発行 Denc
'90 3.23
協力 まりこさん
おねだん 450円

Durcha'n

ドゥルチャンって、いったい何だ？

vol. 19

Joe Graziosi '90

ギリシア

JAPAN #1

Haniotikos	1.
Sighanos & Pentozali	2.
Malevyziotikos	3.
Issios	4.
Syrtos Nisiotikos	5.
Ikariotikos	6.
Tik	7.
Sherianitsa	8.
Kotchari	9.
Letchina	10.
Atzepat Serra	11.
Sarighuzu	13.
Titara	14.
Thimariotikos	15.

JAPAN #2

Pusteno	16.
Marina	17.
Patrunino	18.
Raikos	19.
Tenkuli	20.
Samarina	21.
Kasapkia	22.
Beratis	23.
Zonaradhikos Kuluriastos	24.
Kutsos	25.
Zonaradhikos Chestos	26.

Asia

Zeybekikos	27.
Zaghorisios	28.
Tai Tai	29.
Syngathistos	30.
Nizamikos	31.
Karagouna	32.
Issios	4
Ola Ta Melachrina	33.
Malevyziotikos	3.
Ikariotikos	6.
Kasapkia	22.
Ksesyrtos	34

= Haniótikos Syrtós =

Kriti

'90. 2. 11-12 Kyoto, 2.16-18 Iwai,

メロディと踊りは半周期ずれているので、(メロディで) 1ト2ト とリズムをとると 2 から踊りはじめる。

1. Basic) ↑l, LR, L, RL, R, LR, L(→), r·R,
(W) brush (外に回さない) スニングも可 Triangle 大きく深く ヒールtch ヒザおとしクロス

Basic Syncopation) ", l tch L, ", r tch ↑R, (フラミンゴスカップ+リープ) などでもOK ", ",

Basic 6steps) ", ", ", LR, LR, LR, リープ
r ヒール内へ r ヒール内へ r ヒール内へ

2. Shoot forward) ", ", ↑RL, ↑rR, LR, LR, LR,
大きく ブラッシュ&リープ six steps

3. forward & back) ", ", ↑RL, ↑rR, LR, LR, LR,
大きく ブラッシュ&リープ 軽くリープ

l, LR, L, ↑RL, R, LR, (L), L, R,
shift brush Box six steps or GrapeVine

4. Diamond) (↑l, ←l, l L, →r, ↑rR, 以下Basic同様,
brush tch tch tch brush
↑l brush, ↓l brush)

1~4のパターンをリーダーの合図で行ない。各自、Syncopation, SixStep などを行なう。

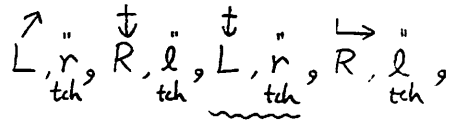
= Sighanós & Pentozáli = Kriti

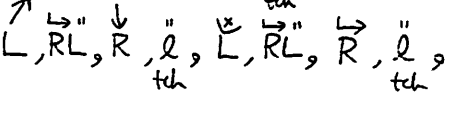
'90.2.11-12 Kyoto,

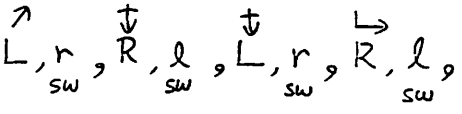
-Sighanós-

-足. フロントバスアット (V,W,Tなどでもok)

ヒザをまげて ふみしめるような 上下動

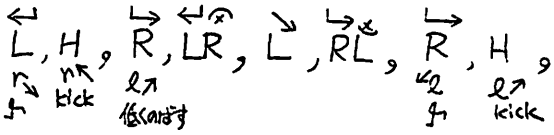
Basic) 

double) 

swing) 

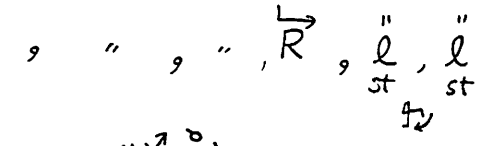
-Pentozáli-

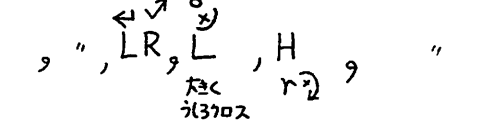
やや前傾の下

Basic) 

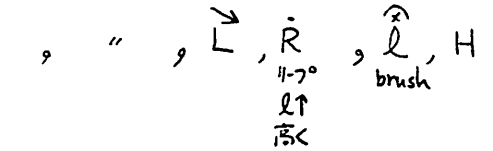
「〃」は Basicと同様の意味.

