

Y^{oo}
くうろちやん
vol.22



Joe Graziosi '92

発行
ペペEP出版
'92 11 6
400円

◎ Joe Graziosi in Japan '92 ◎

お待たせしました。我々の Durchan です。'90 の Ahmet からずっと
作っておりませんが、今後 順不同でまとめていきたいと思います。ただし、
外人講師のうち '92 Yves Moreau 氏については、私はほとんと不参加
だった為、パスする予定です。それでは、今、私が一番関心のある
Joe 氏について始めます。いつも書きますが、これは、私の本
でありまして、自分でまとめたものを参考のために皆さんに提供して
いるものであります。あくまで、踊りを習った人が参考のために活用する
ことを目的としています。どうか意図を汲み取っていただき、誤っていふ
と思われる部分など 教えて下さいませ。

◎京都 '92.4.25-26 ◎	ページ	◎堺 '92.4.29 ◎	ページ	◎岩井 '92.5.3-5 ◎	ページ
1. Trata Arvanitiki	23	1. Trata Arvanitiki	23	1. Trata Arvanitiki	23
2. Vlacha	28	2. Bafra Horonu	3	2. Gaida	7
3. Lemonia	10	3. Pidiktos-Servikos	14	3. Syrtos Tsirigotikos	25
4. Ta Tria	22	4. Tsirigotikos Syrtos	25	4. Berbis	4
5. Sousta Rethymniotiki	18	5. Lemonia	10	5. Moskof	12
6. Zaharula	30	6. Vari Hasapiko	26	6. Pidiktos-Servikos	14
7. Bafra Horonu	3	7. Yiar Yiar	29	7. Selanik-Aidin	17
8. Tamzara	21	8. Moskof	12	8. Ta Tria	22
9. Pidiktos-Servikos	14			9. Paiduska	13
10. Pushteno Kastorias	16			10. Tsamikos StaGrevena	24
11. Militsa	11			11. Militsa	11
12. Katerinos	8			12. Tamzara	21
13. Dimakis-Dervenagas	5			13. Katsibatianos	9
14. Duzko	6			14. Katerinos	8
15. Vari Hasapiko	26			15. Duzko	6
16. Syrtos Seriou	20			16. Atzepat-Sema	1
				(17. Tsamikos	24)

近日 発行予定

'90 Ahmet, '91 Moshiko, '91 Atanas, '91 Tom, '92 Sacramento

= Atzepat - Serra =

by Joe Graziosi

Pontos

1990.2.11-12 Joe in Kyoto, 1990.2.16-18 in Iwai, '92=etc.

Music: ラヂオ リリ. intro 3拍子 c.u.

Figureの区切りがおかしく分かりにくかったので、全面的に書き直しました。Denc'

-Atzepat -

$$\frac{\perp}{R} \quad " \frac{\perp}{L,R} \quad " \frac{\perp}{L,R} \quad \frac{\perp \dagger}{L,R} \quad \frac{\perp}{L,R} \quad \frac{\perp}{LRL}, \quad (x_{3<5n})$$

伍(1)

↑ "↑ "↑ "↑ "↑ "↑ "↑
R L,R R,L L,R R,L L,
位④ 上体前倾 看右后 ⑦↑ ⑦↓

〈Tikz〉

$$\left[\begin{array}{cccccc} \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ R & L, R & L, L & r, R & l, L & L, L \\ \textcircled{\text{R}} & \textcircled{\text{L}} & \textcircled{\text{L}} & \textcircled{\text{R}} & \textcircled{\text{l}} & \textcircled{\text{L}} \\ (\textcircled{1}) & (\textcircled{2}) & (\textcircled{3}) & (\textcircled{4}) & (\textcircled{5}) & (\textcircled{6}) \\ (\textcircled{2}\text{回目})\text{以後は}\textcircled{\text{1}\text{のみ}} & & & & & (\textcircled{3}\text{以降は前半に手伸}) \end{array} \right] (x4csu)$$

アラシヤ

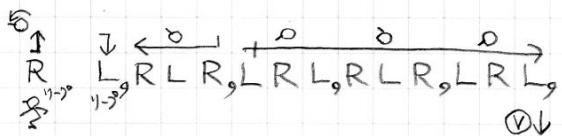
$$\left[\begin{array}{c} R \\ W \end{array} \right] \xrightarrow{\text{B}} \left[\begin{array}{c} B \\ W \end{array} \right]$$

例④ $\overset{\times}{R} \leftarrow \overset{\times}{L}, R \leftarrow \overset{\times}{L}, R \leftarrow \overset{\times}{L}, R \leftarrow \overset{\sigma}{L, R L R, L R L, R L R,}$
 \times から前僵、肩かSL

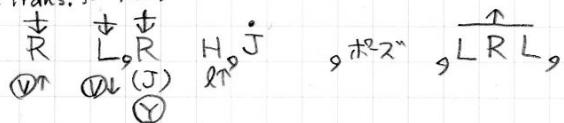
$\langle T(k) \rangle = x_4 \langle \bar{s} s \rangle + \langle \bar{\tau} \tau \rangle$

$$\begin{array}{ccccccccc}
 \leftarrow & a & \sigma & a & + & \sigma & a & \sigma \\
 L, & RLR, & LRL, & RL, & LRL, & RLR, & RL, & LRL, \\
 \downarrow & \downarrow \\
 R & R & R & R & R & R & R & R
 \end{array}$$

