

Durchaカ

ドカルちゃんって. いったい何だ?

vol.20



Alexandru David '90

おぼたん 40026

== '90. 5月 Alexandru David in Japan ==

私は 京都, 堺 に参加したので その辺を
中心に Durchan にまとめました。

◎ 京都 5/5-6 ◎

Tcherevichiky	23.
Poletchka	24.
Russkaya Kadri'l	20.
Timonya Krugavaya	22.
Stenka	21.
Crăițele dela Plenita	1.
Rustemul de Brîu	2.
Jianul	4.
Trei Păzește	3.
Hora Mare a Cîmpulungului	6.
Brîul Pe Opt	5.
Trilîșești de la Mănăstirea	7.
Întîrroiul de la Iaslovăț	9.
Țărănească din Horodnic	10.
Makhonka	27.
Lipetskaya Matanya	28.
Khorovod	29

◎ 堺 5/4 ◎

Alunelul ca la Cîrma	14.
Murgulețul	15.
Sîrba de Două	16.
Crăițele	17.
De Doi din Banat	18.
Makhonka	27
Lipetskaya Matanya	28.
Gorenka	19.
Ekh, Okh Veselo	26.
Krasnaya Devitsa	25
Russkaya Kadri'l	20.
Khorovod	29.
Florica Olteniasca	11.
Sîrba pe Loc	12.

◎ 名古屋 ◎ よ

Brîul Drept Bătrînesc	13.
-----------------------	-----

= Crăițele de la Plenița = (クライツェル トラニツァ) Plenița-Oltenia

'90. 5. 5-6 in Kyoto,

Record: Romania Vol.1.

I. $\overrightarrow{RL, RL, RL, RL, \dots}$ $\overleftarrow{Rev}$, (x2)
(T)

II. $\dot{R}_L^{\uparrow}, \dot{R}_L^{\downarrow}, \dot{R}_L^{\uparrow}, \dot{R}_H^{\downarrow}$, Rev,,
 $\downarrow$
 cross-sw

[illegible]

Dené

= Rustemul de Brîu = (ルステムデブリウ) Oltenia

'90.5.5-6 in Kyoto ,

Record : Romania Vol.1

バックバスケットの短いライン 6/8 1 2 1 2 Introナン

I. $\circ$ $\overset{\times}{H} \overset{\times}{R} \overset{\times}{L}, \overset{\times}{R}$, $\overset{\cdot}{H} \overset{\cdot}{L}$, $\overset{\uparrow}{\underset{\text{スカ7}}{R}}$, (x2)

II. $\overset{\leftarrow}{H} \overset{\leftarrow}{R}$, $\overset{\leftarrow}{H} \overset{\leftarrow}{L}$, $\overset{\leftarrow}{H} \overset{\leftarrow}{R} \overset{\leftarrow}{L}, \overset{\leftarrow}{R}$, $\overset{\leftarrow}{Rev}_{99}$ (x2)

III. $\overset{\leftarrow}{H} \overset{\leftarrow}{R} \overset{\leftarrow}{L}, \overset{\leftarrow}{R}$, $\overset{\uparrow}{H} \overset{\uparrow}{L}$, $\overset{\uparrow}{H} \overset{\uparrow}{R}$, $\overset{\leftarrow}{H} \overset{\leftarrow}{L} \overset{\leftarrow}{R}, \overset{\leftarrow}{L}$, $\overset{\uparrow}{H} \overset{\uparrow}{R}$, $\overset{\uparrow}{H} \overset{\uparrow}{L}$, (x2)

IV. $\overset{\times}{H} \overset{\times}{R} \overset{\times}{L}, \overset{\times}{R} \overset{\times}{L}, \overset{\times}{R} \overset{\times}{L}, \overset{\times}{R}$, $\overset{\times}{H} \overset{\times}{L} \overset{\times}{R}, \overset{\times}{L} \overset{\times}{R}, \overset{\times}{L} \overset{\times}{R}, \overset{\times}{L}$, (x2)

V. $\overset{\cdot}{\underset{(H) 4-70}{R}} \overset{\cdot}{\underset{4-70}{L}}, \overset{\cdot}{\underset{4-70}{R}}$, $\overset{\cdot}{\underset{(H) 4-70}{L}} \overset{\cdot}{\underset{4-70}{R}}, \overset{\cdot}{\underset{4-70}{L}}$, $\overset{\leftarrow}{\underset{(H) st}{R}} \overset{\leftarrow}{\underset{st}{L}}, \overset{\leftarrow}{\underset{st}{R}} \overset{\leftarrow}{\underset{st}{L}}, \overset{\leftarrow}{\underset{st}{R}} \overset{\leftarrow}{\underset{st}{L}}, \overset{\leftarrow}{\underset{st}{R}}$, $\overset{\leftarrow}{Rev}_{9999}$

stamp 気味におこなう (Murgulețul の 251120)