~~Stride~~) 〃, J, 〃, 〃, 〃,
Straddle

Stamp) 〃, 〃, 〃, 

Swing behind) 〃, 〃, 

〃, 〃,

brush) 〃, 〃, 

= Maleviziótikos =

Kriti (Iraklion)

'90.2.11-12 Kyoto,

Ⓦ. ヒザは常に同じ高さにあるような感じ (高くあげない)

intro) R, l (tch swing), L, r (tch swing), R, l (tch swing), L, r (tch swing), R, l (tch swing), L, r (tch or 1度swing)。

Basic) R, LR, L, RL, R, H (l kick), L, RL, R, LR, L, H (r swing),

~~Stride~~) Straddle J (oo), LR, L, H (rkick), 〃, 〃, 〃, 〃,

Straddle ~~Stride~~ & Basic) J (oo), LR, L, RL, 〃, 〃, 〃, 〃,

Back) 〃, 〃, 〃, L, HR, L, HR, 〃,

Leap) R, H (クリックも), L, R (リープ ツイスト), l (やや斜へ step), 〃, 〃, 〃, 〃,

"Leap"はBasicのパターンでもとぶ

高くとぶ

このとき リーダーは 右手で左足首内を うしろで たたく など

l st, l st, とやったこともあった

色々とくみ合わせて踊る.

= Issios =

Kalimnos

'90. 2. 11-12 Kyoto,

フロントバスケット
Ⓦ など.
又、
先頭の2人がⓌ
で、後ろがフロント
バスケット など.

Intro.) R, L, R, l, L, r, (tch, tch)
踊りはじめ.

Basic) R, L, R, LR, L, RL,
ヒザを内側へ入れてツイストする.

ヒザの曲げのはし.
心みしめが
特徴的)

特にリーダーは

♂ ♀ ♂ ♀♂ ♀ ♂♀ などと回はをつけたり…

Stamp) " , " , L(st), RL(st st), R(st), ...
↳ 次のステップ

Swing) " , " , L, r(swing), ,
下へ push するように.

リーダーは、手をもちかえ 回りこんだり いろいろするのだ。

= Syrtós Nisiótikos =

Aege

'90. 2. 11-12. Kyoto,

8人くらいのラインで踊る。リーダーと2人めはチーフを短く、しっかりともってつなぎ、あとの人はⓌ（ゆるめない）

Basic) R, LR, L, RL, ···

ふみしめるように ヒザのまげのばし！

R, LR, L, RL, ··

でジグザグに進む。

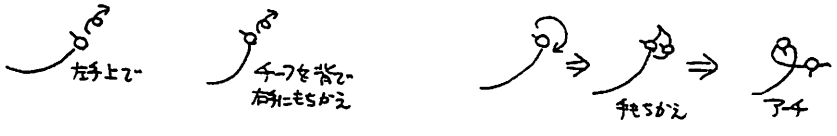
R L, RL, ····
st st st st
♪. ♪ ♪♪ 少し前傾重

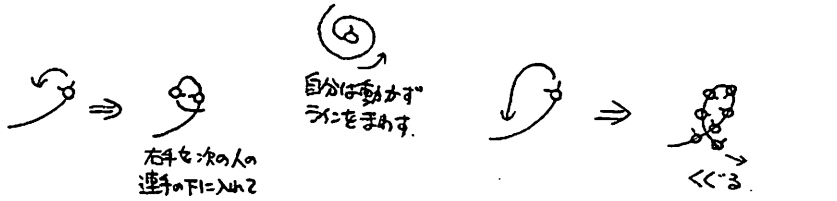
in & out) R. (大きく), BR, L, BL, ··

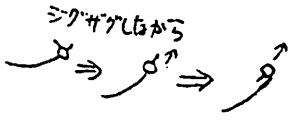
「B」は、両足体重 ..

l (hitch) / l (brush) などでも可

他に。リーダーは（たとえばこんな）いろいろする。（いくつかのパターン）





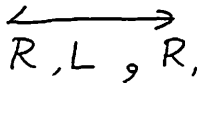


= Ikariótikos =

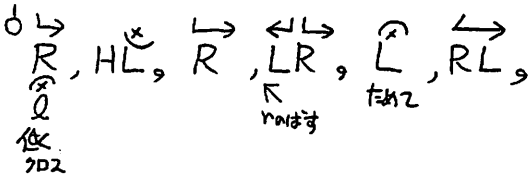
Ikaria

'90. 2. 16-18 Iwai,

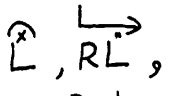
Intro) (StaTria) ⓣ



Basic)

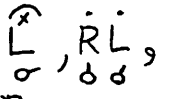


Syncopation) 〃 , 〃 ,



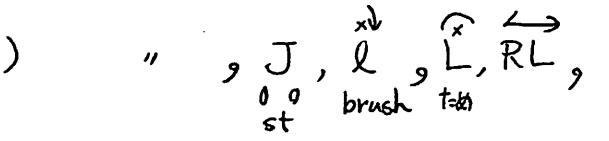
このネーミング"は nnのかな??

Twist) 〃 , 〃 ,



リーターはとくにダウンする

Jump) 〃 ,



= Tik =

Pontos

'90. 2.11-12 Kyoto, '90. 2.16-18 Iwai,

♪♪♪♪ クローズドサークル (←昔), オープンでもOK. 踊りはじめは 5小節めの ℓ から.

Basic) R, L, B, ℓ, B, r, B, ℓ, ℓ, L,
(HR) 少し kick 少し kick 少し kick tch (LR)

手は上で手首が先を力抜く

⇓
B, ℓ,
⇓
BB, ℓ,
⇓
HR, ℓ,

いろいろな方法がある.

