

Durchaカ

ドゥルチャンって. いったい何だ？

Vol. 16



» Rusalijsko «

'89. Atanas in Japan.

© Atanas '89 ©

	page	都	場	場	註
		4.2.30	5.2	5.3	5.5-7
◦ AK89 Tape					
Pelagonia Gajda	1	○			○
Proletno Oro	3	○			○
Kumanovska Igra	4	○	○		○
Srpsko Vlačko	5	○	○		○
Kumovo Oro	6	○			○
Čapkan Dimčo	7	○	○		○
Feruzova Ezgja	8	○			○
Kolenica Oro	9	○		○	○
Romsko Oro	10	○		○	○
Rakotinečko Oro	11	○		○	○
Žensko Bajrače	12	○	○		○
◦ Ak-002 ㊦					
Žensko Čamče	13				○
◦ Ak-003 ㊦					
Maško Egejsko	14		○		
◦ Ak-005 ㊦					
Štipsko Oro	15		○		
◦ Ak-013 ㊦					
Žensko Dračevsko	16				○
◦ Folkraft LP-15 ㊦					
Skudrinka (Džangurica)	17				○
◦ Ak-010 ㊦					
Humoro Oro	18				○
◦ その他					
Čairsko Oro	19	○		○	○

= Pelagonia Gajda =

Pelagonia
(Kavadarci, Negotino)

'89.4.29-30 京都, '89.5.3-5 岩井,

I. $\overrightarrow{R, L, R, \ell}, \overleftarrow{L, R, L, r},$ (x4)
 (W) $\uparrow \uparrow$

II. $\overrightarrow{RL, RL, R}, \overleftarrow{LR, \ell}, \overleftarrow{LR, L}, r,$ (x4)
 (W) $\uparrow \uparrow$
 lift lift

III. $\overrightarrow{R, L, H, R}, \overleftarrow{\ell, \ell}, \overleftarrow{LR, L},$ (x4)
 (W) $\uparrow \uparrow$
 リフト tech lift (kick)

IV. $\overrightarrow{HR, L, HR, L, R, LR, LR, L}, \overleftarrow{R, L, R, L, R, H}, \overleftarrow{LR, L},$ (x4)
 (V) $\uparrow \uparrow$
 リフト リフト リフト リフト リフト
 "オッパ イハハ"

V. $\overrightarrow{HR, L, RL, R}, \overleftarrow{HL, R}, \overleftarrow{LR, L},$ (x4)
 (W) $\uparrow \uparrow$
 小さくすむ ほろろ
 場所

VI. $\overrightarrow{HR, L, RL, R, LR, L}, \overleftarrow{HR, H},$ (x2)
 (V) $\uparrow \uparrow$
 リフト Rev 9999

VII. $\overrightarrow{R, L, B, B}, \overleftarrow{\ell, \ell}, \overleftarrow{LR, L},$ (x4)
 (W) $\uparrow \uparrow$
 tech lift (kick)

* 京都→岩井とな、ていくにつれ
 このFigは Ⅲと区別がつかなくなっていた。

VIII. V. (x4)
 (W)

IX. $\overrightarrow{HR, L, HR, L}, \overleftarrow{R, H}, \overleftarrow{LR, L},$ (x4)
 (V) $\uparrow \uparrow$
 リフト リフト
 "オッパ イハハ"

(Pelagonia Gajdo つづき)

X.

(W)

V.

(x4)

XI.

(V)

$\overleftrightarrow{\text{HR, L, RL, R, H.L, .R, LR, L,}}_{\text{st}}$

$\overset{\circ}{\text{R}}_{\text{st}}, \overset{\circ}{\text{LR}}, \overset{\circ}{\text{LR}}, \overset{\circ}{\text{L}}, \overset{\circ}{\text{HR}}, \overset{\circ}{\text{H}}, \overset{\circ}{\text{LR}}, \overset{\circ}{\text{L}},$
lift

(x?)
おかりきて



= Proletno Oro =

Demirhisar-Mak.