Atzepat-Serra
Joe 2'>

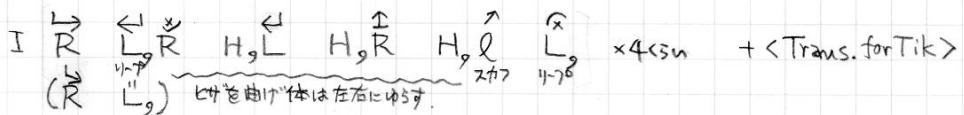


<Trans. for Tik>



-Serra -

<Tik> × 4 <su + <アラニヤ>



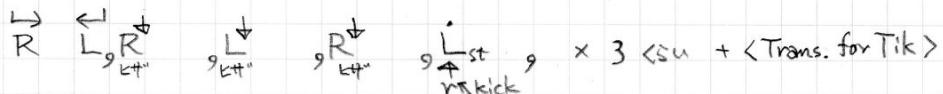
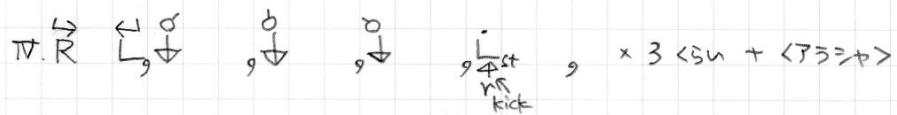
<Tik> × 3 <su + <アラニヤ>



<Tik> × 3 <su + <アラニヤ>

III. Iと同じ

<Tik> × 3 <su + <アラニヤ>



<-口メモ>

Serraの I ~ IV は、 L^{st} , R^{st} を少し曲げて行う。

Serraの I ~ IV は、上記の回数だったのが曲が短いので各3回に統一するくらいで丁度いいかも

Serra

2022.10.15

= Bafra Horonu = (バフラホロヌ)

Pontos

'92.4.25-26 京都, 4.29 堺,

前半 Bafra Horonu ~西Pontos
後半 Omal Karsilidik ~東Pontos)を組み合わせた踊り

[Bafra]

I. $\overleftarrow{R} \overleftarrow{L}, \overleftarrow{R} \overleftarrow{L}, \left[\begin{matrix} \overleftarrow{R} & \overleftarrow{R} \\ \text{(HR)} & \text{(HL)} \end{matrix} \right] \overleftarrow{R} \overleftarrow{L}, \overleftarrow{R} \overleftarrow{L}] \times 2$

手~後 前 後 前 後 → (W)

上体~前傾 → 直立

180° - 13°

[Omal]

I. $\overleftarrow{R} \overleftarrow{L}, \overleftarrow{R} \overleftarrow{L}, \left[\begin{matrix} \overleftarrow{L} & \overleftarrow{r} \\ \text{tch} & \text{tch} \end{matrix} \right], \dots$

手~後 前 後 前 後 前

上体~直立

II. $\overleftarrow{R} \overleftarrow{L} \overleftarrow{R} \overleftarrow{L}, \overleftarrow{R} \overleftarrow{L}, \left[\begin{matrix} \overleftarrow{L} & \overleftarrow{r} \\ \text{tch} & \text{tch} \end{matrix} \right], \dots$

手~後 前 後 前 後 前

上体~直立

曲か~かれるまで- Bafra

Omalに入れば 合図で I II 交互にくり返す。

Den's

= Berbis = (ベルビス)

Ipiros

'92.5.3-5 岩井,

» Berbis « 一歩早のあとり 2歩で踊るのは(?)がよいのかたが、あなたのたら エコトPos.
2歩で踊るよとつぶやきた。

今回は エコトPos. で踊る。

うねる

(A) $\overleftarrow{L}, R \overrightarrow{L}, R$, (x9) + $\overleftarrow{L},$,
やや腰の動きあり

(B) $\overset{\uparrow}{r}_{th}, \overset{\downarrow}{R}, \overset{\uparrow}{l}_{th}, \overset{\leftarrow}{L},$, (x1)
(W)

(C) $\overset{\circlearrowleft}{R} \overset{\leftarrow}{L}, \overset{\leftarrow}{RLR}, \overset{\leftarrow}{L},$, (x4)
(RL, R,)
シニコペーション
Last $\overset{\leftarrow}{L} \overset{\leftarrow}{R}$,
エコトPos.へ

構成 (A+B+C) × 2 + (A+B+C)

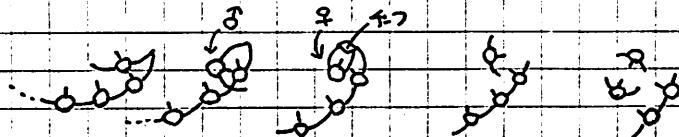
途中まで

» Stadio « ハ

» Stadio « (スタジオ)

$\overset{\uparrow}{R} \overset{\leftarrow}{L} \overset{\leftarrow}{R}, \overset{\leftarrow}{L} \overset{\leftarrow}{R}, \dots$
(W)

リーダーは自由に ...



ラインの先頭のときは右手を上げることが多い

たゞ Ipiros っぽくする!

~~Denc~~

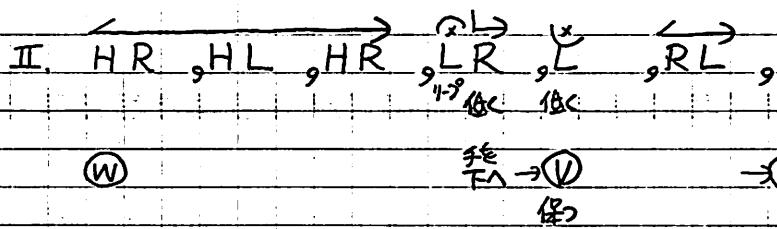
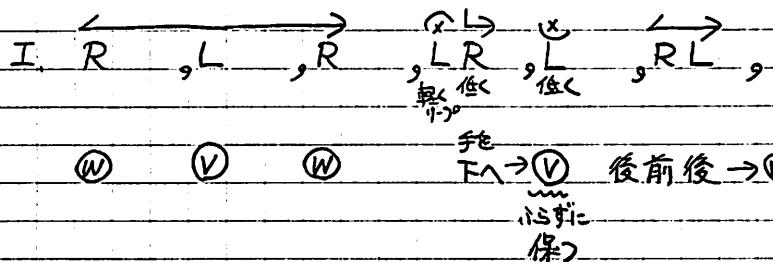
=Dimakis-Dervenagas = (ディマキス-デルベナガス)

Vlach of Serres-Mak.
(モヒネ /pirosの踊り)

'92.4.25-26 京都,

Dervenagas という踊りを 適当な演奏かなうて Dimakis という曲で踊ってみること。

3/4



うたが終りてからの
クラリネットの音のあたりから IIへ移る。
手が難しい。

/ /
Denic

=Duzko= (ドゥスコ)