↑
小馬

Denic

= Trei Păzește = (トリーパゼシュテ) Birca-Oltenia

'90.5.5-6 in Kyoto,

Record : Romania Vol.1

バックバスケットホルトのライン。 Intro ナシ

I. $\begin{matrix} \uparrow \uparrow \\ \text{RL} \end{matrix}, \begin{matrix} \uparrow \\ \text{R} \end{matrix}, \begin{matrix} \downarrow \downarrow \\ \text{LR} \end{matrix}, \begin{matrix} \downarrow \\ \text{L} \end{matrix}, \begin{matrix} \dot{r} \\ \text{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \dot{r} \\ \text{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \dot{r} \\ \text{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \downarrow \\ \text{リフト} \end{matrix}, (x2)$

II. $\begin{matrix} \leftarrow \\ \text{RL} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{RL} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{R} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{L} \end{matrix}, (x3), \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{R} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{L} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{R} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{L} \end{matrix},$

III. $\begin{matrix} \circ \\ \text{R} \end{matrix}, \begin{matrix} \circ \\ \text{L} \end{matrix}, \begin{matrix} \dot{r} \\ \text{click} \end{matrix}, (x3), \begin{matrix} \dot{r} \\ \text{st} \end{matrix},$

IV. $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \uparrow \\ \text{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \uparrow \\ \text{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \uparrow \\ \text{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \uparrow \\ \text{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \uparrow \\ \text{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \uparrow \\ \text{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \uparrow \\ \text{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{RL} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{RL} \end{matrix},$

$\begin{matrix} \leftarrow \\ \text{RL} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{RL} \end{matrix}, \text{Rep}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{RL} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{RL} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{RL} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{R} \end{matrix},$

$\begin{matrix} \leftarrow \\ \text{LR} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{LR} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{LR} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{L} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{RL} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{RL} \end{matrix},$

$[\begin{matrix} \leftarrow \\ \text{RL} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{RL} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{RL} \end{matrix}] \text{Rep}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{RL} \end{matrix}, [\text{Rep},]$

I-IV をくり返し。

Ending. Part IV を繰り返す $\begin{matrix} \leftarrow \\ \text{RL} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{RL} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{RL} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{RL} \end{matrix}, (\text{Cross} \times 2) \begin{matrix} \leftarrow \\ \text{RL} \end{matrix}, (\text{Cross} \times 1) \begin{matrix} \uparrow \\ \text{st} \end{matrix}, \begin{matrix} \uparrow \\ \text{st} \end{matrix},$

Muntenia

Record : Romania Vol.1

$\nearrow_u, \nearrow_{st}, \nwarrow, \nearrow, \nwarrow$
RL, RL, Rev, Rep, Rev,

$\dot{R}_{st}, \dot{L}_{st}, \dot{r}_{st} \rightarrow J, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}$
 $\overset{0}{2}, \overset{0}{2}$

Denić

Munténia.

Record : Romania Vol.1

フロントバスケットのライン

(x4)

(x4)

Hopakiに r と z を前へあげる. その場 step たか. R はやや前におく.

(x4)

(x 4)

(x2)

4) 999999

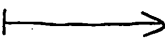
Denč

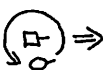
= Hona Mare a Cîmpulungului = (ホナマレアクンポルンギル) Muntenia

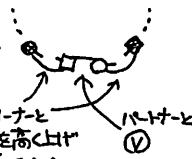
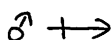
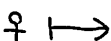
'90.5.5-6 in Kyoto,

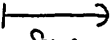
Record : Romania Vol.1

Couple ... 内側1手を低くつなぎ LOD向き 男は円外.
Stepは ♂♀とも Rからのツーステップ°で おわりまして... 上下動なし.

I.  (16 meas.)
♂♀とも

II.   (X2)
LODへ進みつつ 9999
男が CCWに回る 79 場々
♂は途中で手を止める ♂♀ CCW

III.  ♂ 
♀  (16 meas.)
コーナーと 手を高く上げ
手を合わせ ①

IV { ♂ 円内に入り 左手は前の人左手 8 meas.  速歩1472 8 meas. 
♂の円 右手は4指前2にシ
♀ 両手は下におく  8 meas.  8 meas.

最後にパート2と
はじめる Position 12

V = I

VI II のパターン (X1) のあと

円内向
closed 4-7ル
①ホルト
(手を右におく)

 4 meas.  4 meas.

 Denic

= Trilșești de la Mănăstirea = (トリシシュティ) Mănăstirea
(デラ マナスティルヤ) - Bucovina

'90.5.5-6 in Kyoto,

Record : Romania Vol. 1

I. R, L, --- 16步 (x2)
手はハズレ
も walk.

II.
(single)

♩ J J , - H , R
♪ ♪ ♫ ♮ ♯

"click"
「click」
「close」

(x3)

III. (double) $\overset{\circ}{J} \overset{\circ}{J}, -\overset{\circ}{J}, \overset{\circ}{J} \overset{\circ}{J}, -H, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{l}$ (x3)
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
 J J y J J y J J J

IV.
(Triple)

↓ ↘ ↘ ↘

" , " , " , " , (x2)

V. $\overset{\circ}{J} \overset{\circ}{\uparrow}, \overset{\circ}{J} \overset{\circ}{\uparrow}, \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{\uparrow}, \overset{\circ}{J} \overset{\circ}{\uparrow}, (x3), \overset{\circ}{J} \overset{\circ}{\uparrow}, \overset{\circ}{J} \overset{\circ}{\uparrow}, \overset{\circ}{J} \overset{\circ}{\uparrow}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}$
 click click st click

Ⅵ. = I (ただし 16 步)

VII. 

