},$ (x2)

III. $\overset{\circ}{R}\overset{\nearrow}{L}, \overset{\searrow}{R}H, Rev,$ (x4)
 $\uparrow$
 kick

IIのとき△を△にする II'を作る。

II' $\overleftrightarrow{R\check{L}, RH, L\check{R}, LH},$ (x4)

= Maleševsko =

Malešeno - Makedonija

♂♀ Mix

I. $\overleftrightarrow{R, L}, \overset{\circ}{R}\overset{\uparrow}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \dot{L}\dot{R}, \overset{\uparrow}{L}, \dot{L},$ (x4)
 ① $\uparrow$
 kick

II. " , " , " , " , $\overset{\circ}{J}, \overset{\circ}{R},$ (x4)
 $\uparrow$
 kick

= Elloo Yar =

Armenia

Record: GT-2002

couple ♂ 右手で手を回し 円心に向く。

introあり

構成 I-II-I-II (Ending)

Cho. $\begin{matrix} \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} \\ \text{H} & \text{R} & \text{L} & \text{J} & \text{H} & \text{J} & \text{H} \\ & & \text{kick} & & \text{kick} & & \end{matrix}$ (x4)

⑤ 後前, 後, 前, ...

うたかた

I. $\begin{matrix} \text{♂} & \text{♂} \\ \text{右} & \text{左} \\ \text{上} & \text{下} \\ \text{掌} & \text{手} \\ \text{上} & \text{左} \\ \text{向} & \text{左} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{♂} & \text{♂} \\ \text{右} & \text{左} \\ \text{胸} & \text{手} \\ \text{前} & \text{左} \\ \text{掌} & \text{左} \\ \text{左} & \text{左} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{♂} & \text{♂} \\ \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} \\ \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} \end{matrix}$

Rev, Rev, Rev, Rev, Rev, Rev, Rev, Rev

沈む
ソーステップ
↑↓↑
Rev, Rev, Rev, Rev, Rev, Rev, Rev, Rev

Cho. -----

II. $\begin{matrix} \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} \\ \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} \\ \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} \\ \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} \\ \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} \end{matrix}$

x clap, x clap, x clap, x clap

Rev, Rev, Rev, Rev, Rev, Rev, Rev, Rev

2回目のLast-Ending

$\begin{matrix} \text{♂} & \text{♂} \\ \text{R} & \text{L} \\ \text{kick} & \text{kick} \\ \text{上} & \text{下} \\ \text{左} & \text{右} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{♂} & \text{♂} \\ \text{L} & \text{R} \\ \text{kick} & \text{kick} \\ \text{上} & \text{下} \\ \text{左} & \text{右} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} \\ \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} \\ \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} \\ \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} \\ \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} \end{matrix}$

Rev, Rev, Rev, Rev, Rev, Rev, Rev, Rev

$\begin{matrix} \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} \\ \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} \\ \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} & \text{♂} \\ \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} \\ \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} & \text{kick} \end{matrix}$

Rev, Rev, Rev, Rev, Rev, Rev, Rev, Rev

手前からゆ、くりおき... 手をや下で回す、回す、回す

♀ライン 右手 右上方へ、左手、左の人の右こし。

۱۱۱۱۱

α H.

[illegible]

R, L, R, L, (x4) ⑤ 最後 0 になる。

西手右, 左, 右, 左手时

$\sigma \rightarrow$ $\begin{matrix} \circ & \circ & \circ \\ \swarrow & \downarrow & \searrow \\ R, & L, R, L, R, & Rev, Rep, Rev, \end{matrix}$
 $\uparrow \rightarrow \downarrow$

右手背
左手頭上へ... 手が欠て...

でももう一度

Transition. $\downarrow$ R かけて,,, $\downarrow$, 手加減に前方で Hold , $\downarrow$ down,,,,,
 キールエットターンの $\downarrow$ 右ひざく
 両手は左へ流す。

II. i) 左 右, , , 左, , Ω , , , Rev 99

ii) 右手を前方を出す
左手を体側にあげる
よじ: まわし 右手あげてポーズ, Rev, Rep, Rev,
手の回転方向は
同じ...

iii) 右, 左, 右, 左, 右, Rev99
おし おし
ゆくり中

iv) 両手右上,,, 左下,,, (x4)
 $\begin{matrix} \rightarrow \\ R \\ \leftarrow \\ \downarrow \\ \uparrow \\ L \end{matrix}$ Qとわす $\begin{matrix} \rightarrow \\ R \\ \leftarrow \\ \downarrow \\ \uparrow \\ L \end{matrix}$ 最後は右手右上のこしきま Iへ...