'89. 4. 29-30 in Kyoto, 5.5~7 in Iwai,

12/6 = J.P.P.P.P

I. $\xrightarrow{\quad\quad\quad}$
 $\text{H} \cdot \text{R}, \text{H}, \text{L}, \text{R}, \text{L},$ (x4)
 11-7°
 (V)
 or (W)

II. $\circ$ $\text{H}, \dot{\text{R}}, \text{H} \cdot \text{L}, \dot{\text{R}},$ Rev, (x2)
 11-7°
 (W)
 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 (♪ ♪ ♪)

III. = I
 (V or W)

IV. = II (ただし 最初のHopのとき 逆足をかけるようにする)
 (W)

V. $\xrightarrow{\quad\quad\quad}$ Rep, (x2)
 $\text{H} \cdot \text{R}, \text{H}, \text{L}, \text{R}, \text{L}, \text{R}, \text{L}, \text{R}, \text{L},$
 11-7°
 (V or W) (H L)

VI. $\circ$ $\dot{\text{R}} \cdot \dot{\text{L}}, \text{H}, \dot{\text{R}}, \text{H} \cdot \dot{\text{L}}, \dot{\text{R}},$ Rev, (x2)
 11-7°
 (W)
 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 足を高めにあける

VII. = V.
 (V or W)

VIII. $\text{H} \cdot \text{R}, \text{H}, \text{L}, \text{J}, \text{J},$ $\text{R} \cdot \text{L}, \text{R}, \text{L}, \text{J}, \text{J},$ (x2)
 11-7°
 ♀ 手腰 ♀ 前へ ♀ 足場 ♀ 膝あげ、のぼす ♀ 膝あげ、のぼす
 ♀ 膝あげ、のぼす ♀ 膝あげ、のぼす
 ♀ squat. ↑ (♂ ↓ (京都) ♀ 膝あげ、のぼす (岩井))

intro 4小節きいて II から すごることが多かった... ホールと ♂ squat が少し京都で ちがった。

4

= Kumanovska Igra =

Kumanovo-Mak.

'89. 4. 29-30 in Kyoto, 5.2 in Sakai, 5.5~7 in Iwai,

Ia. $\overleftrightarrow{\text{HR, L, HR, L, HR, L, RL, R,}} \overset{\delta}{\text{Rev,}} \overset{\delta}{\text{Rev,}} \overset{\delta}{\text{Rev,}} \overset{\delta}{\text{Rev,}}$
 ① やや左手を 背に近づける。 右手背に = やや上体前へ

Ib. $\overleftrightarrow{\text{HR, L,}} \overset{\delta}{\text{RL, R,}} \overleftrightarrow{\text{Rev,}} \text{Rev}$ (x2)
 Iaと同じ手2" あまり進まない。

II. ① $\overset{\delta}{\text{R, H,}} \overset{\delta}{\text{L, H,}} \overset{\delta}{\text{HR, L,}} \overset{\delta}{\text{HR, L,}} \overset{\delta}{\text{R, HL,}} \overset{\delta}{\text{R, HL,}} \overset{\delta}{\text{R, H,}} \overset{\delta}{\text{LR, L,}}$
 "リフ" 足かけ "リフ" rはあまりkickしない

IIIa. $\overset{\delta}{\text{HR, L,}} \overset{\delta}{\text{HR, L,}} \overset{\delta}{\text{HR, L,}} \overset{\delta}{\text{RL, R,}} \overleftarrow{\text{Rev, Rev, Rev, Rev}}$
 ① ややヒール 足は小さく 上体はゆさぶ。リズムはやや流して行なう (=Hopは短め)

IIIb. $\overset{\uparrow}{\text{HR, L,}} \overset{\downarrow}{\text{RL, R,}} \overset{\uparrow}{\text{HL, R,}} \overset{\downarrow}{\text{LR, L,}}$ (x2)
 ① ② ③ ④
 手ごきはや、くじ。

Introナシ	Iab	x3
	II	x2
	IIIab	x3
	II	x2
	Iab	x1
	IIIab	x1

= Srpsko Vlačko =

Zaječar - Ist. Srbija

(踊)のきこえ > Kozo Pacina

89.4.29-30 in Kyoto, 5.2. in Sakai, 5.5-7 in Iwai,

(ノリトノリト) 体重はヒールにある

I. $\overrightarrow{R, L, R, L, R}, \uparrow, \downarrow, \uparrow, \overleftarrow{L, R, L}, \circ$ (x4)
小さくstepして回る. heel tech

II. $\overrightarrow{H \cdot R, L}, \uparrow, \uparrow, \uparrow, \downarrow, \downarrow, \downarrow, \uparrow, \dot{L} \cdot r, \dot{R} \cdot l, \dot{L}, r, \dot{L}, r$ (x4)
ヒール. 実際はHopせず ヒールをあげて 強くおさす. htch st st st

III. $\overrightarrow{R, \overset{x}{L}, R, \overset{x}{L}}, \uparrow, \downarrow, \uparrow, \downarrow, \overleftarrow{L, R}, L, r$ (x4)
上下動ナシで スムーズに動く 左高 内向 btch 上体 右 左