(手) 後, 前, 後, 上へ (Y), , ...
前に倒す

" , " , " , 低め (W), , ... } → となりとくっついて踊る...

" , 低め (W), (W), (W), , ...

" , Down (W), , , , ... → しばらくしたらまた手をふって違うホールドになる.

Down a Figure

ヒザまげ. ヒジから先を水平ぐらいに保つ. 肩を細かくふるわせつつ

Basic) R, L, ṘH, L̇H, ↑RH, (x)LH,
(HR)

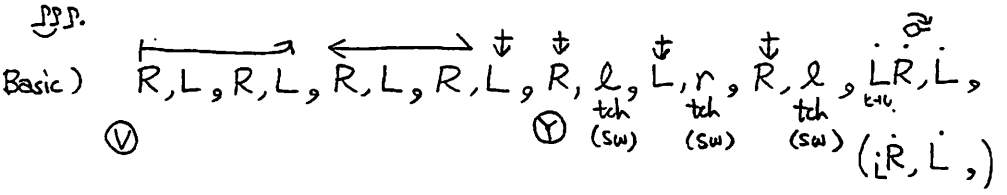
まわる) " , (x)RH, ↑LH, ↑RH, (x)LH,
(ℓL) htch

など

= Sherianítsa =

Pontos

'90.2.11-12 Kyoto,



= Kótchari =

Pontos

'90. 2. 11-12 Kyoto,

Ⓣ Basic) ↖ kick R, ↳ L, ↳ R, ℓ tch, L, HR 低く, L,

" , L カット ↑↑, R, " , " ,

" , " , " , HR, L ,

ヒザ内で小さくツイスト

" , " , J st, ポーズ → ,

" , " , J st, , J st, J st,

各自勝手に Variation を入れて踊る

= Letchina =

Ponitos

'90.2.11-12 Kyoto,

10人くらいの小さなクローズドサークル

ぶぶぶ.

Basic) R, L, R, L, R, L, R, L, J, H, LR, L, RL, R, LR, L,

Ⓥ 後 前 後 Ⓨ 生

肩ふり) R, L, R, L, R, L, 〃, 〃, 〃, 〃, 〃, 〃,

st 後

clap) R, L, R, L, R, L, 〃, 〃, 〃, 〃, 〃, 〃,

× × × 後

低い位置でclap

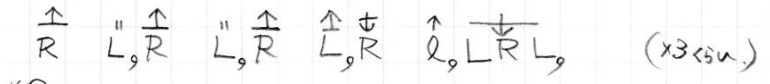
= Atzepat - Serra = by Joe Graziosi Ponitos

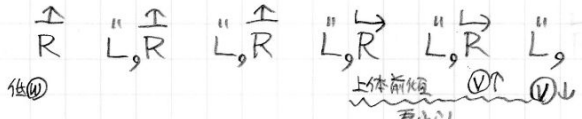
1990.2.11-12 Joe in Kyoto, 1990.2.16-18 in Iwai, '92にも.

Music: 7拍子 ♪♪♪. intro 3小節くらい.

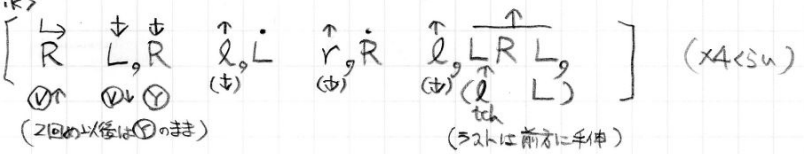
Figureの区切りがおかしく分かりにくかったので、全面的に書き直しました。Denc'