Ending
L, r 両方のようにして,,, ritch,
右手 右方へ上げかす
そのついで Down にてよい....

案にわかりにくい？
テキストをつくろうというの
が「まちがいのた」。
こういう読み方は...

= Podrimsko =

Kosovo - Jugoslavija

tata Ciga Despotović &

Record: CIGA-1

(Danci & Fusae Carroll とんかS...)
'89.3.3-5 マキ)

♂♀ 8/15/17
 ① 8² ant I $\overset{\text{おろし}}{\text{R}}, \overset{\text{おろし}}{\text{L}}, \uparrow, \overset{\text{おろし}}{\text{L}}, \underset{\text{おろし}}{\text{r}}, \underset{\text{おろし}}{\text{f}}$ (x4)

II $\overset{\text{おろし}}{\text{R}}, \overset{\text{おろし}}{\text{L}},$ (x4)
 肩ゆす

III $\overset{\text{おろし}}{\text{R}}, \text{HH}, \overset{\text{おろし}}{\text{LR}}, \text{L}, \overset{\text{おろし}}{\text{R}}, \overset{\text{おろし}}{\text{L}}, \overset{\text{おろし}}{\text{RL}}, \text{R}, \overset{\text{おろし}}{\text{Rev}}_{9999}$ (x2)

IV $\overset{\text{おろし}}{\text{R}}, \underset{\text{おろし}}{\text{l}}, \overset{\text{おろし}}{\text{L}}, \underset{\text{おろし}}{\text{r}}, \overset{\text{おろし}}{\text{R}}, \underset{\text{おろし}}{\text{l}}, \overset{\text{おろし}}{\text{L}}, \overset{\text{おろし}}{\text{r}}, \overset{\text{おろし}}{\text{Rev}}_{9999}$
おろし リフト おろし リフト おろし リフト おろし リフト

V = II (おろし x5) + $\overset{\text{おろし}}{\text{R}}, \overset{\text{おろし}}{\text{L}},$

VI. = I

VII = III

VIII = IV

IX = II. おろしまで

* IのVariationとして $\overset{\text{おろし}}{\text{R}}, , , \uparrow, \overset{\text{おろし}}{\text{L}}, \underset{\text{おろし}}{\text{r}},$ といてもよい。
右足 スネップ? おろし リフト 右足の甲は床に

(Podrimsko つづき)

② ♀ Part

$I \textcircled{W}$ $\rightarrow R, \overset{\times}{L}, \overset{\times}{r}, r, \overset{\times}{R}, \overset{\times}{L}$ (x4)
 右手7つむ
 やや下を向く
 リーダーは左手4つ
 を顔の前にかざす

[illegible]

III (w) $R, HH, LR, L, {}_H R, {}_H L, \dot{R}, \dot{L}, \dot{R}, Rev, \dots$ (x2)

IV. IIと同様に (x1)

V. $\text{II}(1-3) + \underset{\substack{\text{4-7の4で上} \\ \text{左側}}}{0} + \text{II}(5-7) + \underset{\substack{\text{7-10の7で上} \\ \text{右側}}}{0} + \text{II}(1-2) + \overset{\text{L}}{\text{R}} \text{L},$

VI. I

VII. III

VIII. IV

Ⅳ. $\text{II}(\times 1) + \text{V}$ おわりまで

Denc

== Tsamikos ==

Ipiros - Greece

♂の踊りとして広がっているが、この(踊り)方は♀によって踊られる。3拍子。

$\begin{array}{ccccccc} \xrightarrow{\quad} & \xleftrightarrow{\quad} & \hookrightarrow & \curvearrowright & \nwarrow & \nwarrow & \nwarrow \\ \textcircled{W} & R, L, R, & L, R, L, & R, L, R, & L, R, L, & R, L, R, L, & \\ & \text{271E 11-20} & & & \text{連続} & \text{2} & \text{キック} \end{array}$

Srbija

1st.に1歩のstepのときは逆足をうしろにあげる 4

Nicolaas Hilferink によるもの

(W) R, L, R, L, R, L, R, L, L, r, RL, R, LR, LR, LR, L,
 9 (x) (x) (x) • kick • kick T. J

$\overrightarrow{R_H}, \overleftarrow{L_R}, \overleftarrow{L_R}, \overleftarrow{L_R}, \overleftarrow{L_{st}}, \overrightarrow{R_{st}}, \downarrow, H_{st}, \uparrow_{st}$
 $\downarrow$
 $\downarrow$
 $\downarrow$