IV. $\overrightarrow{H \cdot R, L}, \overrightarrow{H \cdot R, L}, \uparrow, \uparrow, \uparrow, \uparrow, \downarrow, \downarrow, \dot{L} \cdot r, \dot{R} \cdot l, \dot{L}, r$ (x4)
ヒール ヒール kick htch st st

V. $\dot{R}, H, \overset{x}{L} \cdot R, \overset{x}{L}, \uparrow, \uparrow, \downarrow, \downarrow, \uparrow, \dot{L}, \dot{R}, \dot{L} \cdot R, \dot{L}$ (x4)
(L) tech htch 逆足をヒール内側へ 上体前傾してすばやく!

VI. $\dot{R}, H, \overset{x}{L} \cdot R, \overset{x}{L}, \uparrow, \uparrow, \uparrow, \uparrow, \downarrow, \downarrow, \downarrow, \dot{L} \cdot r, \dot{R} \cdot l, \dot{L}, r$ (x4)
(L) Hopしたる. 11-20 st st st

= Kumovo =

Skopje

'89.4.29-30 京都, '89.5.5-7 岩井,
 $\frac{9}{8} = \text{JJJJJ}$ 結婚式のおどり

I. $\left[\begin{array}{c} \overrightarrow{H, R, H, H, L} \\ \text{リガ} \quad \text{リガ} \end{array} , \begin{array}{c} \overrightarrow{H, R, H, H, H} \\ \text{リガ} \end{array} \right] \text{Rev, Rep, } \left[\leftarrow \text{Rev, } \text{9999} \right] \quad (X2)$
 (W) $\left(\begin{array}{c} * \text{ intro 4 meas. } 2 \\ \text{左行ミから始めることよし} \end{array} \right)$

II. $\overrightarrow{H, HR, L, H, R, L, HR, L, H, R, [H, HL, R, H, L]} \text{Rev, Rep, } \quad (X2)$
 (W)

III. $\overrightarrow{H, HR, L, H, R, \text{Rev, } \begin{array}{c} \uparrow \\ \text{tch} \\ \text{手前へ} \end{array} , \begin{array}{c} \uparrow \\ \text{tch} \\ \text{シテス} \end{array} , H, HL, R, H, L} \quad (X4)$
 (V) これをやめかかめる

IV. $\overrightarrow{H, HR, L, \text{RL}, R, LR, L, H, R, [H, HL, R, H, L]} \text{Rev, Rep, } \quad (X?)$
 (W) XロティがかかったらすぐVへ

V. $\left\{ \begin{array}{l} \text{♂ } \overrightarrow{H, HR, L, H, R, \text{Rev, } \begin{array}{c} \uparrow \\ \text{tch} \\ \text{手前へ} \end{array} , \begin{array}{c} \uparrow \\ \text{tch} \\ \text{シテス} \end{array} , H, HL, R, H, L \\ \text{♀ } \overrightarrow{H, HR, L, H, R, \text{Rev, } \begin{array}{c} \uparrow \\ \text{tch} \\ \text{手前へ} \end{array} , \begin{array}{c} \uparrow \\ \text{tch} \\ \text{シテス} \end{array} , H, HL, R, H, L \end{array} \right\} \quad (X2)$
 (V) 手腰

とくにII, IVなどでの連手はいろいろだった (V) ↔ (W)

= Čapkan Dimčo =

Vardar 川流域
(中央 Makedonija)

'89.4.29-30 京都, '89.5.2 堺, '89.5.5-7 岩井,

① $\overleftarrow{R, L, R, \underline{L \cdot R}, L, R, L, \underline{R \cdot L}, \overrightarrow{\quad}}$
 やや Cut する
 ように

$\left[\begin{array}{c} \overrightarrow{R} \\ \text{Q} \end{array}, H \cdot \overrightarrow{L}, \overrightarrow{R}, H, \text{リガ} \right] \overleftarrow{\text{Rev}}_{99}$

$\left[\begin{array}{c} \circ \\ \overrightarrow{R}, \overrightarrow{L \cdot R}, \overrightarrow{L}, \overrightarrow{R \cdot L}, \overleftarrow{R}, \overleftarrow{(H) L}, \overleftarrow{R}, \overrightarrow{Q} \end{array} \right] \overleftarrow{\text{Rev}}_{9999}$
 京都では
 Q tch とした。

Štip.