VIII. $\begin{matrix} \text{SO} & \leftarrow & & \text{PO} & \leftarrow & & \\ \text{RL}, \text{RL}, \text{RL}, \text{R} & , & & \text{LR}, \text{LR}, \text{LR}, \text{L} & , & & \end{matrix} \quad (x2)$

IX. $\begin{matrix} \uparrow & & \swarrow & & \nwarrow \\ r & , & H\overset{\circ}{R} & , & \cdot \overset{\circ}{Q} & , & \overset{\circ}{L} \\ & r_2 & & & \text{click} & & \end{matrix}$,

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
シメテジャン

(x4) たた- Last は . $\begin{matrix} \cdot \overset{\circ}{L} & , & \overset{\circ}{r} \\ \text{1/2} & , & \text{st} \end{matrix}$,

小節.

Denć

～ Trilîșești de la Mănăstirea の かけ声 ～

Frunză verde trei coline $\Rightarrow$ ^{修正} Amzis verde trii caline
Trilișești acumă vine

Rară-i mă și rară-i rară , șa-șa

Uhu și i-acă-l una

Si tot una

Și două-măpoi

Și mai sînt două

Și alte două

Şi trii-mapoi

Și mai sînt trii

Şi trii lişesti

Păi trii ,păi două ,păi una mă și-odată jos

Păi nu pleca-o cam lăsat

C-am șezut și-am năsuflat

Că am șezut și-am răsuflet

Sub o cetină de brad

Păi rară-i mă și rară rară , șa șa

Și mai sînt trei

Şi trii lişesti'

Păi trii , păi două , păi una mă și-odată jos.

・Alexandruに教えてもらったものですが、曲と比べると1行目がどうにも違ってくるので

修正ました。おそらくAlexandruの感違いたと思います。

↓**い**は 最近**は** **あ** と書かれる
発音は **ウ**に近い

よみかたは、 $\check{a}$ = あいかな、cacicucceco = かぢくちこ ↑ = ウに近しい、\$ = シ、t = ツ

8.

by Denić

= Întăroiul de la Iaslovăț = (ツンツアロイル / テラヤスロバツ) Bucovina

'90.5.5-6 in Kyoto,

Record ; Romania Vol. 1.

I. $\xrightarrow{\hspace{1cm}}$
 R, L, 46歩 $\uparrow$
 RL, R,
 利は下に ウレとひこむように
 おろす 32歩のstep2.
 つながる

II. $\infty, \infty, (x3), \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{J}, \overset{\uparrow}{J}, \updownarrow\updownarrow\updownarrow\updownarrow\updownarrow\updownarrow, RL, RL, RL, r,$
 kick kick k-L st.

(x3)

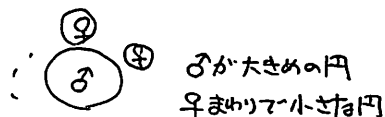
//
 Deic

= Tărănească din Horodnic = (ツラネスカ ホロドニク) Bucovina

'90.5.5-6 in Kyoto

Record: Romania Vol. 1.

バンクバスケットのクロスドサークル 練習時1は



2へ行な, た。

片は 連結器式につなぐ

I. $\overleftrightarrow{L, R},$ (x16)

II. $\overleftrightarrow{L, HR},$ (x15) $\overleftrightarrow{L, r},$ $\overleftrightarrow{st, r},$

III. $\overleftrightarrow{R, L},$ (x4)

IV. $\overleftrightarrow{R, HL},$ (x7) $\overleftrightarrow{R, l},$
タラン カンヤヤザラした着地 (デラカジャンプ!?)

V. $\overleftrightarrow{L, R},$ (x7) $\overleftrightarrow{L, r},$ $\overleftrightarrow{st, r},$

VI. $\overleftrightarrow{HR, L}, \overleftrightarrow{HR, L}, \overleftrightarrow{HR, LR}, \overleftrightarrow{LR, L}, \overleftrightarrow{HR, L}, \overleftrightarrow{HR, L}, \overleftrightarrow{HR, L}, \overleftrightarrow{J},$
(全体に stamp 気味に)

VII. $\overleftrightarrow{R, L},$ (x8)

VIII. $\overleftrightarrow{R, HL},$ (x7) $\overleftrightarrow{R, l},$

↑ TV とリズムのとり方が違う
 上下動が違う ので区別すること。

Donc

= Floricica Oltenearca =

Oltenia

'90.5.4. in Sakai by Alexandru ,

'79.11.4. in Kyoto by Mihai によって講習されているか...

