

よしと ちやん

vol.23



Tom Bozigian '93

発行
ヘビ印出版
'93.11.20
350円

お久しぶりです。Back Numberを出すといつも Tom が来ました。

Tomだけでも見ても '91年の来日の分は、まだ出ていないというのに、'93の分は完成致しました。まあ、許して下さい。今回の Tom は、GT-7001のテープから10曲と、旧曲から数曲。私の好みとしては、「89より'91よりもよかった」と思っています。いつものことですが、これはテキストのようなものではありません。私の備忘録としてのメモや清書のような程度のものであり、ここから踊りを作成する人（いよいよ）には不適です。あくまで踊りを習った人が参考にするためのものとの認識の上、御愛読下さいませ。

93.10.9-11. 岩井会場

	ページ
1. Dzerek Bar	3
2. Khorumi	6
3. Gorani	11
4. Vagharsapati Bar	10
5. Sevani Bar	2
6. Bert Bar	14
7. Beet Kroong	9
8. Loree Aghcheeg	1
9. Agar Magar	15
10. Hoviv Bar	8
11. Yankel Nazov - VerVeri	12
12. Shalakho	4

93.10.16-17 京都会場

	ページ
1. Sevani Bar	2
2. Yankel Nazov - VerVeri	12
3. Kocharee	16
4. Dzerek Bar	3
5. Gorani	11
6. Hoviv Bar	8
7. Vagharsapati Bar	10
8. Sulemanee-Kerdze	17
9. Loree Aghcheeg	1
10. Shalakho	4
11. Beet Kroong	9
12. Khorumi	6

* まだ出でない Durnan 一覧

- '90 Ahmet
- '91 Moshiko
- '91 Atanas
- '91 Tom
- '92 Joe → 濟 D.21.
- '92 Yves → たぶん出でない。(私はほとんど参加していない)
- '92 Ahmet
- '93 Tineke
- '93 Atanas

おんびりお待ち下さい。

= Loree Aghcheeg =

GT-7001

Loree

93.10.9-11 岩井, 93.10.16-17 広島,

まわるのは k ともつづる。

3/4拍子 左のあとで 頭にコップをのせたように歩く。introなしで2小節めから入るとよい。

I. $\overleftarrow{RL}, \overset{\circ}{BB},$
小指④右左 ⑩

(x8)

II. $\overleftarrow{RLR}, \overrightarrow{LRL},$ (x2)
① 右へ 左へ
顔右へ 顔左へ

(x2)

○ 4拍
手はねず 2小節めで
体側に あります。 右手を上で回す。

III. $\overleftarrow{RLR}, \overset{\circ}{LB},$ (x4) $\overset{\circ}{RLR}, \overset{\circ}{LRL},$ (x2) $\overline{RL}, \overline{RL}, \overline{RL}, \overline{RL},$
⑩ 右左右右左 ○ ⑤ 右回転
腰横 上で回す 腰横 上で回す
顔右下 右上 右下 右上

IV. $\overleftarrow{RLR}, \overleftarrow{LRL},$ (x3) $\overleftarrow{RLR}, \overset{\circ}{LR},$
左手 右手 小指④
腰横 上で回す 腰横 上で回す
顔右下 右上 右下 右上

V = II (x2) 16小節

VI = I Fade Out

○ 手の形 (中指と親指や近づけた形) はイエニフ"といいて、これは鹿のような動物の名で
その横顔の形に似ているからとのこと。

○ 歩くときは、頭に水を入れたコップをのせたつもりで歩くか、敢えて Toma の動きを
文字で表わすと私 Dení は次のように表現する。

① 一歩一歩は、きりヒ歩き、上下動は腰で吸収する。

② ヒザはやや曲げ気味～足のまき方はボール気味になる。

③ 「まるご、段のない階段を昇るような感じ」。

この表現は絶対ひとり歩きしてはいけない危険なものです。

今どきまさかこのメモから踊りを教える人はいないでしょう?!