$$7/8 = \text{♩♩♩♩}$$

京都・岩井でずいぶん運ったが、カウチの使い方などの点で、私の好みにより、岩井の方だけ書く。

I. $\xrightarrow{\quad} \alpha$ $\overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}$, $\overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}$,
 (W) $\downarrow$ $\downarrow$ $\downarrow$
 膝のはれ気味 $\downarrow$ $\downarrow$ $\downarrow$
 膝のはれ気味 $\downarrow$ $\downarrow$ $\downarrow$
 膝のはれ気味 $\downarrow$ $\downarrow$ $\downarrow$

(全体的にヒールを固く
上下させめりまりをつける)

Ⅲ. Ⅱと同様で 2,4小節で ψ このときや ℓ を ^{ワムシながら} かけて まわすようにして
(単発的に) 回転を力ける。

IV. { ♂ F1A2-
♀ F1A2- (W)
の Position

R, ^(x)L, H, R, H, L, R, H, L,
1-2°

あとは
IIの2, 3, 2, 3.

VI 302 TV 3,62. H, R, $\downarrow$, $\left(\begin{smallmatrix} \uparrow \\ R \end{smallmatrix} \right)$
 8404 (157)

さらに速くなると TV の 2 小節めが $\overbrace{L, R, HL, H}^{\text{ }},$ となってくる。

= Kolenica =

Svet. Nikole-Oučepdije

'80. 4.29-30. 京都, 5.3 堺, 5.5-7 岩井,

⇒ 4~5人のライン

♪♪♪♪ = Edinaestorka

I. $\overrightarrow{H, R, H, H, L}, \overleftarrow{R, L, L, L, R}, \overset{\circ}{\underset{\text{リフト}}{\ell}}, \overset{\circ}{\underset{\text{kickするおにリフト}}{\ell}}, \overset{\circ}{\underset{\text{うしろに打てる}}{\ell}}, , \overset{\circ}{L}, , \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{\underset{\text{リフト}}{L}}, \overset{\circ}{\underset{\text{リフト}}{R}},$

①
Rev 9999

(右行き = ミ 右端の人 右手あげ 左端の人の左手背)
左行き = 迷

(X2)

I. $R, \overset{\curvearrowright}{LR}, L, \underset{ps}{\circ}, R, \underset{turn}{\underset{2c-1}{\circ}}, \underset{2c}{\circ}, \underset{2c+1}{\circ}$ Rev $\gg$ (x2)
 Turn
 $\equiv \text{右} \rightarrow \text{左} \rightarrow \text{右}$
 和上のturnを返す

III. $\textcircled{1}$ $\xleftrightarrow{H, R, H, H, L, \text{Rep}}$ $\xleftrightarrow{\sigma}$ $\textcircled{2}$ $\xleftrightarrow{L, R, L}$ (x2)

事前はn足りた
はいい。
(2) 大きく
さげろ
Kick
のリフ

IV. ①

$\begin{array}{ccccccc} \downarrow & & \downarrow & & \downarrow & & \downarrow \\ R, & L, & , & , & R, & L, & , & , \\ & \text{ヒサ} & & & \text{ヒサ} & \text{tch} & & \\ & & & & & \text{ヒサニニニ} & & \\ & & & & & \text{ヒサ} & & \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} \leftarrow & & \rightarrow & & \leftarrow & & \leftarrow \\ \text{Rev} & , & \text{Rep} & , & L, & R, & , & L, & r, & , & , \\ & \text{ヒサ} & \text{おついたまま} & & \text{ヒサ} & \text{ヒサ} & & \text{ヒサ} & \text{tch} & & \\ & & & & & & & \text{ヒサ} & \text{ヒサ} & & \end{array}$

(X1)

V. $\overrightarrow{H, R, L, R, L}, H, \overset{\nearrow}{R}, H, H, \overset{\nwarrow}{L}, \underset{\text{リブ}}{R, L}, \downarrow, \uparrow, , \downarrow, \overset{\circ}{\underbrace{\uparrow}}, \downarrow, \uparrow, ,$
フリーハント- リーブ
立ちあがり
たがらずはやく
まわる。 (x4)

* Kolenica の Kolenó は "膝" のこと。

Stip の Gypsy の 踊り

7/8 111111

$$\overline{XII} = \overline{V} (x4)$$

Rakotinci' (Skopje)

$\frac{7}{8} = \text{♪♪♪♪}$

Intro 4小節きいて Iの5小節目から踊り始める。

⑤

W

(Intro 14? 3回分)

II.

⑤

④ かけ

(x5)

III

⑤

(x4)

TV.