Central Makedonia

92.4.25-26 京都, 92.5.3-5 岩井,

♂の踊り、♀が踊るとまでは『Katerinos』を踊る。構成はフリー(♀は決まり)。

前半 = 5拍子、後半 = 2拍子。(前半は 5拍子ではないと思うが、Katerinos と合わせて 5拍子として解説する。) 実はほんの 2拍子。

Slow

右行走 $\overleftarrow{R} \overrightarrow{L}$, // $\overleftarrow{R} \overrightarrow{Lr}$ _{tch}, // $\overleftarrow{R} \overbrace{LR} \overrightarrow{L}$, // $\overleftarrow{R} \overbrace{\downarrow \uparrow} \overrightarrow{L}$,
 (W) \overleftarrow{rt} P syncopate ($\text{えいじ-ぎ}-\text{なま}$)
 リズムへ B
 おもて3 B
 たまご T (×数回)

○現場 \overleftarrow{R} \overrightarrow{l} \overleftarrow{H} \overrightarrow{r} , 2回め以後は \overleftarrow{R} 大きく \overrightarrow{R} 大きく //

$$\begin{array}{c} \text{R} \quad l \\ \downarrow \quad \uparrow \end{array}, \quad \begin{array}{c} L \quad r \\ \downarrow \quad \uparrow \end{array}, \quad \text{R} \quad l \quad L \quad r \\ \downarrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \xrightarrow{\text{sum}} \quad \end{array}$$

リーダーが大きくStepすることにより、メンバーが動기를得るとき、かけ声となる。(特に会場はしない)

右行まにもどるときは

$\leftarrow L \cdot \overset{x}{R} L$, target

Trans.

R L , RLR , LRL , (x3回CSW)
 \textcircled{V} , \textcircled{W}

fast.

RLR, LRL, ...

or

1

1

50

1

1

11

4

1

1

15

$\left(\begin{matrix} \text{O} \\ R \\ H \\ L \\ H \end{matrix} \right)$ たとえを挿入
 リダクターハイド \downarrow
 $\left(\begin{matrix} \text{O} \\ \text{O} \\ \uparrow \\ \downarrow \\ \text{O} \end{matrix} \right) \rightarrow (\text{x?})$

(大バーニーは
その場スリーズやフウェイ立ったまままつ。)

自由に組み合せで踊る。

Denc

=Gaïda = (ガイダ)

Flamburon - East Mak

'92.5.3-5 岩井,

色々な »Gaïda« があるが、この踊りは Gypsy Gaïda とのこと。

にトロ メロディ子始まりから2小節 (=1拍)

Slow $\overleftarrow{R} \overset{\text{tch}}{\underset{l}{\swarrow}}, \overleftarrow{L} \overset{\text{tch}}{\underset{RL}{\rightarrow}}, (\times 2)$
⑤ *半腰の動きをつける

$\overleftarrow{R} \overset{\text{tch}}{\underset{l}{\swarrow}}, \overset{\text{tch}}{\underset{L}{\swarrow}}, \overset{\text{tch}}{\underset{R}{\swarrow}}, \overset{\text{tch}}{\underset{L}{\swarrow}}, \overset{\text{tch}}{\underset{R}{\swarrow}}$,
⑥ 回す

Fast $\overleftarrow{R} \overset{\text{tch}}{\underset{H}{\swarrow}}, \overleftarrow{L} \overset{\text{tch}}{\underset{RL}{\swarrow}}, \overleftarrow{R} \overset{\text{tch}}{\underset{L}{\swarrow}}, \overleftarrow{R} \overset{\text{tch}}{\underset{H}{\swarrow}}, \overleftarrow{L} \overset{\text{tch}}{\underset{RL}{\swarrow}}$,
⑦

$\overleftarrow{R} \overset{\text{tch}}{\underset{H}{\swarrow}}, \overset{\text{tch}}{\underset{L}{\swarrow}}, \overset{\text{tch}}{\underset{R}{\swarrow}}, \overset{\text{tch}}{\underset{L}{\swarrow}}, \overset{\text{tch}}{\underset{H}{\swarrow}}$,
⑧ (J) (W) (tch)

後半は、前半に一小節加えた構成

“ tch がせくなり L RL, などは LR, L, のようにもします。 ”

全体的に tch は 足を前からかけるようにも、つくる。

Denk

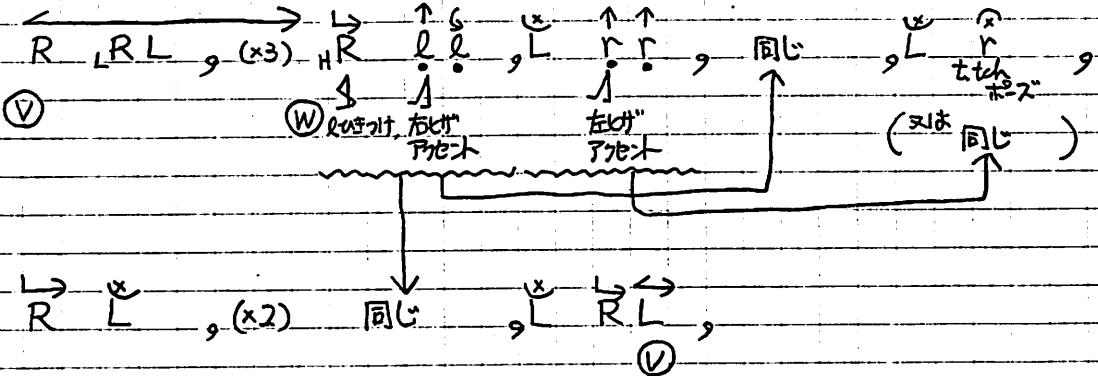
= Katerinos = (カテリノス)

Central Macedonia
(ティガニア近)