$\uparrow$ $\downarrow$ α α $\leftarrow$
 LR, LH, RL, RH, LH, RH, LR, LH,

$\longleftrightarrow \text{8} \quad \longleftrightarrow$
 $RL, RH, LR, LR, LR, LR, LR, L$
 st st st

= Sepo =

Armenia

Intro 4 meas. 92バリニの音から踊り始める。

GT3001

I. Slow (小指w) { σ $\overset{\circ}{H}$, $\overset{\circ}{H}$, $\overset{\circ}{H}$, L , Rev₉₉ } (x2) $\overleftarrow{H, L \cdot R, L, R}$,
 (k-l) (k-l) (k-l)
 ↓ ↓ ↓
 b.tch リフト
 ↙ → 手をおろす → (w)

II. quick { σ $\overset{\circ}{H}$, $\overset{\circ}{H}$, $\overset{\circ}{L \cdot R, L}$, Rev₉₉ } (x2) $\overleftarrow{L \cdot R, L, H, R, H}$,
 k-l, tch k-l, tch しゃがみ
 ↓ ↓
 x x 手は3回 → 前
 clap clap
 → 4拍目に記す。
 x clap 手は頭上
 早はあわす

(turnはVerch
↑ILチ)

= Marmara =

Gaziantep-Turkey

マルマラは Istanbul の近くのマルマラ海だが、踊りは東南部の Gaziantep のもの。

指からめとジメの短いイン。

Intro 8 meas. (2回分)

I. $\overleftarrow{R, L, R, l}, \overset{\circ}{l}, \overset{\circ}{l}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{r}$, (x5)
 tch tch kick st

II. I を Jump する 3 1 2 1 2 ... (x4)

III. $\overleftarrow{R, L, R, l}, \overset{\circ}{l}, \overset{\circ}{l}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{r}$, (x4)
 kick tch kick st

IV. III を Jump して (x4)

V. $\overleftarrow{R, L}, \overset{\circ}{B}, \overset{\circ}{B}, \overset{\circ}{B}, \overset{\circ}{l}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{r}$, (x4)
 kick kick st

VI. V を Jump して (x4)

End. $\overleftarrow{R, L, J, J, J, ,}$

Russia

12-1: Barinya 8/ Alexandru David 5)

ややつま先立ちで、となりとの間隔を狭くしてまっ (V) 8/4

Intro & meas.

4th = 1 meas.

'80.10.4-5 Alexandru 24)

'83. 3. 14-16 F. 失婚 2キ/

$R, L, R, L, \dots$ (x8)

RLRL, (x8)
右手は左の人の肩へ

Vocal. $\overrightarrow{\text{RLRL}}_{(x4)}$

RLRL, (x4)

RLRL, (x 4)

RLRL, (y4)

ゆくり右手を上から左肩へ

右手もとす にしへ

右手 左肩へ

$\text{Fe}^{2+} \rightarrow \text{V}$

9 (x4)
つらな手は自分の右肩へ

” 9 (x4)
そのまま

" 9 (x4)
 12-9

30枚 (x4)

↑ 1/2 回転
RLRL, (x2) RLRL (x2) 9 RLRL, (x4)
down down 9
up up
手はつないだまま 手は前でクロス
上へ

② 1回転

RLRL (x4)

dn up dn up

つないだまま
上へ

RLRL (x4)

↑ ↓ ↓ ↓

手はクロス → ⑤

持ちかえ

$\text{RLRL}, (\times 4)$
 $\text{RLRL}, (\times 4)$

P2 1回転
RLRL, (x4)

⑦

[Vocal.]のあと3 からの動きをもう一度。最後においぎ？

※ ラインは蛇行し、ライン内の人、リーダーのあとをそのままついていく。

(狭い間隔を保ちまゝ重く、円内に入るように動かす。きついラインに近づかないで注意)

Demé

Armenia

b) Pompooreeg

iii) R, L, R.L, R, l, L.R, L, r, r, r, r, R, L,

f = L.Z.

tch tch tch tch

quick8
iv, $R, L, R, H, L, L, RL, R, J$
h.t.h x clap x dap

v) $\overrightarrow{\text{H, R, L, R, H, l, L, r, R, J.R, L, J.R, L, H, H, H, H}}$
 $\text{h.tch} \quad \text{h.tch} \quad \text{h.tch} \quad \text{h.tch}$

Pomposity構成: i) $\times 4$, ii) $\times 4$, iii) $\times 3$, iv) $\times 4$, v) の5.1.2番の8 Lastは
べル4 $\rightarrow \gamma 1$

昔書いたものは、私自身も見にくいです! Denc

89. 7. 1

Durchan 15

Fusae 研 89

発行: Denic

おねたん: 35026

(消費税込み?)