-Atzepat-

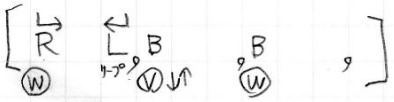


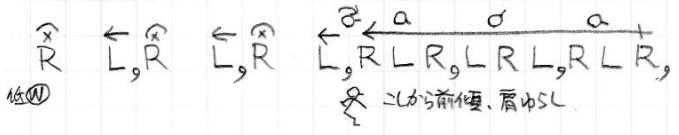


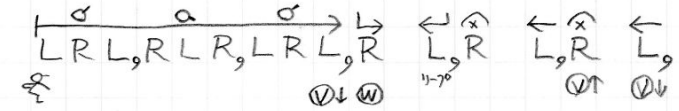
<Tik>



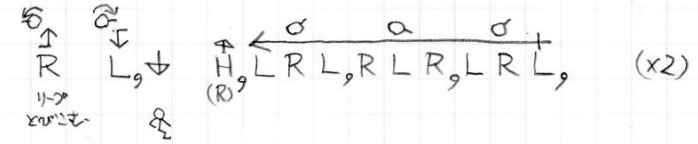
<アラシャ>

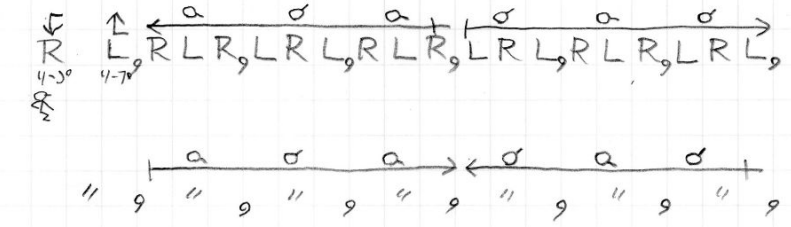




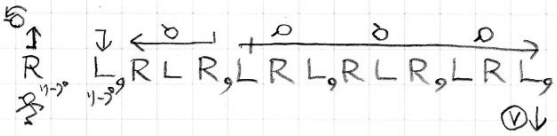


<Tik> x4くらい + <アラシャ>

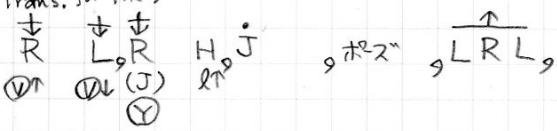




<Atzepat-Serra Joe 2>

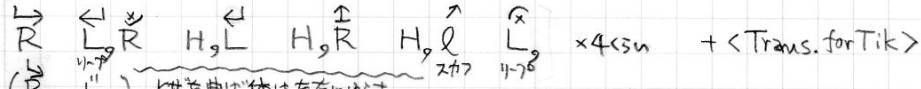


<Trans. for Tik>



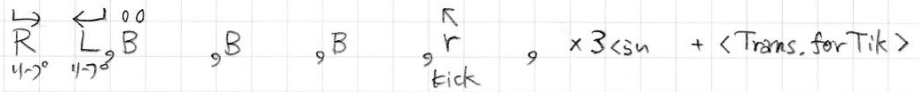
—Serra—

<Tik> ×4くらい + <アラシャ>

I 

×4くらい + <Trans. for Tik>

<Tik> ×3くらい + <アラシャ>

II 

×3くらい + <Trans. for Tik>

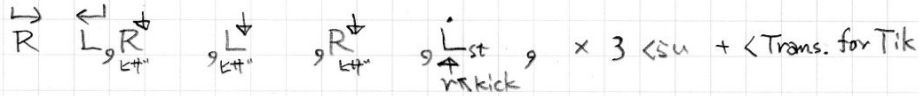
<Tik> ×3くらい + <アラシャ>

III、 Iと同じ

<Tik> ×3くらい + <アラシャ>

IV

×3くらい + <アラシャ>



×3くらい + <Trans. for Tik>

<ーロメモ>
・Serraの I～IVは、ヒザ、こしを少し曲げて行う。
・Tik等のくり返しは、上記の回数だったが、曲が短いので、各3回に統一するくらいで丁度よいかも
Serraの

2022.10.15

Denc

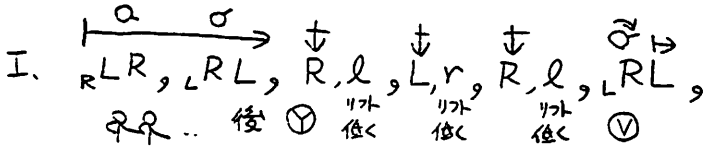
= Sarighuzu =

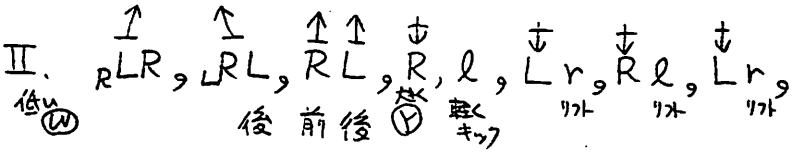
Pantos

'90.2.16-18 (wai,

子のおどり、小さい closed circle.　　曲名は「Blond Hairの少女」の意.

5拍子

I.


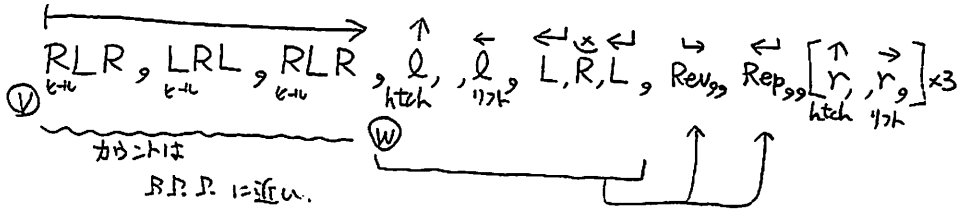
II.


= Titara =

Poritos

'90. 2. 11-12 Kyoto,

♪♪♪.