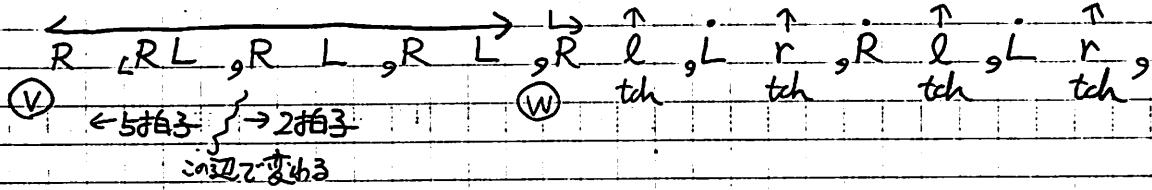
'92.4.25-26 京都B, '92.5.3-5 岐阜, '92.1.24 Sacramento,

Slow = 5拍子, fast = 2拍子 女性の踊り, リードはチフを指すには好みある。

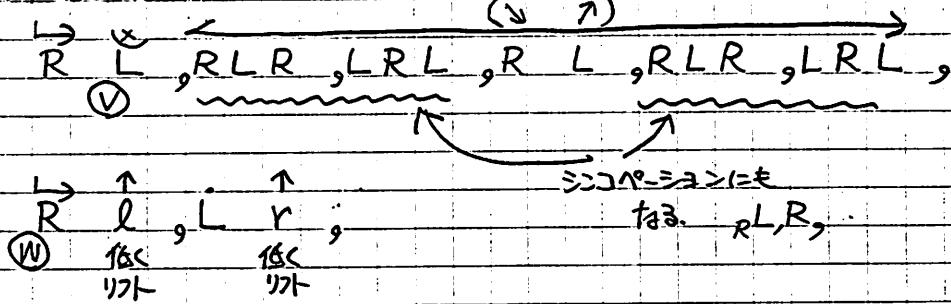
» Slow « 1x34にアカセントがある。intro 14節



» Transition «



» Fast «



~~Denk~~

= Katsibatianos = (カツバティアノス)

Amari ~ Abadhi Kriti

92.5.3-5 岩井,

I. H $\overset{\curvearrowleft}{LR}$, H $\overset{\curvearrowleft}{LR}$, H $\overset{\curvearrowleft}{L}$, H $\overset{\curvearrowleft}{R}$,
W $\overset{\curvearrowleft}{l}$ $\overset{\curvearrowleft}{r}$ $\overset{\curvearrowleft}{k}$ $\overset{\curvearrowleft}{k}$

II. " , " , " , " , H $\overset{\curvearrowleft}{R}$, L $\overset{\curvearrowleft}{RL}$, R $\overset{\curvearrowleft}{LR}$,
" (J) $\overset{\curvearrowleft}{r}$ $\overset{\curvearrowleft}{k}$

I → II でわり

Kriti (クリタ) の踊りは基本的に
足をあまり上げない。

//
Denic

= Lemonia = (Lモニア)

1pinos

'92.4.25-26 京都, 4.29 堺,

"レモンの木" このタイプの踊りは W-hold 又は エスコート Pos. 2^o 踊り. とくに左の2歩の
とキなどは. 必ずといへるには "エスコート Pos. となる。今回は エスコート Pos. 1=2
紹介された。 3/4拍子 → 2/4拍子

I. \overleftarrow{R} , \overleftarrow{L} , \overleftarrow{R} , \overrightarrow{LR} , \overleftarrow{L} , \overrightarrow{RL} , \overleftarrow{R} , \overleftarrow{L} ,

エスコート
(StaTri) 2歩 1歩

II. \overleftarrow{R} , \overleftarrow{LR} , \overrightarrow{L} , \overrightarrow{RL} ,
(間奏) rtch (タップ) 2つOK.
タップ

III. \overleftarrow{R} , \overleftarrow{LR} , \overleftarrow{L} , \overleftarrow{RL} ,

(StaDio)
2歩 3拍 2/4
リードは Var.
→色々なパターンは Berbis & 参照

I II I III I II I III
 \overleftarrow{tch} \overleftarrow{step} \overleftarrow{tch}

こう構成にしていか
IIは、自由の方がよいと思う。

= Militsa = (ミリツア)

Pontos

'92.4.25-26 京都, 5.3-5 岩井,

↑

(踊り出しのタイミングは Joel は悩んでいたが私の理解で
どこから入ってもよいと言うことでしたと思ひます。)

← → ↑ ↑
HR L , HR L , J , l ,
④ ⑤ tch
↑ ↑ ↑ ↑
l , L R , L R , LRL ,
tch ⑥ ⑦

← ↑ ↑ ↑ ↑
l , L R , L R , LRL ,
tch ⑥ ⑦
ヒジトリ先を少しゆがす

Last
; R L ,

ヒシコペ=ヨニモ。

又 ⑦で踊ってよい。

~~Dene~~

= Moskóf = (モスクフ)

Pontos

92.4.29 堆, 5.3-5 岩井,

Pontos → Russia → ギリシャと移ってきた人々の踊りという意味合いでこう呼ぶとのこと。

基本的には Tik と同じだが拍子が違う。手首から先を下げる Position.

ただし次のようないくつかのパターンを適当な順に行う。(たまにリードに合わせる)。

◎ Basic L R L , R L , r R , l L , R L R ,

低W(W)

(どこより先か)

水平(Suu)

低いPos.)

(R L R)

(R l L)

などとほとんど区別できないSuuの

微妙なステップ

② 連上へ " , " , " , " , " , " , " ,

低W → ① → 後 → 前 → 後 → 上 -----

何回かやる

" , " , " , " , " , " , " , "

上 → ① → 後 → 前 → 後 → 低W -----

のパターン Basicへ

◎ 前傾 L R L , R L , r R , l L , R L R ,

肩へ

上体前傾肩

前 後 前後前 後前後 前後前

?

強く。

左肩後へ
大きく引く

B → 上 → B → 肩 ...

B → 上 → 肩 → 上 ...