⑤

(x4)

= Žensko Bajrače =

Žrnica ~ Egejska Mak.
Costur

'89. 4.29-30 京都, 5.2. 堺, 5.5-7 岩井,

早のライン あとで2人組みになる ---

12/16 = ♪♪♪♪♪

I. (W) $\begin{matrix} \text{L, } \overset{\circ}{\text{r}}, \text{R, L, } \\ \text{up, } \end{matrix} \begin{matrix} \text{R, B, } \end{matrix} \begin{matrix} \text{L, R, B, } \\ \text{t} \end{matrix}$ (x4)

*沈んだ
ところから
⇒ up*

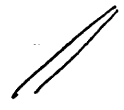
II. $\begin{matrix} \text{LR, L, R, L, } \\ \text{B ♪} \end{matrix} \begin{matrix} \text{up, } \end{matrix} \begin{matrix} \text{R, B, } \end{matrix} \begin{matrix} \text{L, R, B, } \\ \text{t} \end{matrix}$ (x6)

*沈んだ
ところから
up*

III. $\begin{matrix} \text{LR, L, R, L, RL, } \\ \text{B ♪} \end{matrix} \begin{matrix} \text{Rl, H, } \end{matrix} \begin{matrix} \text{L, R, B, } \\ \text{t} \end{matrix}$ (x6)

*ほんの少し
右へ* *tch
(あさえる
おりに)* *前には進まない様に!*

◎ 構成 I II I III
Intro ナシ - I III I



= Maško Egejsko =

Egejska Mak.

'81.4.3. 豆部, '82.4.2-4. 卷部, '89.5.2 塚,

Records. A.K 3.

⑦ ⑧

step A. $H, \dot{R}, \underset{\substack{\uparrow \\ \text{R} \\ \downarrow}}}{L}, \underset{\substack{\uparrow \\ \text{L} \\ \downarrow}}}{L}, H, \dot{L}, \dot{R}, \dot{L},$ (x2)

I. $H, \vec{R}, \underset{\substack{\text{lift} \\ \text{が} \text{する}}}{l}, H, \underset{\text{大きく}}{\widehat{L}}_o + \text{step A}$

II. $\overset{b}{\rightarrow} H, \overset{x}{\rightarrow} R, \overset{x}{\rightarrow} L, \overset{x}{\rightarrow} R, L, (x2) + \text{stop } A$

III. $\begin{matrix} \circ & \rightarrow & \times & \rightarrow & \times & \rightarrow & \times & \textcircled{1} & \circ \\ H, R, L, R, L, H, R, L, R, L, & + \text{step A} \end{matrix}$

meas. 1と5の初期のtopは特になし(前のctx-両足に233)
5(空+2)

A-I-II-III
x? x? x? //

= Štípsko =

Štípo

'89.5.2 課, こまて-1にも何度か
 ヘルトホ-ルト $\frac{6}{8} \Rightarrow \frac{3}{4}$ のように記載

I. $\overrightarrow{RL, R, LR, L}, \overrightarrow{H \underset{\text{瞬間両足体重}}{R}}, H, \overleftarrow{LR, L},$
 高く
 2-stop.

II. $\left(\begin{array}{c} \overrightarrow{RL, RL} \\ \overrightarrow{RL, RL} \end{array} \right) \overset{\cdot}{R}H, \overset{\cdot}{L}H, \overrightarrow{H \underset{\text{Kick}}{RL}}, \overrightarrow{R}, \overleftarrow{H \underset{\text{Kick}}{LR}}, \overleftarrow{L},$
 両足体重 2-stop.

III. = I

IV. $\left(\begin{array}{c} \overrightarrow{RL, RL} \\ \overrightarrow{RL, RL} \end{array} \right) \overset{\cdot}{R}H, \overset{\cdot}{L}H, \overset{\circ}{B} \cdot \overset{\circ}{B}, \underset{\text{Kick}}{\ell}, \underset{\text{Kick}}{\ell}, \underset{\text{70-247}}{\underset{\text{115-22回}}{\ell}}, \underset{\text{177}}{\text{tch}}, \underset{\text{177}}{\ell}, \overleftarrow{L}, \overleftarrow{R}, \overset{\times}{\overleftarrow{L}}, H,$

V. $\overrightarrow{RL, RL}, \overset{\cdot}{R}H, \left\{ \begin{array}{c} \overset{\cdot}{L}H, \overset{\cdot}{R}H \\ \uparrow \text{Kick} \quad \downarrow \text{Kick} \\ \overset{\cdot}{L}H, \overset{\cdot}{R}H \end{array} \right\}, \overleftarrow{LR}, \overleftarrow{LR}, \overset{\cdot}{L}H,$