Record : GC - Vol. 1

Dance-A

Intro. $\overleftrightarrow{R, L, R, l}$, $\overleftarrow{Rev}$ (x2)
①

I. $\overset{\circ}{RH, LH, RL, RH}$, $\overleftarrow{Rev}$ (x2)
 $\underset{sw}{l} \quad \underset{sw}{r} \quad \underset{sw}{l}$

II. $\overset{\circ}{RH, Lr_{st}}$ (x4) , $\overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, Lr_{st}$, $\overset{\uparrow\uparrow\uparrow}{RL}, \overset{\uparrow\uparrow\uparrow}{Rl}, \overset{\uparrow\uparrow\uparrow}{LR}, \overset{\uparrow\uparrow\uparrow}{Lr_{st}}$

III. $\overleftrightarrow{RH, LH, RL, RH}$, $\overleftrightarrow{Rev}$ (x2)
このリズムは流しとスタ!
(均等拍)

I~IIIを曲の区切りまでくり返す。

Dance-B

Intro. Dance-A Introに同じ

I. " IIIに同じ。

II. $J\uparrow, Lr_{st}, RL, Hl$, $\overset{\uparrow}{LRL}, \overset{\uparrow}{RLR}$, $J\uparrow, Lr_{st}$
 $\overset{\circ}{\circ} \text{click} \quad \text{tch} \quad \text{slap} \quad \text{slap} \quad \text{pdb.} \quad \overset{\circ}{\circ} \text{click} \quad \text{slap}$

$\overset{\circ}{\uparrow\uparrow\uparrow} HH, \overset{\uparrow}{HR}$, $\overset{\uparrow}{Rev}$, $\overset{\uparrow}{HR}, \overset{\uparrow}{HL}$, $\overset{\uparrow}{r}$, $\overset{\uparrow}{RL}$
 $\text{tch} \quad \text{tch} \quad \text{tch} \quad \text{tch} \quad \text{tch} \quad \text{tch} \quad \text{tch} \quad \text{tch}$

$\overset{\uparrow}{RL}, \overset{\uparrow}{Lr_{st}}, \overset{\uparrow}{RLR}, \overset{\uparrow}{Lr_{st}}, J\uparrow, Lr_{st}$
 $\text{slap} \quad \text{slap} \quad \text{st} \quad \text{click} \quad \text{slap}$

III. $\overset{\uparrow\uparrow\uparrow}{RL}, \overset{\uparrow\uparrow\uparrow}{Rl}$, $\overset{\uparrow}{Rev}$ (x2)

$\overset{\uparrow\uparrow}{r}, \overset{\uparrow\uparrow}{Hr}$, $\overset{\uparrow\uparrow}{Hr}, \overset{\uparrow\uparrow}{Hr}$, $\overset{\uparrow\uparrow}{RLR}, \overset{\uparrow\uparrow}{Lr}, J\uparrow, Lr_{st}$

I~IIIを
おわりまで
くり返す。

= Sîrba Pe Loc = (スルベダンス)

Munténia

'90.5.4 in Sakai by Alexandru,

'79.11.4 in Kyoto by Mihai もあ-たか...

Record : GC-Vol.1

I. $\begin{matrix} \rightarrow & \rightarrow \\ RL, RH, & Rev, \end{matrix}$ (x7)
 ① $\begin{matrix} \uparrow \\ l \\ kick \end{matrix}$

II. $\begin{matrix} \rightarrow & \rightarrow & \rightarrow \\ RL, RH, & LR, LH, & Rev, Rep, Rev, Rep, Rev, Rep, \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \uparrow \\ l \\ kick \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow \\ r \\ kick \end{matrix}$

III. $\begin{matrix} \uparrow \\ Rl, Lr, & RL, Rl, \end{matrix}$ Rev,, (x2)
 少前へ $\begin{matrix} \uparrow \\ click \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow \\ r \\ click \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow \\ l \\ click \end{matrix}$
 足下を回す.

IV. " , $\begin{matrix} \uparrow \\ Lr_{st} \end{matrix}$, " , " , Rev,, (x2)

IIで体の向きが割と大きくなるので、touchをしないこと

Denk

IIIIVで、clickの前には足を回すこと なのか 従来の踊り方と違う
 小足 かな??

おまけ

= Brîul Drept Bătrînesc = (フィルトニアト) Muntenia

'90. 名古屋でやったそうだが、私(Den'c)はケサランから習った。

Record : ^{従来の} Gypsy Camp TV ~ これはこの構成に合っている。

STM-EPE 01622 ~ " " 合っている。

これを使うのです! (それと新しいGypsyCampTVはこの演奏なのかな?)

I $\begin{matrix} \rightarrow & \leftarrow & \rightarrow \\ R, L, R, & , & L, \end{matrix}$, (x8)

II. $\begin{matrix} \circ & \text{Step A} \\ H & R & L & L & R & L \\ \text{PJ} & \text{hst} & \text{PJ} & \text{PJ} & \text{PJ} & \text{PJ} \end{matrix}$, $\begin{matrix} \rightarrow & \times \\ R, L, \end{matrix}$, $\begin{matrix} \circ \\ A \end{matrix}$, $\begin{matrix} \rightarrow & \times \\ R, L, \end{matrix}$, $\begin{matrix} \circ \\ A \end{matrix}$, (x2)