Dení

= Sevani Bar =

GT-7001

Sevan 湖の南あたり

93.10.9-11 岩井, 93.10.16-17 京都,

5/4拍子 4小節きいて ($\overset{\circ}{r}$ $\overset{\circ}{rr}$ $\overset{\circ}{r}$, $\overset{\circ}{r} \overset{\circ}{rr}$,) $\times 2$
小指④右へ 左右 左 右左

I. $\overset{\circ}{R}$ HB, $\overset{\leftarrow}{L}$ $\overset{\leftarrow}{RL}$, $\overset{\circ}{R}$ $\overset{\uparrow}{ll}$, $\overset{\circ}{L}$ HB
小指④ 左右 HB リリット ピアまた

$\overset{\leftarrow}{R}$ $\overset{\circ}{L}$ R, $\overset{\circ}{L}$ RL, $\overset{\circ}{R}$ $\overset{\uparrow}{r}$, $\overset{\circ}{R}$ HB, $\overset{\uparrow}{L}$ RL, (x4)
左 左 RL, 左 左 R, HB, L RL, st st
V (W) は回り 上げては月火

II. $\overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L} RL$, $\overset{\leftarrow}{RL RL}$, 右へづらす (計 8小節)

④右左右左 右左右左

Sevan 湖あたりに住む人は もともと Erzeroomiあたりの人たちなんだ。
(^{エルツルム} Erzurum)

Denic

= Dzerk Bar =

GT-7001

Yerevan - Armenia

93.10.9-11 岩井，93.10.16-17 京都，

カッフルダンスは Yerevan に多い。 6拍子  , 2右2左 ラインで小括囲

A. $\overset{\leftarrow}{R}, \overset{\leftarrow}{l}, \overset{\leftarrow}{L}, \overset{\leftarrow}{r}, \overset{\leftarrow}{R}, \overset{\leftarrow}{l}, \overset{\leftarrow}{LR}, \overset{\leftarrow}{L}$,
 小音 \textcircled{W} 手 \textcircled{K} \textcircled{K} マクリシ 左右左

マクリジ=先をワイパーの
ように動かす。

一六 Yemeniteと表現する。

B. $\overleftarrow{R}, \overleftarrow{l}, \overleftarrow{L}, \overleftarrow{r}, \overleftarrow{R}, \overleftarrow{L}, \dot{R}, \dot{R}L, \dot{R}$,

本邦は次の通りに
統くのだ

C. L., LRL,

×
Lのまま
◎右左右左

構成 intro 2meas. A, B, B, B, $B_A + C$, $B+C$, B, A, B, Trans & Fade Out

七

R, l, 9

Denc

= Shalakho =

GT-7001

Yerevan

93.10.9-11 岩井, 93.10.16-17 京都,

♂の Solo ダンス、即興性が高く、各人色々な技をする形で繰れる。今回は以下の構成で指導された。

各自の $\frac{1}{2}$ や $\frac{3}{4}$ のように記述する。 JJD という風に読んで下さい。 intro & L.

I. $\overbrace{HR \quad H, \quad Rev,}$ (8meas.)
<VerVeri> $\begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix}, \quad \begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix}$
KICK
 $\begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix} \rightarrow \begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix}$

II. $\overset{\text{L}}{\text{R}} \overset{\text{L}}{\text{R}}, \overset{\text{L}}{\text{R}}, \quad Rev, \quad \begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix}$ (8meas.)
<Khach> $\begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix} \rightarrow \begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix}, \quad \begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix}, \quad \begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix}$
= cross $\begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix} \rightarrow \begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix}$
clap $\begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix} \rightarrow \begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix}$
2往復

III. = I. (8meas.)
<VerVeri>

IV. $\overset{\text{L}}{\text{R}} \overset{\text{L}}{\text{R}}, \quad Rev, \quad \begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix}$ (8meas.)
<Aptak> $\begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix} \rightarrow \begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix}, \quad \begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix}, \quad \begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix}$
kick $\begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix} \rightarrow \begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix}$
左前位から

V. $\overset{\text{L}}{\text{J}} \overset{\text{L}}{\text{L}} \overset{\text{R}}{\text{R}}, \quad Rev, \quad \begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix}$ (8meas.)
<Sharzh> $\begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix} \rightarrow \begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix}, \quad \begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix}, \quad \begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix}$
シャルジョウ
ツイスト
手は腰の高さで \downarrow 保つ

VI. = IV (8meas.)
<Aptak>

VII. = V (8meas.)
<Sharzh>

VIII. $\overbrace{RLR, LRL,}$ (8meas.)
<Dveli> $\begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix} \rightarrow \begin{matrix} \text{L} \\ \text{R} \end{matrix}$

IX. = I (8meas.)
<VerVeri>

X. = II (8meas.)
<Khach>

(Shalakho つづき 2)

XI 岩井 $\downarrow \uparrow$, Rev, Rep, Rev, (4meas)

L^{\uparrow} R^{\uparrow} Kick
右手は前
7.8.3.