VI. $\overleftarrow{HR}, \underset{\text{Kick}}{\overleftarrow{L}}, \overleftarrow{HR}, \underset{\text{Kick}}{\overleftarrow{L}}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{\ell}, \underset{\text{Kick}}{\overleftarrow{H}}, \overleftarrow{L}, \overleftarrow{RL}, \overleftarrow{R}, \underset{\text{Kick}}{\overleftarrow{H}}, \overleftarrow{L}, \overset{\cdot}{R},$
 重三

VII = I

VIII = VI

Žensko Dračevsko

'84.4.28-30 岩井, 5.12-13 京都,

'89.5.5-7 岩井,

Records: Ak-013.

(-た) Dračevo Injevska Gajda (Klekuška)
 同じtypeの踊りでは Radoviš の方が有名
 Bitola の Ilindenki Denovi 2-3 人しか...

㊦ ~ ㊦ でモロモロ...

Basic 1. $\sigma \xrightarrow{\quad} \text{HR, L, HR, L, } \underline{\text{HR}}, \text{LR, } \underline{\text{LRL}}, \text{R, l, L, r,}$
うしろへはみあける 1歩均等なリズム 前へ 前へ

$\overset{\circ}{\text{R}}, \text{l, } \underline{\text{L}}, \text{HR, } \underline{\text{L}}, \text{HR, } \overset{\circ}{\text{L}}, \text{H, } \overset{\circ}{\text{R}}, \text{H, } \overset{\circ}{\text{L}}, \text{H,}$
lift rはうしろへあまりあけない rlift llift rlift

Basic 2. 8-9 meas. $\underline{\text{L}}, \text{HR, } \underline{\text{L}}, \text{HR,}$
rをうしろへはみあける
 10-12 Hop を大きく.

㊦ 途中から σ は円内に入り Var. をする。♀は ㊦ で Basic 2 をつづける。

㊦ の ㊦
 Var. I. 5-7 meas. $\overset{\circ}{\text{R}}, \text{L, } \overset{\circ}{\text{R}}, \text{l,}$
l knee rknee lift

Var. II. 5-6 meas. $\overset{\circ}{\text{R}}, \text{L, } \overset{\circ}{\text{R}}, \text{L,}$
Q1 Q1 leap leap
 (Turn) 必ずしめるようにした.....

Var. III. 6-12 meas. $\overset{\circ}{\text{L}}, \text{r, } \downarrow, \overset{\circ}{\text{L}}, \downarrow, \overset{\circ}{\text{R}}, \text{L, HR,}$
かたはうしろ lift rlift llift

$\downarrow, \overset{\circ}{\text{L}}, \downarrow, \overset{\circ}{\text{R}}, \downarrow, \overset{\circ}{\text{L}},$
rlift llift rlift

㊦ 岩井では Basic 1 がない, Var. I が 3 歩までというときのまま, Squat の Variation に 右のときのみ, Squat するものも

あった など 細かい違いがありました。

※ '89 の岩井の講習は、突然のことで Atanas 自身 やまときりを欠いていた感じだったので、
 前回の踊り方を採用しました。

Denic

= Džangurica (Skudrinka) =

'80.3.20-22 岩井, '89.5.3 塚,

Džangurje ~ Skudrinje

(西マケドニア)

Records. FR. LP15.

①

I. a) $\overleftrightarrow{\text{H, R, H, L, H, R,}}$ b) $\overset{\uparrow}{\underset{\text{heel}}{\text{L}}}, \overset{\uparrow}{\underset{\text{ball}}{\text{L}}}, \overset{\uparrow}{\underset{\text{heel}}{\text{L}}}, \overset{\uparrow}{\underset{\text{ball}}{\text{L}}}, \overset{\uparrow}{\text{L}}, \overset{\downarrow}{\text{R}}, \text{H}, \overset{\uparrow}{\text{L}}, \text{Rev}$ c) $\overset{\sigma}{\underset{\text{heel close}}{\text{L}}}, \overset{\sigma}{\underset{\text{close}}{\text{R}}}, \text{H}, \overset{\sigma}{\underset{\text{close}}{\text{L}}}, \overset{\sigma}{\underset{\text{close}}{\text{R}}}, \overset{\sigma}{\underset{\text{close}}{\text{L}}},$