② $\uparrow$ PJ PJ にはhstな様。

III. $\begin{matrix} \circ \\ A \end{matrix}$, $\begin{matrix} \dot{r}R, L \\ \text{hst} \end{matrix}$, $\begin{matrix} \dot{r}R, L \\ \text{hst} \end{matrix}$, $\begin{matrix} \circ \\ A \end{matrix}$, $\begin{matrix} \dot{r}R, L \\ \text{hst} \end{matrix}$, $\begin{matrix} \dot{r} \\ \text{st} \end{matrix}$, $\begin{matrix} \dot{r} \\ \text{st} \end{matrix}$, } (x2)

" " " " " $\begin{matrix} \dot{r} \\ \text{st} \end{matrix}$,

Den'c

= Alunelul Ca La Cîrna = ^{Oltenia}
 (アルネル カラ クルナ)

'84, 3.10.-11 in Sapporo, '90.5.4 in Sakai, by Alexandru

'81, 10.24-25 in Makino by Mihai. にも習ったが 感じが違う。

Record : GC-Vol.5

フロントバスケットのサークル. Intro なし

$\overleftrightarrow{R, L, RL, R}, \overleftrightarrow{Rev}, \overleftrightarrow{Rep}, \dot{L}, \dot{R},$
 $\underbrace{\begin{matrix} \text{レガ} & \text{レガ} \\ \text{?} & \text{?} \end{matrix}}_{\text{内→外へ回す}}$

$\dot{LH}, \overset{\times}{\dot{R}L}, \overset{\times}{\dot{R}L}, \overset{\times}{\dot{R}L}, \overset{\uparrow}{\dot{R}L}_{st}, \overset{\uparrow}{\dot{L}r}_{st}, \overset{\uparrow}{\dot{R}l}_{st}, \overset{\downarrow}{\dot{L}R}, \overset{\downarrow}{\dot{L}R}, \overset{\downarrow}{\dot{L}},$
 $\underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{click close}}$

○ Mihai は 全体に大きく 7小節めなどは 体を回し
 ヒザを床に近づけたりしていた。ホールドは ④ を 前後に振る。

Dené

= Murgulețul = (ムルグレットル) Muntenia

'84.3.10-11 in Sapporo, '90.5.4 in Sakai, by Alexandru

'81.10.24-25 in Sakai ~ by Mihai → これは同じ曲だが違う振付け.

Record: GC-Vol.5 $\frac{6}{8}$ 拍子 = ♩ ♩ ♩ ♩

Intro. 連手を後, 前, ... とふる.

I. $\overset{\times}{R}, \overset{\leftarrow}{\underset{st}{LR}}, \overset{\leftarrow}{\underset{st}{LR}}, \overset{\leftarrow}{L},$ (x4)
 (後) (前)