= Thimariótikos =

Kalymnos

'90.2.16-18 Iwai,

♩.♩♩

Basic) ℓ·L, R, L, rR, L, R, ...
ヒールtch リーフ° plie tch
① ♩ ♪

Transition) ℓ·L, R, L,
世界が変わったら... ヒールtch リーフ°

Kalamatianos) r·R, L, R, ℓ·L, R, L, r·R, L, R, ℓ·L, R, L,
ヒールtch or click
ℓℓにな=もしない
h tch
リーフ°
h tch
深く

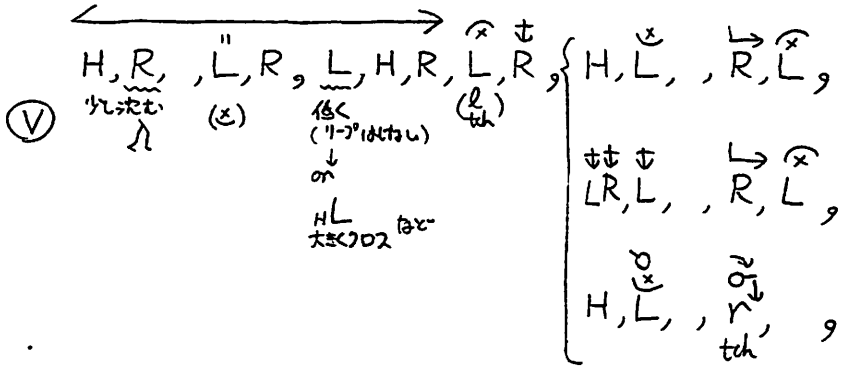
15.

= Pusteno =

Egejska

'90. 2. 11-12 Kyoto,

♪.♪♪♪.♪

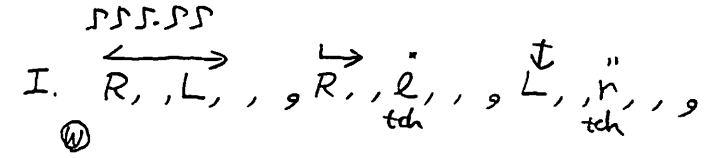


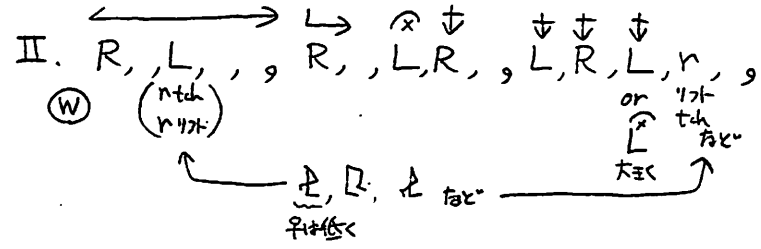
だんだん. はじめの2小節が スキップ+ジグザグ になっていく。

= Marina =

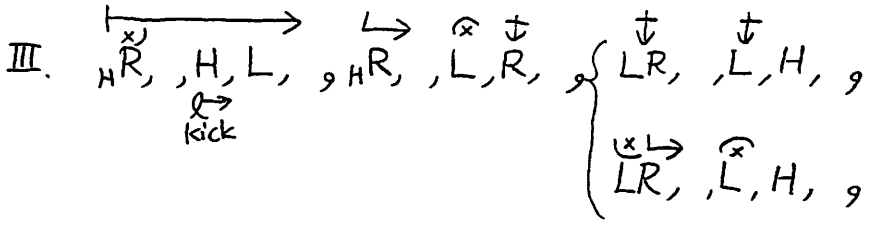
Eddesa - Mak.

'90. 2.11-12 Kyoto.





Trans. Ⓥ " , " , " ,



リーダーは、2meas. で ↺
3meas. で ↺ などと回れる。

・III. で、大きく跳行したり、前後に動く。

= Patrunina =

Eddessa – Mak.

'90.2.11-12 Kyoto,

♫♪♪♪♪

I. Ⓦ H, R, , H L, , H, R, , ℓ, , H, L, , r, ,

♫ or ♫ ♫ kick ♫ kick

II. H, R, L, R, , H L, R, L, R, , ℓ, L, R, L,

kick

♫♪ : 近い.

I → II → I → II → ···

蛇行して動く.

= Ráiko =

Edessa - Mak.

'90. 2. 16-18 Iwai,

♪.♪♪

Basic) Ⓥ R,H, , L,H, , R,L, , R,H, , L,R, , L,H, ,

(後) 前後 前後 前後 Ⓦ 後

Run) R L,R, L R,L, , " , " , " , " ,

(後) 前後 前後 大きく左へ

Double Back) , , , , LR,L,R , L,H, ,

(J)

Hop) , , , , L,H,R , L,H, ,

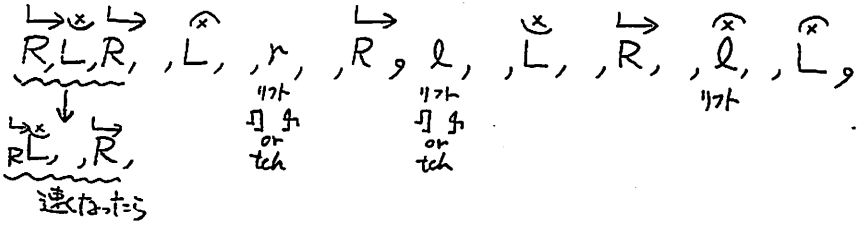
"Run" は クラリネットの高くなるところでおこなう。

= Tenkuli =

Serres-Mak.