II. a) Hop を大きく

(I を少し大きく)

b) $\overset{\uparrow}{\underset{\text{h}}{\text{L}}}, \overset{\uparrow}{\underset{\text{b}}{\text{L}}}, \overset{\uparrow}{\underset{\text{h}}{\text{L}}}, \overset{\uparrow}{\underset{\text{b}}{\text{L}}}, \overset{\uparrow}{\text{L}}, \overset{\downarrow}{\text{R}}, \text{H}, \text{H}, \overset{\uparrow}{\text{L}}, \text{Rev}$
bouncy 12c) $\overset{\sigma}{\underset{\text{close}}{\text{L}}}, \overset{\sigma}{\underset{\text{close}}{\text{R}}}, \text{H}, \overset{\sigma}{\underset{\text{close}}{\text{H}}}, \overset{\sigma}{\underset{\text{close}}{\text{L}}}, \overset{\sigma}{\underset{\text{close}}{\text{R}}}, \overset{\sigma}{\underset{\text{close}}{\text{L}}},$

= Hunovo Oro =

Makedonija

2.3.27-28. *Atamas* in 詩, '82.4.2-4 音, '89.5.3 壞,

Records: Ak-010

Intro. 10 meős.

Intro. 10 meas. $\rightarrow$

(W) $\perp$ $L, HR, L, HR, L, R, LR, L, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\downarrow}{R}, \overset{\downarrow}{L}, \overset{\downarrow}{R}$

右の順に 少しはみかえるように

$\leftarrow \overline{S} \leftarrow x_1^x \cdot (\rightarrow) L, HR, L, RL, R, HL, R, LR,$

II. $L, HR, L, HR, L, R, LR, L, \overset{\uparrow}{rL}, \overset{\uparrow}{r}, \overset{\uparrow}{r}, \overset{\downarrow}{RL}, \overset{\downarrow}{L}$

↓ $\bar{R}$, $\bar{l}$, $\bar{R}$, $\bar{l}$, $\bar{L}\bar{R}$,
kick
 ↓
 ($\bar{R}$, $\bar{L}\bar{R}$,)
なかと外.

() III. $L, HR, L, HR, L, RL, R, \overset{\text{down}}{L}, L, HR, L, RL,$
(LR)

$\downarrow$ $\downarrow$ $\downarrow$ $\downarrow$
R, HL, R, LR,
 $\downarrow$ $\downarrow$
LR 知有

Intro. Fig I 1回分主C.

Fig I x 3

Fig II x ?

Fig III

= Čairsko Oro =

Čair-Skopje の近く

89.4.29-30 京都, 5.3 堺, 5.5-7 岩井,

$18/16 = \text{P P P P P P P P} = \text{Osmnaestorka}$

演奏は George Dimčevski

I. $R, L, R, L, \overset{u}{R}, \overset{u}{L}, R, L, \overset{u}{R}, \overset{u}{L}, R, \overset{u}{L}, R, L,$
 流 流 流

$$\textcircled{W} \left[\overset{\text{L}}{\underset{\text{R}}{\text{R}}}, \overset{\text{H}}{\underset{\text{L}^*}{\text{H}}}, \overset{\text{L}}{\underset{\text{R}}{\text{L}}}, \overset{\text{L}}{\underset{\text{Lift}}{\text{L}}}, \text{g} \right] \xleftarrow{\text{Rev}} \xrightarrow{\text{Rep}} \xleftarrow{\text{Rev}} \quad (x2)$$

II. 前半 I と同じ. $\longleftrightarrow$ ”

② $\left[\begin{array}{c} \text{R, H, L, R, l, g} \end{array} \right] \begin{array}{c} \circ \\ \text{Rev, Rep, Rev,} \end{array}$ (x2)

III. $\overset{L}{\rightarrow} R, H, H, \overset{x}{L}, \overset{L}{\rightarrow} R, \ell, , \overset{\leftarrow}{\text{Rev}},$ (x2)
 (w) $\underset{\ell \text{ 大きく}}{\rightarrow}$ リオ

IV. (W) $\xleftrightarrow{R} R, H, H, \hat{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \xleftarrow{Rev} Rev,$ (x2)

V. (W) $\overleftarrow{R, L, B, R, B}, \overrightarrow{L^x, R, B, L, B},$ (x2)

$$\text{VI. } \overleftrightarrow{R, L, \ddot{R}, L, R, \ddot{L}, \dot{R}}, \overset{\circ}{L}, \overleftrightarrow{R, B}, \overleftrightarrow{L, R, L}, \quad (x2)$$