Denk

= Paiduska = (パイドスカ)

Euros - Thrace

'92.5.3-5 岩井,

5P. = 5/16 拍子 intro 4小節

- Basic $\overleftarrow{H} \overleftarrow{R}, \overrightarrow{H} \overleftarrow{L}, \overleftarrow{H} \overrightarrow{R}, \overrightarrow{H} \overleftarrow{L}, \overleftarrow{R} \overrightarrow{L}, \overrightarrow{R} \overleftarrow{L}, \overrightarrow{R} \overleftarrow{L}, \overleftarrow{H} \overrightarrow{R}, \overrightarrow{H} \overleftarrow{L}, \overrightarrow{R} \overrightarrow{L}$,

(W) (V) 前 後 前 後 前 後 (W) (V) 後
後
特にあたたま
いき。

st.
なま
じめます

Grape
vine , , , , $\overleftarrow{R} \overleftarrow{L}, \overleftarrow{R} \overleftarrow{L}, \overrightarrow{R} \overleftarrow{L}, , , ,$,
(V) 特にあたたかたが...

Step
Together Step $H \overset{\downarrow}{R}, L \vec{R}, H \overset{\downarrow}{L}, R \vec{L}, , , , , , ,$,
(W) (V) 後 ふる -----

Slide $\overleftarrow{H} \overleftarrow{R}, \overrightarrow{H} \overleftarrow{L}, \overleftarrow{H} \overrightarrow{R}, \overrightarrow{H} \overleftarrow{L}, \overleftarrow{R} \overrightarrow{L}, \overrightarrow{R} \overleftarrow{L}, \overrightarrow{R} \overleftarrow{L}, , ,$,
(V) 特にあたたかたが...

上で空白の2-3は Basicと同じ

特に指示せずリーダーが勝手にやるのを皆がまねるのが本当

Denic

= Pidihtos - Servikos = (ピディヒトス-セルビコス) Rhodos

'92.4.25-26 京都, 4.29 堺, 5.3-5 岩井,

前半 ; Haniotikos (Kritikos Syntas) = ハニアの人がロドス島に伝えたもの,
言つたれど Rhodos風 Kritikos, "Pidihtos" の意味は Jumping です…?,
後半 ; Hasaposervikos , 前回来日時の Kasapkiia と同じ踊り,

» Pidihtos « Intro. 4 meas.

Basic. $\begin{array}{ccccccc} \uparrow & \leftarrow & \rightarrow & \leftrightarrow & \leftarrow & \rightarrow & \parallel \\ l & L, R, L & R, L, R & L, R, L & R \\ (W) & & & & \overset{\uparrow}{R} \\ & & & & \text{R} \end{array}$ (x3)

Cross. $\begin{array}{ccccc} \leftarrow & \leftrightarrow & \rightarrow & \leftarrow & \parallel \\ , L & R, L, R & L, R, & " & , \\ (x2) & & & & \end{array}$

Box. $\begin{array}{ccccc} \leftarrow & \leftrightarrow & \uparrow & \leftarrow & \parallel \\ , L & R, L, R & L, R, & " & , \\ (\text{Kuti}) & & & & (x3) \end{array}$

Cross Turn. $\begin{array}{ccccc} \leftarrow & \leftarrow & \rightarrow & \leftarrow & \parallel \\ , L & R, L, R & L, R, L & R, & , \\ (x2) & & & & \end{array}$

Basic. $\begin{array}{ccccc} & & & & \parallel \\ & & & & , \\ (x2) & & & & \end{array}$

Running. $\begin{array}{ccccc} \leftarrow & & \rightarrow & \parallel & \parallel \\ , L & R, L, R & L, R, L & R, & , \\ (\text{Trexima.}) & \text{"} & \text{R} & \text{R} \\ & & \text{のまます。} & & (x2) \end{array}$

Cross. $\begin{array}{ccccc} & & & & \parallel \\ & & & & , \\ (x1) & & & & \end{array}$

Cross Turn. $\begin{array}{ccccc} & & & & \parallel \\ & & & & , \\ (x1) & & & & \end{array}$

Box. $\begin{array}{ccccc} & & & & \parallel \\ & & & & , \\ (x2) & & & & \end{array}$

Running. $\begin{array}{ccccc} & & & & \parallel \\ & & & & , \\ (x1.5) & & & & \end{array}$

» Servikos «

Basic. R L, R l, L r,
 (W) tch, brush

(or) (R L) (l l) ← この variation は好きなとき = イルハス。
 (up R L) (tch f3)

I. H R H L, RLR, LRL,
 (1°テバ) skip pd. 4-9 Robj3
 (2°テバ) 702

Basic.

II. HRL, RLR, LRL,
 (Back) R L b.pdb.

Basic.

(Last = Close.)

曲調に合わせて順に変化, 2UC ...

fahrtak

/ /
 Denic

=Pushteno = (プスチーノ)

Pushteno Kastoriess, Kastursko

Kastoria - Mak.

'92.4.25-26 京都,

5番目に 前回来日のときの Pushteno は Florina のもの

都合により I. II I. I. I. = 12拍 で 解説へ 演奏を聞くとややリズムは違っている

I. $\overset{\circ}{H} \xrightarrow{R} \underset{\text{kick}}{L} \xrightarrow{R} \underset{\text{休符3}}{L} H \xrightarrow{R} \underset{l}{L} \xleftarrow{R} \underset{\text{kick}}{R} \xleftarrow{L} \underset{\text{ビート3}}{R}$

合図があったらその後ずっと II.