'90.2.11-12 Kyoto,

9/4

Ⓦ 

速くなったら Skipのようになり 蛇行したりする

＝Samarina ＝

Serres－Mak.

'90.2.16-18 Iwai,

Ⅰ. R, L, R, $\overset{\text{tch}}{\ell}$, L, R, L, $\overset{\text{tch}}{r}$, (×2)

(W) (or) (×2)

Ⅱ. HR, L, HR, L, HR, L, $\overset{\text{tch}}{r}$, (×2)

Hopは小さく

(×2)

Ⅲ ${}_{H}$R, L, R, H, L, H, R, H,

(V) (手前 後 W) ℓ↑ sw

L, R, L, H, R, H, { ..↔ LR, L, / J, L↔ }

(W)

Ⅳ. ${}_{H}$R, L, ${}_{R}$L, R, ${}_{L}$R, L, R, H,

(V) (×) (×) (前 後 W) ℓ↑ sw

後半 = Ⅲ or. L, HR, L, H, R, H, { ..↔ LR, L, / J, L, } など.

(W)

Ⅲ.Ⅳは 実際、大きく蛇行したりして、進む

= Kasapkía =

Marmara

'90, 2.16-18 Iwai,

Intro) ⓣ R, L, R, l·l (tch リスト), L, r (brush),

I) HR (ヒール) 右足toe, HL 右足toe, R, l·l (tch), L, r (スカーフ),

II) 〃, R (l tch ポーズ), l (brush), LR, L,

I)

III) HR, HL (大きめに), J (0 0), H (チェンジ), LR, L (大きく),

= Berátis =

Ipiros

'90.2.16-18 Iwai,

8/4

A. (W) ℓ, ℓ, L, r, , R L, R, L, , r, , R, ℓ, , L, , R, , ℓ ....

sw. 2回めからは st, sw,

リフト L もたん RL など

リフト あまり高くない

ヒザ うしろへ

ためて

2回めから st

R, ↑, L, ↑, r

L, ↑, R, ℓ, ↑, L, ↑, ℓ

次の小節

ヒザつき

R, ℓ, ゆっくりと ↓ ↓ , ℓヒザ,

先頭3-4人で

又. アームロックで斜めになって踊る.

B. (W) R, ℓ, L, r, , R L, R, L, R L, R, L, r, , R, , L,

sw

リフト ℓでん など

リフト

ℓ

Aで色々と技をして、Bでは休憩する.

= Zonaradhikos Kuluriastos =

Eviros - Thrace

'90. 2. 16-18 Iwai,

ベルト, オープンサークル

Cho. R, L, R H, L H,
(歌のとこ3)
必ずうしろへクロスのこと.

I. R, L, J, H, L, r, R L, R H, L H,
st
手は手をかける
"ルルル～ ヤッホー"
ℓ やや外へあげる
歩ずめ

II. R, L, R L, R, L R, L, " , " , " ,
(L, J,)

III. simple) R, L, R, H, L, H, " , " , " ,
リーダー
もも, ℓ足うら, もも, r外,
右手 右手 右手 右手

kuluriastas)
右端
左端
999 まさこむ 999 2人めと向き合う 999 もとる 999

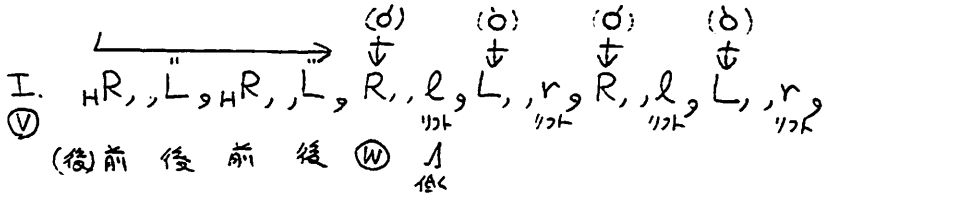
cyclon)
999 999 このまま 999 999 999 適当回数 999 もとる
と小さくまわる