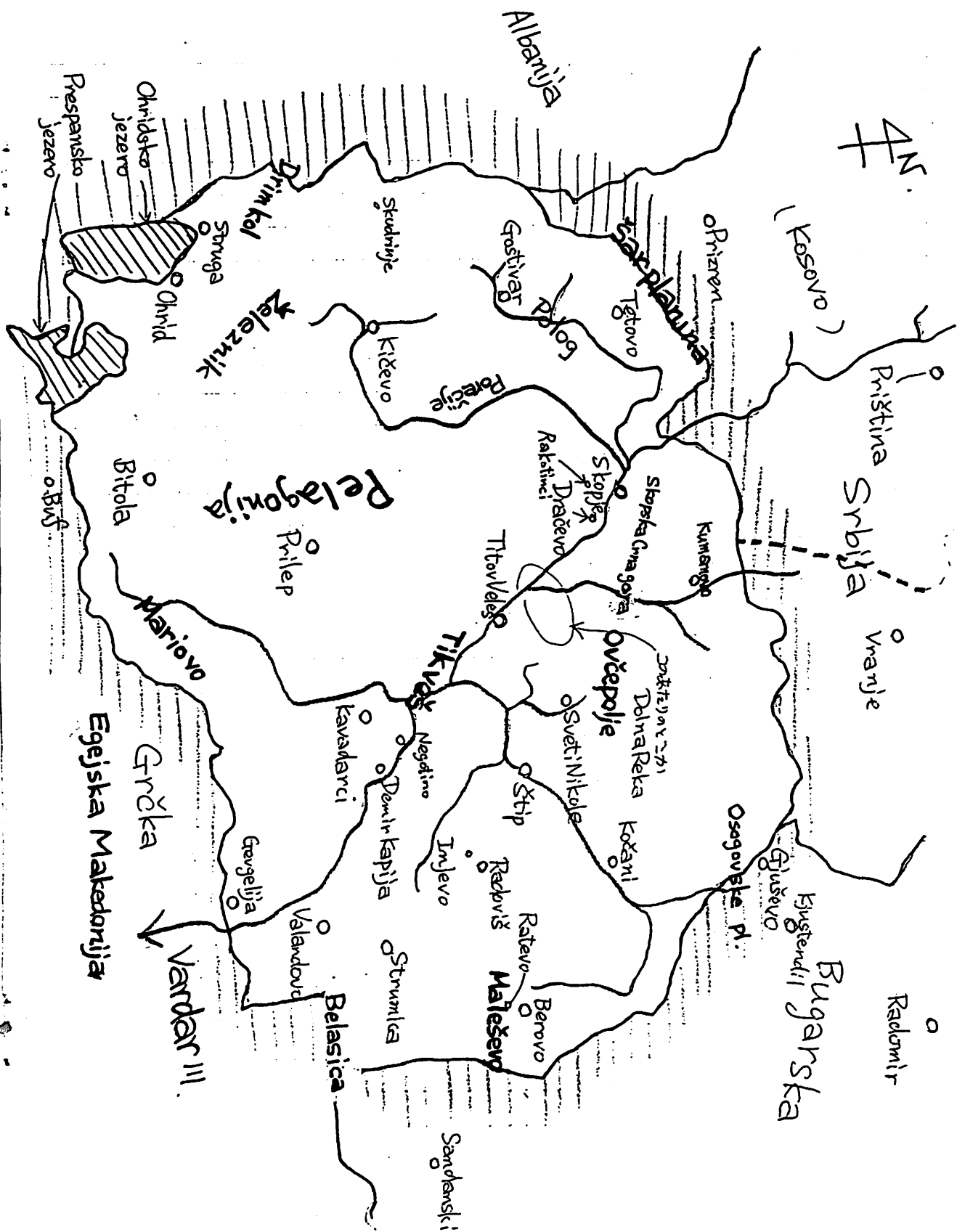
(Čairsko つき)

VII. $\xrightarrow{\circ}$ R, L, R, L, R, L, R, H, L, R, L, H, R, L, (x8)
 (W) 「高」 kick 「低」 のは L r かけ leap

VIII. H, R, L, H, R, L, R, L, $\uparrow$ H, R, H, H, L, H, R, L, (x?)
kick かけ リフ おわりまで

(W) $\xrightarrow{\text{ゆっくり下ける}}$ (V) 前後 $\xrightarrow{\text{ふりあける}}$ (W)

VIIIで、少しずつ右へ進んでいく。



'89. 8. 16

Durchan 16

Atanas '89

発行: Denic

おねだん: 400えん