~ サクルを広げない様注意

II. $\overset{\circ}{R} \overset{\times}{L} \overset{\leftarrow}{R}, Rev, Rep, \overset{\leftarrow}{\underset{st}{LR}}, \overset{\leftarrow}{\underset{st}{LR}}, \overset{\leftarrow}{\underset{st}{LR}}, \overset{\leftarrow}{L},$

~~~~~ stamp 気味で

(後) (前) ---- とふりつづける (IIはずと)

$\overset{\leftarrow}{R}, \overset{\leftarrow}{\underset{st}{LR}}, \overset{\leftarrow}{\underset{st}{LR}}, \overset{\leftarrow}{\underset{st}{LR}}, \overset{\leftarrow}{\underset{st}{LR}}, \overset{\leftarrow}{L},$

Murgulețul = 小馬

Deni

= Sîrba de Două = (スィバデドゥア) Oltenia  
'90.5.4 in Sakai,

Record: GC-Vol.5

バックバスケット 短いライン

I.  $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{RL} \end{matrix}, \text{RH}, \begin{matrix} \downarrow \\ \text{LR} \end{matrix}, \text{LH}, \quad (\times 3)$   
(6小節)

II.  $\overset{\times}{\text{RL}}, \overset{\times}{\text{RL}}, \overset{\times}{\text{RL}}, \overset{\times}{\text{RL}}, \overset{\times}{\text{RL}}, \overset{\times}{\text{RL}}, \overset{\uparrow}{\text{r}}_{\text{st}}, \overset{\uparrow}{\text{r}}_{\text{st}}, \overset{\uparrow}{\text{r}}_{\text{st}}, \overset{\uparrow}{\text{r}}_{\text{st}}, \quad (\times 1)$   
(4.5小節)  
sharpに  
あける

III.  $\overset{\times}{\text{RL}}, \text{RH}, \overset{\times}{\text{LR}}, \text{LH}, \quad (\times 1)$   
(2小節)

IV. = II  $(\times 1)$   
(4.5小節)

以上をくり返し. 曲とすめておく.

Ending. 何回くり返したあと II の4小節めを

$\overset{\uparrow}{\text{r}}_{\text{st}}, \overset{\uparrow}{\text{r}}_{\text{st}}, \quad \text{とすめておく.}$

Dené

= Crăițele = (クライツェル) Oltenia

'90.5.4 in Sakai, by Alexandru

'81.10.24-25 in Makino by Mihai ~ 少々違った。

Record: GC-Vol.5 Intro ナシ

① or Back Basket

I.  $\overbrace{RL, RL, RL, RH}^{\rightarrow}$ ,  $\overleftarrow{Rev, \text{kick}}$  (x2)

II.  $\widehat{RL}, \widehat{RL}, \widehat{RL}, RH$ , Rev, Rep

$\widehat{RL}, RH$ , Rev, Rep, Rev,

• Mihai は "女性のおどり" と言っていた。

• " Ia Hop と II の最後の Hop が stamp たった。

Dené

Record: GC-Vol.5      Intro ナシ



(Basic Step:  $RL, R, LR, L, R, L, RL, R$ , Rev, ...)

I. 
  
 Basic | Q

II

 ♀が回る

 ♂♀で回り、さこ♀CCW

 ♀CWにまわって♂のまわりをまぐる

 ♂♀で回り、さこ♀

 ♀をCWへ両手つないだまま

IIをもう一度するが、はいめ早くCWまわりからはいめる。

おわりは、手を一度はなして両手合わせる。

III.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{♂} \quad R, L, RL, R, LR, L, RL, R, \\ \text{♀} \quad L, R, LR, L, RL, R, LR, L, \end{array} \right\} \xrightarrow{\text{Rev, 1999}} (x2)$

IV.  Rev 9999 (x2)

おわりで  
手をもちかえて Iへ.

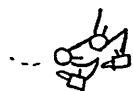
◎ 現地の人々は、曲より1枚、おくらせて踊るそうだ。

= Gorenka = (コレンカ)

Ural.

90.5.4. in Sakai,

Record : Russian Mosaic



( 早の左手 → 前の早の左肩, 右手 → 早の<sup>ひ</sup>はして前へ  
 早の左手 → 握ってこし, 右手 → 早の右手をとる )

クローストサマール

I.  $\overrightarrow{\hspace{10em}}$   
 R, L, RL, R, LR, L, (x3),

{ ♀ R, L, RL, R, lclose, ♀,  
 左の手を回す(半回転) ♀ 右手回して 深くおしき (胸前で腕組)  
 ♂  $\overrightarrow{\hspace{10em}}$   $\nwarrow$   $\swarrow$  右手爪で r  
 R, L, R, L, r close ♀  
 左を r ヒール 軽くたたき  