= Kutsos =

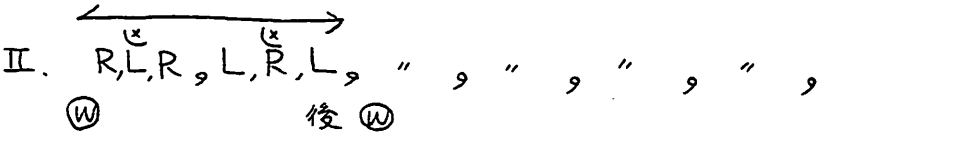
Eviros - Thrace

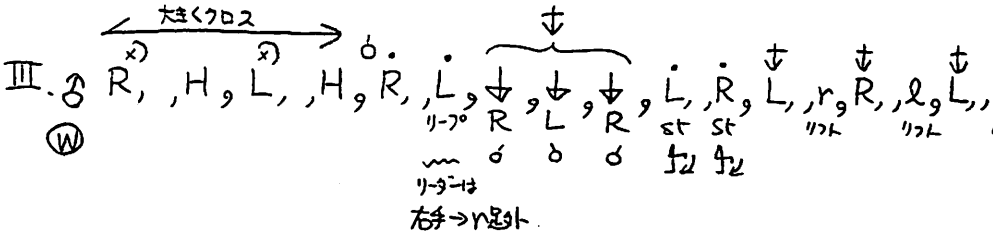
'90.2.16-18 Iwai,

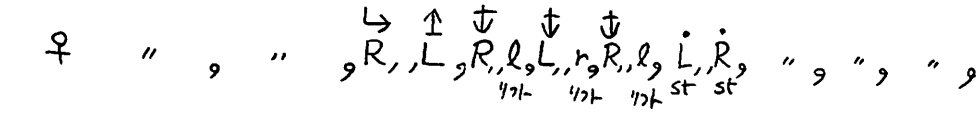
♪♪♪.



リーダーは 1~2meas. で回りこむように進み、大きく後ろへ下る.







構成

I	II	III	I	II	III	I
3	3	2	3	3	3	1

= Zonaradhikos Chestos =

もともと Jambol-Trakija

'90. 2. 16-18 Iwai,

移民がもちかえり 現 北Makedonia で踊られている そのこと.

♂ベルト、♀Ⓦ がふつうだが 今回は全員Ⓦで参えた

Basic) R L, R H, L B, , L, R , L ,
(W) (W) (後) (W)
(ため)

Run) R L, R L, R, L R, L , R L, RL, Rl, LR, Lr,
(st) (st) (st) (st)
(ドドド) click (トロポリ)

2回めい以後
Rl, Lr, から始める.
(st) (st)

Air) " , " , L, H , R, L , " , " ,
(r) (click)

Push) " , " , H, l , H, L , " , " ,
(push) (x)

PushDouble) " , H, R , H, l , H, L , " , " ,
(r) (push) (x)
(リフト)

Down) R L, R , L B, H L, R H, , (x2)
(ため) (後) (W) (lヒザ)

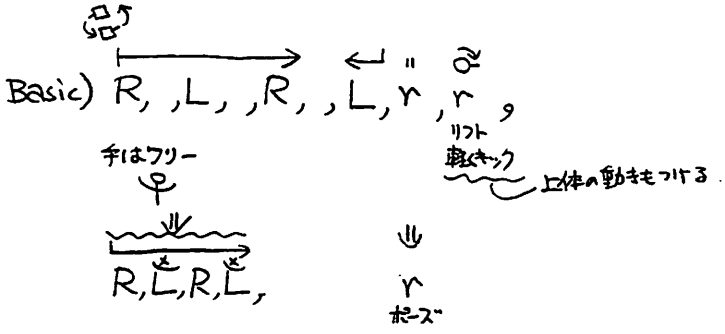
" , " , " , " , R L, , (x1)
(W) (リーフ°) (rヒザ)

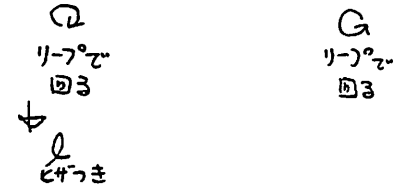
r, r , R, , L B, , L, R , L ,
(st) (st) (st) (ため) (後) (W)

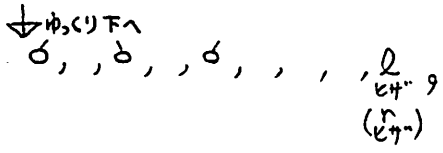
= Zeybekikos =

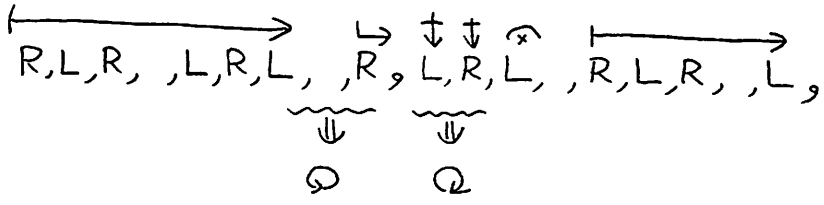
'90. 2. 11-12 Kyoto ,

♩♩♩♩♩♩♩♩ = 9/4　　2人組で踊る. (Solo-も可)









こんな風に自由に踊る.

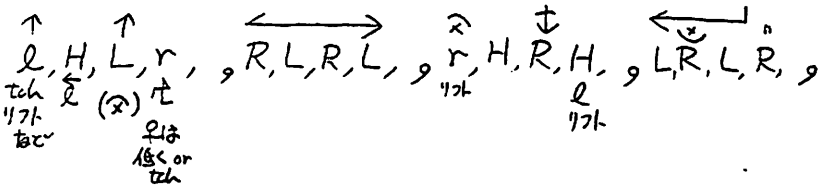
かなり自由だから書き表わしにくいです。

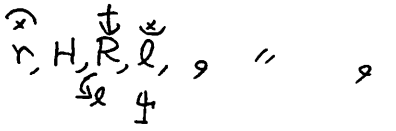
= Zaghorísios =

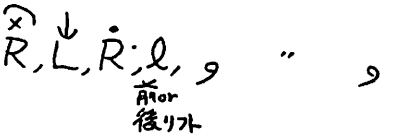
Ipiros

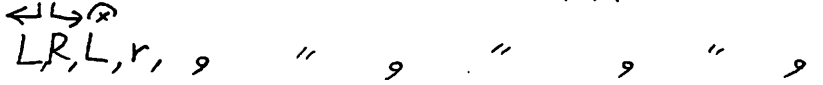
'90. 2.16-18 Iwai,

— Zaghorisios —

5/4 Basic) 