II. I. + $(\overset{\circ}{H} \xrightarrow{R} \underset{\text{休符2}}{L}) \times 2$

$(H \xrightarrow{R} \underset{\text{tch}}{L}) \times 2$

$(H \xrightarrow{R} \underset{\text{tch}}{r} \underset{\text{tch}}{g}) \times 2$

また、各自の Variation など

[I, II のクロスを
 $\xrightarrow{R} \xleftarrow{L}$ など。
stamp]

[I, II の左行走部分を
 $\xleftarrow{H} \xleftarrow{L} \xleftarrow{R}$ など。]

[$\xrightarrow{R} \xleftarrow{L}$ など。]

~~Danic~~

= Selanik - Aidin = (セラニク アイダン)

East Makedonia

アイディン

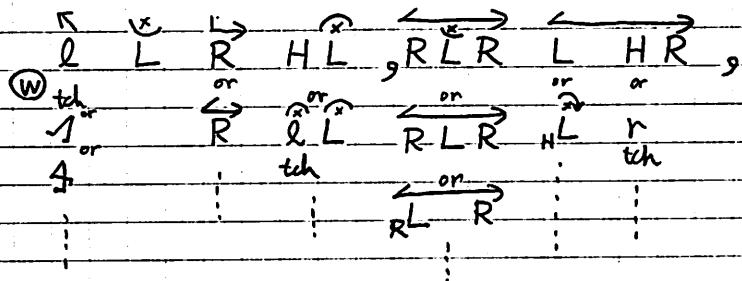
'92.5.3-5 岩井,

↓ Izmir では

Selanik は Thessaloniki (テッサロニキ) のこと。Aidin は Aydin (現西南トルコの都市) のこと。

踊りの名は Aidin だった。そして 動きは前回来日のとき紹介された Tenkuli と共通する。

96



ほんとにイロイロとする。

又踊り全体として足をするよう動かす

ゆっくりと動く (Low Energy) と バウニスなど大きく (High Energy)

を交互に繰り返す。

尚、参考までに Flamuron (今日講習のGaidaの村) では同じ踊りを

L L R L LR, L R L L HR,

のよう踊るとか

Denc

= Sousta = (ススタ)

Rethimno - kriti

'92. 4. 25-26 京都,

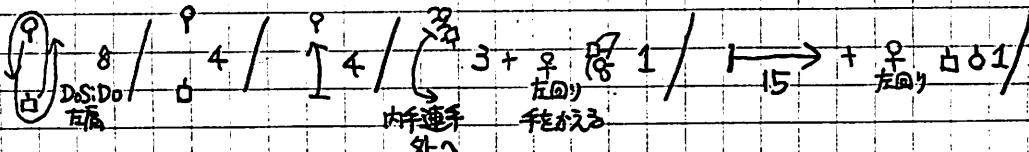
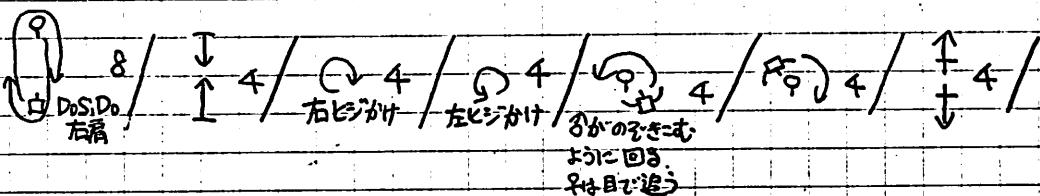
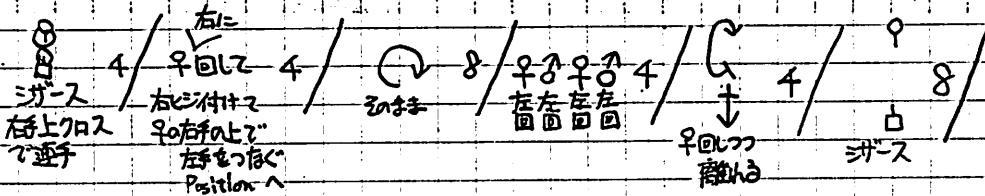
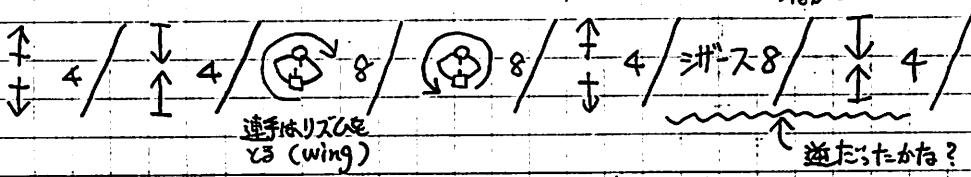
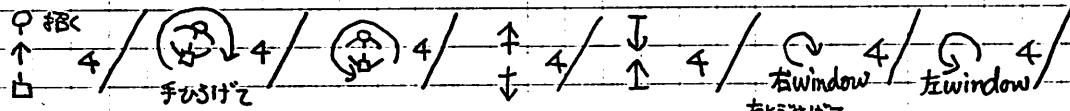
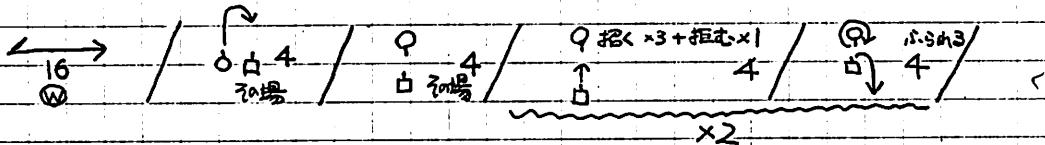
カッパルダンス 'カッパル' 口=♂, ♂=♀

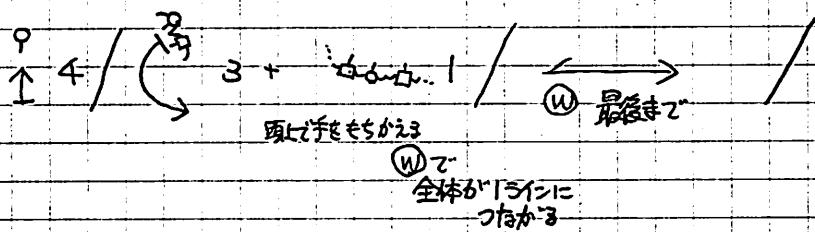
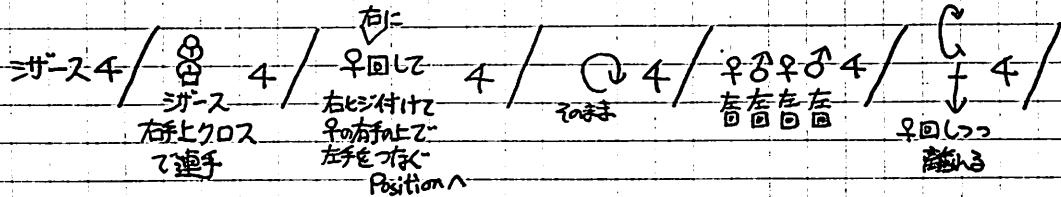
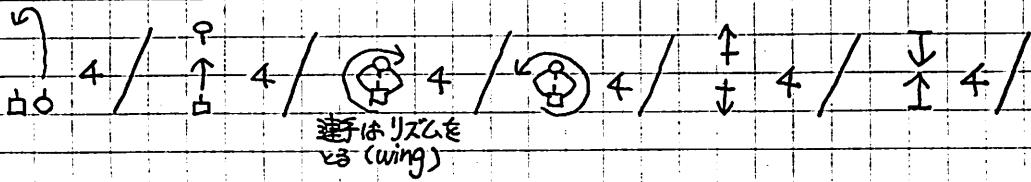
Basic Step R L R, L R L,