 r ヒール のニす. 大きく回して  
 胸前で腕組

II. { ♀  $\overrightarrow{\hspace{10em}}$  999  
 ♂  $\overrightarrow{\hspace{10em}}$  999

♂ 早とも 胸前でうづくみ.

step は R, L, RL, R, LR, L,

♂ もすすむこと!

RL, RL, RL, RL, R, L,  
 バズステップ  
 (♂ 早とも足は同じ)

Denic

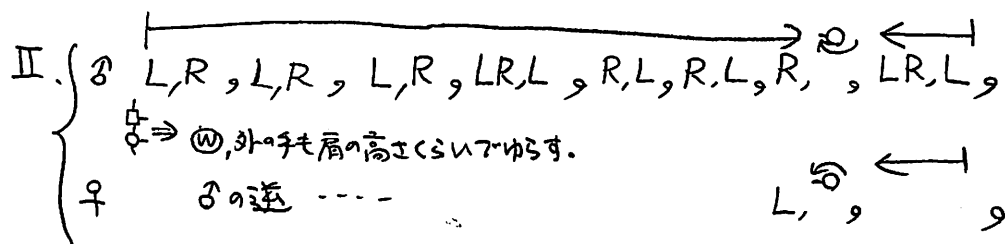
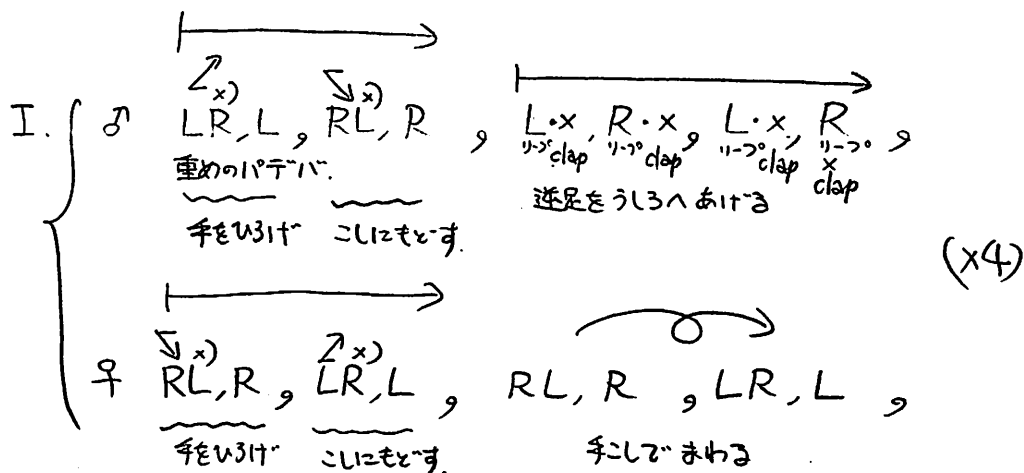
# = Russkaya Kadril = (ルスカヤカドリル)

USSR

'90.5.4 in Sakai, '90.5.5-6 in Kyoto,

Record: Russian Mosaic

カドリル ♀... LOD向き. 内手④, 外手⑤ (♂推して ♀4指前)



← Rev...

Denic

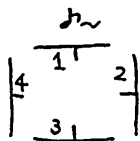
= Stenka =

(ステンカ)

Archangelsk

'90.5.5-6 in Kyoto,

Record ; Russian Mosaic



4本のラインで Square, 音楽の側が1組 右回りは2~4組

Forward

①  $\begin{matrix} \uparrow \uparrow \\ RL \end{matrix}, (x5) \begin{matrix} \cdot \cdot \cdot \\ RL, R \end{matrix},$   
少しおしき

Back

②  $\begin{matrix} \downarrow \downarrow \\ LR \end{matrix}, (x6)$

Bow.

70場  
 61小節でゆくり おしき して もどる  
深く

構成

[ 1組 Forward / Back / Bow  
 3組 / Foreward / Back ] [ 2組 [ 3組 [ 4組  
 4組 [ 1組 [ 2組

(x2)

+ Ending

70-277-71  $\begin{matrix} \leftarrow \rightarrow \\ RL \end{matrix}, (x11)$   $\begin{matrix} \circ \\ \circ \end{matrix}$  おしき  
 ④ ⑤

Deni

= Timonya Krugavaya = (ティモニャ クルガバヤ) BolsheSoldatskoye

'90. 5.5-6 in Kyoto,

Record ; Russian Mosaic

Intro. (オビに始まる) ⑤  $\begin{matrix} \leftarrow \\ L, R, \dots \end{matrix}$  (x36)

I. (トウゴのはいるときから) ⑤  $\begin{matrix} \leftarrow \\ L, R, L, R, L, J, \end{matrix}$   $\begin{matrix} \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \\ RL, RL, RL, RL, RL, RL, \end{matrix}$   
キル down キル down キル たてに クロ-アする ように ジグザグ  
 (W)

(x2)  $\begin{matrix} \leftarrow \\ \text{たてに} \\ \text{2回} \end{matrix}$  Last  $\begin{matrix} \leftarrow \\ RL, R_{st}, \end{matrix}$

II. (手をはたす)  $\begin{matrix} \leftarrow \\ RL, R, LR, L, RL, R, LR, L, R, L, R, L, \end{matrix}$   
キル キル キル キル キル st st  
 手ははたす 顔を 前向 顔を 前向 顔を 前向 顔を 前向  
 上体を左右にゆらす

(x2)  $\begin{matrix} \leftarrow \\ \text{たてに} \\ \text{2回} \end{matrix}$  Last  $\begin{matrix} \leftarrow \\ R, L_{st}, \end{matrix}$  ⑤

Denic



= Tcherevichiky = (チレヴィチキ) Voronezh

'90. 5.5-6 in Kyoto,

Record ; Russian Mosaic

0-1-0-1

カッパル、左手握拳、♂の右手は背、♀の右手はこしにおく

(カトリックスタイル)

I.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{♂ } R, L, R, L, R, L, R, L, \\ \text{♀ } R, L, R, L, R, L, R, L, \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \text{♂} \\ \text{♀} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \text{RL, R, LR, L, RL, R, LR, L,} \\ \text{L-L, L-L, L-L, L-L} \end{array} \right\}$

## II.

ॐ

Q

9

左手はつないだま

高あげ4歩で

ハニガリアターンPos.へ

(♂は左手を頭越しに

キヤウ(うそでもってくる)

4步

9

バスstep

410

2025

9

4步で

次のパートナーのところに

Deñc

= Poletchka =

(ポレチカ)

Volga

'90.5.5-6 in Kyoto,

Record ; Russian Mosaic

1人1人ずつ LOD 向き

I.  $\overrightarrow{\text{LR, L, RL, R,}} (x3)_{9999} \text{LR, L, RL, R,}$

♂  $\overrightarrow{\hspace{1cm}}$

♀  $\overrightarrow{\hspace{1cm}}$

早は1人前の♂のところに3人ずつ