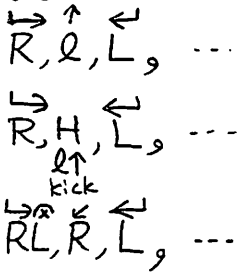
Swing Behind) 〃 , 〃 , 

Take Weight) 〃 , 〃 , 

Lean left) 

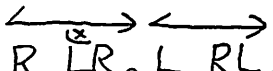
他に turn などもできる.

— Tsakistos —

3/4 

... ツレずつ右へ

— Stadio (Pogonissios) —

2/4  ... リーダーターンなど...

No.

Date

TAI - TAI ～ THESSALY

'20. 2. 13 堺 にて.

フロントバスケット ホールド.

ただし、ラインの先頭から数えて奇数番目の人の手が上になるように組む.

ラインの端の人とその次の人はチーフでつなぐようにするとつなぎやすい.

I ♂ $\vec{L}$, $\overrightarrow{R \cdot L}$, $\vec{R} \cdot l$, $\overleftarrow{L} \cdot \vec{R}$, ×5

フロントバスケット close する感じで ひきつける.

II ♂ $\overrightarrow{L}$, $\vec{R}$, lリフト, $\overleftarrow{L}$, rリフト, $\vec{R}$, $\overrightarrow{L}$, $\vec{R}$, lリフト, $\overleftarrow{L}$, rリフト,

奇数番目の人は手を上げて

偶数番目の人は ⓦ

III ♂ $\vec{R} \cdot H$, $\vec{L} \cdot H$, $\vec{R} \cdot H$, $\dot{L} \cdot \dot{R}$, $\dot{L}$, rtch, ×2 $\vec{R}$,

// まりこ

No.

Date

SYNGATHISTOS ~ GREVENA, MACEDONIA

'90. 2·13 堺にて

2人で向き合って自由に踊る.

<slow part>

♩♪♩♩♪

Basic. L, R, L, R, L, R, L, R, L, R

Var

ここで
両足で
深く bend

同左

bend して とびあがって 右足首の ところをたたく

bend して とびあがって 左足首の ところをたたく.

左右で違うことをしてもよい.

<fast part>

Basic R·L, R, L·R, L,
タラン タ タラン タ

で適当に進んだり 回ったり 後退したり、足をたたいたり.
手は肩の高さくらいに広げたり. 手は腰にしたり.

// まりこ

No.

Date

NIZAMIKOS ~ NAVSA, MACEDONIA

90, 2·13 堺にて

Ⓦ

$\overset{\times}{R}$, $\overset{\curvearrowright}{L}\cdot\vec{R}$, $\overset{\curvearrowright}{L}$, $\vec{R}$, H, $\overset{\times}{L}\cdot R$, H, $\overset{\times}{L}$,

リフトのたち　リフトのたち

*) ～～～

= Karagúna =

West Thessaria

'90. 2.16-18 Iwai,

(W)

intro) R, R, R, R, (x2)

I. R, L, R, l (tch), L, r (tch), r (tch), r (tch), (x3)

II. R, L, RL, R, L, R, l (tch), L, (x3)

III. I を 1回

IV. R, L, R, L, (x2) r (st), HH, R, l (close), Rev,

V. R, L, RL, R, L, r (tch), r (tch), r (tch),

VI. R, L, R L (後く), R, l (tch), L, r (tch), r (tch),

} 交互に (x3)

VII. R, LR, L, RL, (x2), R, LR, L, RL, R, LR, L, RL,

VIII = I (x1)

IX = II (x1)

= Ola Ta Melachrina =

私は、Stockton 帰りの (掩)さんより、今年 湘南Xopoo で講習された。

(W) Basic) R, l (tch), L, r (tch), R, l (tch), L, r (tch), R, L, B,

Var.) RL, R, LR, L, RL, R, LR, L, R, L, B,

軽いスリーズ 2歩めは ボールで
ややうしろに step.

合図でかえる。

= Ksesyrtos =　　Thrace

'90.3月 先崎彦伸氏により，　もとは Joeにより 湘南 χορος で，

♂は 列の前半，♀は そのあとにつながり ⓦ.

Ⅰ.（うた）　RLR, LRL, R ℓ(sw), { LRL, JH,

ⓦ　後 ⓦ

Ⅱ.（間奏）♂ RLR, LRL, R, L, ↓ ↑,

ⓦ　R前

手は下げない　×・γ それぞれ ℓ ↑右 ℓ ↑左 ↑ 最外右

ラル

♀ RLR, LRL, R ℓ(sw), G1 LR, L,

ⓦ　後 ⓦ