Intro 4 meas.

リズム注意, 足は上げない。

右手フリーのときは両側1=2しないでリズムをとる。
左手を腰に → ↓ とすることが多い。



~~Dani~~

= Syrtos Serifou = (シルトスセリフ)

Serifos - Cyclades

92.4.25-26 京都

カッフル おひめ お右へ全員つながる三ライン、本当は3人2人で交互になりおか余さない。左端に♀はおかないとこと。

うたの部分から踊り始める。

Chorus. \overleftarrow{R} $\overleftarrow{L, R, L}$ \overleftarrow{R}'' , (x8)
⑩ おせえ
ようじ
1回右を
向く!

Couple. ۷ ۸ ۹

R LRL, L RL,R LRL, R LRL, LRL, RL,
st

⑤ → ふり上げ頭上へ

内チフないでままで
女姓下にあります うじごと
おも子をもちかえて

4.1. 部乙 1-5C 回

LOD向きに

 → R $\leftarrow R, L$ $R \leftarrow L$, $(x3)$ LODA

3回めはここが長い。

• 81 •

R L R, L · R L, R L R, L R L, R L

千本締で左を左回りにまわいつるは LOD側へ つま

カッパーは、うつむきに手をもひかえたときは、ついに開始のときには

もちあえ直す。

→ $i^2 = -1$

Dens

= Tamzara = (タムザラ)

Pontos

'92 4.25-26 京都, 5.3-5 岩井,

前半 Omal Garasetkon

(地図)
Garasetkon & Karahisara など

後半 Titara

90年来日のとき紹介された同名の曲とは関係ない。

を組み合せた踊り。

9/8拍子 = ノット。

[Omal]

I RHL_{st}r, RH&L, rrrr,
(W) (l)
st toe
E
G
A
D
1~2小節は と動く

[Titara]

I RHL_{st}r, RH&L_{st}r, RHJJ, JJJJ,
や足でく。

II RHL_{st}rr, RH&L_{st}rr, " , " ,
(W) (V) (W) (V) (W)
PJ PJ

◎構成◎

(Intro rrrrrr, (x?))

↓

Omal

↓ 飼

Titara

(合図(=よ) I II I II ...)

交差

Dené

= Ta-Tria (Tripati) = (タトリア・トリア) Evros (Thraki)

'92.4.25-26 京都, 5.3-5 岩井,

I. R L , R " tch , L R , L " tch , R " L , L " r ,

Walk → 前 後 前 後 前 後 前 後
skip

↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑
" " L R , LRL , RL R , LRL ,
skip pdb pdb pdb

手のパターンはすと同じ 等高のHopは入るtau.

↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑
skip pdb skip pdb ? pdb ? pdb ?

↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑
skip pdb skip pdb ? pdb ? pdb ?

II. R L , R " LRL , LRL ,

Walk → 前 後 前 後 前 後

↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑
pdb , pdb , pdb , pdb ,

前 後 前 後 前 後 前 後

III R L , R " LRL , LRL ,

st st st st Rev ,

→ 前 後 前 後 前 後

← → , LRL , LRL ,

前 後 前 後 前 後 前 後

~~Denic~~

= Trata Arvanitiki = (トラタ アルバニティキ) Attica Athens

'92.4.25-26 京都, 4.29 場, 5.3-5 岩井,

アルバニア人の "Trata" 7/8 拍子 = ドット

I. $\xrightarrow{R} \downarrow \xrightarrow{L} \downarrow \xrightarrow{L} \xrightarrow{R}$
 $R L R, L R L,$
フロント
バスク

体の向きはややつくが、グレーフペイニーには
ならない。

II. $\xrightarrow{L} \xrightarrow{\downarrow} \xrightarrow{L} \xrightarrow{\downarrow} \xrightarrow{L} \xrightarrow{\uparrow}$
 $R L R, L R L,$

III. $\xrightarrow{R} \downarrow \xrightarrow{L} \xrightarrow{\downarrow} \xrightarrow{L} \xrightarrow{\uparrow}$
 $R L R, L R L,$

構成 Intro = I

歌には、2から I → II → III → I → ...

各4回づつ

Denc

= Tsamikos Sta Grevena = (ツアミコススタニアベナ)

西カルニア～東イタリア

'92.5.3-5 岩井,

11) 今のこの地図独特なTsamikos

L R, L R, L R, L, r R, l L, R L, R, L, r R,
W ↓
RLR, --
のようにも
tch
or
低リット
or
CrossLift
swing
or
HighLift
swing
tax
) 4→1

参考のために ついでに 最も標準的なTsamikosを紹介します。

= Tsamikos =

ギリシア

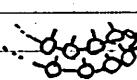
L R, L R, L R, L, r R, l L, R L, R, L, r R,
W ↓
RLR,
または
tax
または
R L, r RL, R L,
tch
(リット)
または
R L, R L, R, L R L, , , ,
などなど
リーフーと2人めは チーフーと3人めは チーフー
4人めは チーフー

= Tsirigotikos Syrtos (Papadopanagiotaina) = Tsirigo (Kythira)
 ツリゴティコス・シルトス パパド・パナヨティナ

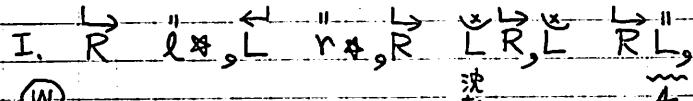
92.5.3-5 岩井, 4.29 場,

踊りの名は Papado -- この演奏は代用曲とのこと。Tsirigo は Kythira の踊りとか。

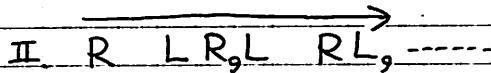
この曲は Balkan Holiday Camp '91 のテープに入っているよ。

 リードは 2つのラインとチーフをかしこみにしてつまがさ。

Intro. (8 meas.)