$\overrightarrow{\text{LR, L, RL, R,}} (x4)_{999999}$

II.  $\underbrace{\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow}_{\text{逆足をうしろにあける。}} \text{L, R, L, R, L, R,} \downarrow \text{L} \cdot \text{r, H,} \downarrow \text{Rev}_{9999} (x2)$   
toe teh 逆のバリエーション

IIのかかりの各Couple 自由に II-Var. をやっていい。

II-Var.  $\uparrow \uparrow \text{L} \cdot \text{r, R} \cdot \text{L,} (x3)_{99} \downarrow \text{L} \cdot \text{r, H,} \downarrow \text{Rev}_{9999} (x2)$   
st st toe teh

Denic

= Krasnaya Devitsa = (クラスナヤ  
デビツサ)

北ロシア

'90.5.4. in Sakai,

Record : Russian Mosaic

偶数の手で並んでラインをつくり、2本のラインが向き合う。stepはRからwalk  
introあり うたの入るとこから踊る。

$$-2-1-3-1 \Rightarrow$$

I.  $\xleftrightarrow{\hspace{1cm}}$  Rhs 6步,

④

①が 二の腕  
回りにみ, Dosido, とも  
止まらな

顔と口は  
まる (W)へもどる

II. Iと同様に左へ (Rから始める)

おれにみは ... ②① ... ②の人がおこなう。

Denć

= Ekh, Okh Veselo = (エフ オフ ベーロ)

Vronezh

'90.5.4 in Sakai,

Record : Russian Mosaic

ハルツビアナポジション LOD向き.

I. <sup>両足</sup> RL, R, LR, L, R, chug, L, chug,

RL, R, LR, L, { ♂ R, L, R, L close  
♀ R, L, R, L }

♂がまわりこんで  
左手握手のポジション  
おいた手は♂早ヒモこしにおく.

II. { ♂ Lr, Hr, Hr, H, Rev,, Lr, H, Rl, H, Lr, H, R, L,  
toe toe toe  
tch tch tch  
kick  
♂大きくおすんで Partner Change.  
♀ Rl, Lr, Rl, l, Rev,, Rl, l, Lr, r, Rl, Lr, Rl, L,  
st st st st st st st st st st st st }

Dené

# = Makhonka = (マホンカ)

USSR

'90.5.4. in Sakai, '90.5.5-6 in Kyoto,

Record (Tape) ; Barinya

6/4拍子

Intro. I. <sup>o</sup> bend・むす, Rev, (x3),,,,  
 手握・押 顔右 顔左  
 肩すめ

II.  $\overline{R\dot{L}, Lr, R\dot{L}, Lr, R\dot{L}, Lr}, Rep, Rep$   
 brush toe上向き 速く、Zw brush→stamp  
 両手 左へ 右へ ... Last  $\left( \overline{R\dot{L}, L} \right)$   
 st st

III.  $\overline{R, chug, L, chug, R, L}, (x4)$   
 両手 左へ 右へ 左右

Dance

I.  $\overline{R\dot{L}, R\dot{L}, R\dot{L}, R\dot{L}, R\dot{L}, R\dot{L}, R\dot{L}, L}, (x2)$   $\uparrow R, \dots, R, L, (x2)$   
 st st 手は3拍子 手は3拍子  
 両手 ゆっくりなける ... 足をあげておむ ホース

II. "  $\circ$  " , (x2)  $\overline{RL, R, LR, L, RL}, (x2)$   
 heel heel 1-7-7-7  
 左手はこ 右手は前の人の右肩にのせる

III. IntroのIII (x4),,,,  $\overline{R\dot{L}, H, Lr, H, R, L}, (x2)$   
 st st st st

以下 Dance I~III を くり返し. Ending は II の後半を (x4)

Last  $\overline{R, L},$   
 st

手握、Zw  
 ホース

以前、紹介したときは "Veselukha" といってたが...

~~Danc~~

# = Lipetskaya Matanya = (リペツカヤマツナ) USSR

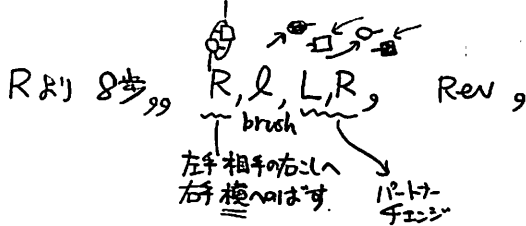
'90.5.4 in Sakai, '90.5.5-6 in Kyoto,

Record (Tape) ; Barinya (曲名 Russkaya Polka)

右同士抱き合  
早左なし  
早左背にはく

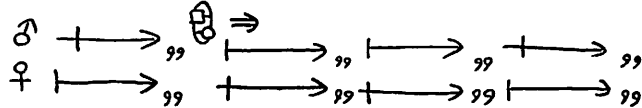
Intro 男右 早左から Step, Close, Step, close, Rev, (x2)

I. 男右 早左から

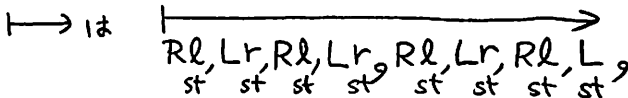
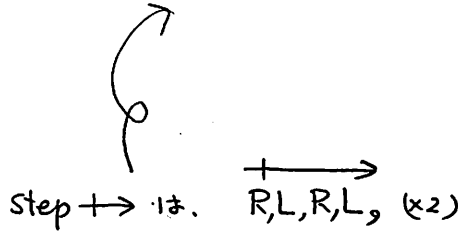


(x2)  
結局ミキサー?  
4人目の人と組む

II. 男右 早左から  
男の右 → 女の左肩  
男の左 → 女の背  
女の右 → 男の肩



おわりには  
男大きく下がり  
はしめのポジションにある。



I, II を交互に繰り返す。

Deni



発行: Denic

'90.5.26.

おねたん

400 26.

Alexandru David  
in Japan '90

〒606 京都市左京区田中南西浦町73番地  
山田 MS-301号

田 中 希 望

TEL (075) 781-3320 FAX (075) 781-3333