I. 
 (W) 漫 
 (x?回+半分)

* 2つしただけ軸足 up.

II. 
 (x↑) (x↓) @リード

(V or W)

体の向きをつける、回る、スタンポなどしつつ
 色々な方向へリードする。

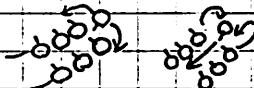
スタンポ R L R L, R L R L, ---
 のりやん st st st st st st

R L R L R L, ---
 st st st st st st など

I. II I II --- メロディの流れ目で変わる。

クラリネットの音から III へ移行する。

III. II → step をつづける。

 なども混せて....



= Vari Hasapiko = (ヴァリ ハサピコ)

Urban Piraeus

92.4.25-26 京都, 92.4.29 堺,

Vari = Heavy 2~3人 <5m² ①

Intro : , R , l , L , r , R , l ,

Basic $L_{sw}^{\uparrow}, R^{\uparrow}, L^{\downarrow}, R^{\downarrow}, RL, R_L, LR, L_R$ (x4)
 (brush) がけることも あります。
 ある。

Basic (x2)

Three (st) , R L , R , L R , L , R ,

Behind $L \uparrow$, $R \leftarrow$, $L_r \downarrow$, $R_L \rightarrow$, $R \uparrow$, $L \downarrow R$, \sim Behind a 棒 (棒) $L \uparrow$ $t=3$

Behind (x1)

Basic | (x3)

Three (x1)

Behind (x1)

Jump $\begin{matrix} \uparrow \\ L \end{matrix}$, $\begin{matrix} \leftarrow \\ R \end{matrix}$, $\begin{matrix} \uparrow \\ L \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ R \end{matrix}$, $\begin{matrix} \uparrow \\ R \end{matrix}$, $\begin{matrix} \uparrow \\ L \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ R \end{matrix}$, (x3)

前傾

Behind の最後が "リード" は 3つで1つ

Five. $\begin{matrix} \uparrow \\ L \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ R \end{matrix}$ squat 以後は ...

$\begin{matrix} \rightarrow \\ R \end{matrix}$, $\begin{matrix} \leftarrow \\ L \end{matrix}$, $\begin{matrix} \rightarrow \\ R \end{matrix}$, $\begin{matrix} \leftarrow \\ L \end{matrix}$, $\begin{matrix} \times \\ R \end{matrix}$, $\begin{matrix} \rightarrow \\ L \end{matrix}$, $\begin{matrix} \leftarrow \\ R \end{matrix}$, となり おむり
→ Lean //

メロディは 前奏～間奏～後奏 は 全て 16小節
うたの部分は 9×2 の 18小節

Dené

構成はよく曲に合っていると思うが 参考のために 曲と踊りの

対応は...

Intro 2小節 まで → 踊りはじめ

間奏(1) きい2 2小節後から → Five

" (2) " 2小節 " → Three

" (3) " → Close2

" (4) きい2 4小節後から → Three

後奏 から → Five

したがって うたのおむり たあたし! から 次の動きに入るのはよく

うたのあたしは Basic 系の動きをするという構成に

は、2in3。

= Vlacha = (ウラハ) (Vlaha) Naxos

'92.4.26 京都,

"Vlacha" は、もともと ワラキア人のことだったが、乾いて 羊飼い ~ 山に住む人々

島に住む人とつながった。したがって この踊りも 必ずしも ワラキア人と関係
がない。曲名は "

I. $\overbrace{R \ L}^L, R \ \overset{\uparrow}{l}, \overset{\cdot}{L} \ \overset{\cdot}{r},$ ($\times 3$)
① SW ST
»StaTri« びざわらじあ味 (tch)

Trans. $\overbrace{R \ H}^L, \overset{\leftarrow}{L} R \ H, \overset{\leftarrow}{L} R \ L,$ ($\times 1$)

II. $\overbrace{R \ L \ R \ L}^L, R \ H, \overset{\leftarrow}{L} \overset{\leftarrow}{R} L,$ ($\times 4$)

◎ Balkan Holiday Camp '92 の曲でも 構成を変えて踊れる。

//
Denic

= Yiar Yiar = (ヤルヤル)

Samothraki

92.4.29 士界,

I $\xleftarrow{\text{H}} \text{RLR} \xrightarrow{\text{H}} \text{RLR}$, J H $\xleftarrow{\text{H}}$ L $\xleftarrow{\text{H}}$ R $\xleftarrow{\text{H}}$ L H ,
Basic
 \textcircled{V}

II $\xleftarrow{\text{R}} \text{H} \xrightarrow{\text{L}} \text{H}$, " , " , " , "
Step Hop st st

I
Basic

III R L, R L, " , " , " , "
Walk ハシハシ

合図で覚える。ラインは長く、蛇行する。

//
Dené

= Zaharula = (ザハルラ)

Vlaha - Makedonija

'92. 4. 25-26 東京

I. H R , H L , H R , H L ,

(W)

($\overset{\curvearrowleft}{R}$ L, $\overset{\curvearrowright}{R}$ L, H R,) Rev Rep
heel heel 1 2拍の2拍

II. H R , H L , H R , H L ,

(W) Hop Step

($\overset{\curvearrowleft}{H}$ R L, $\overset{\curvearrowright}{H}$ R L, H R,) Rev Rep
heel heel 2拍の2拍

曲が早くなる, $t=5$ I \rightarrow IIへ

// Denic