XII 京都 $\uparrow \dot{\text{R}} \dot{\text{L}}$, (x4) (4meas)

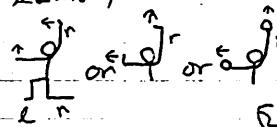
L^{\uparrow} Kick R^{\uparrow} Kick
 L^{\uparrow} Kick Kick
(or hitch)

手はふくろに振る。

XIII = VIII (8meas.)
<Dveli>

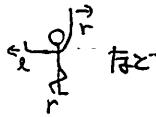
XIII $\uparrow \dot{\text{R}} \dot{\text{L}}$, $\uparrow \dot{\text{R}} \dot{\text{L}}$, "Hey",
(GesAptak) kick L^{\uparrow} R^{\uparrow} kick
kick kick
(or hitch) kick kick
(hitch)

手はふくろに振る。



京都岩井の色々と変わった。

左はもし踊るなら



Danic

=Khorumi =

GT-7001

Batum - Ajaria

93.10.9-11 岩井, 93.10.16-17 京都,

Trabizon (Trabzon) あたりから 黒海沿いに Georgia の方へ 移動した 人々の踊り。

♂の踊り 5拍子。 intro は slow 戦闘 部隊 の 倦怠 の 様子 を 表す。

Cho. $\overset{\uparrow}{r} \overset{\downarrow}{R} \overset{\uparrow}{L}$, (x8)
 ① ttch
 L^{レバウ}
 ビザ神開く
 頭右向き.

I. $\overset{\downarrow}{H} \overset{\uparrow}{l} \overset{\uparrow}{r}$, (x8)
 Aptak $\overset{\downarrow}{l}$ kick
 ttch

cho. $\overset{\downarrow}{R} \overset{\uparrow}{L}$, + (cho x?)

II. $\overset{\downarrow}{H} \overset{\uparrow}{J} \overset{\uparrow}{J}$, $\overset{\uparrow}{R} \overset{\uparrow}{H} \overset{\uparrow}{L}$, (x4)
 chug
 r[↑] st
 hich
 (右は脚立ち)

cho. cho x8 $\overset{\uparrow}{t} \overset{\uparrow}{t} \overset{\uparrow}{l}$ Last $\overset{\uparrow}{r} \overset{\downarrow}{R} \overset{\uparrow}{l} \overset{\downarrow}{l}$,
 ttch ttch f₂

III. $\overset{\uparrow}{L} \overset{\downarrow}{H} \overset{\uparrow}{R}$, $\overset{\uparrow}{L} \overset{\downarrow}{R} \overset{\uparrow}{L} \overset{\downarrow}{R} \overset{\uparrow}{l}$, (x4)
 st m[↑] t[↑] r[↑] r[↑] t[↑] t[↑] f₂
 hich hich hich hich f₂

Ges = 半分

Ges Aptak dm up dm up

cho. $\overset{\uparrow}{L} \overset{\uparrow}{r}$, + (cho x?)

IV $\overset{\uparrow}{r} \overset{\uparrow}{R} \overset{\uparrow}{L}$, (x3) $\overset{\uparrow}{R} \overset{\uparrow}{H} \overset{\uparrow}{L}$, (x2)
 前後 hich y[↑] 手を下へおさず
 f₂ (2回振(2もみ))

Hey Hey

(Khorumi 2a2)

cho.

IV. $\overset{\uparrow}{l}$ $\overset{\nwarrow}{\ell}$ $\overset{\curvearrowleft}{L}$ $\underset{H}{\leftrightarrow} R$ $\overset{\curvearrowright}{R}$, (x4)
hitch hitch $\underset{H}{\text{mum}}$ "Hey"
kerdze
大太太へ..

岩井のときは 上記のように教わったが、京都では chorusへの変わり方か
あいまいだった。 II, IV の他の cho.へのつまき方は (上記) I のとちの cho.と同じなど。

Denc

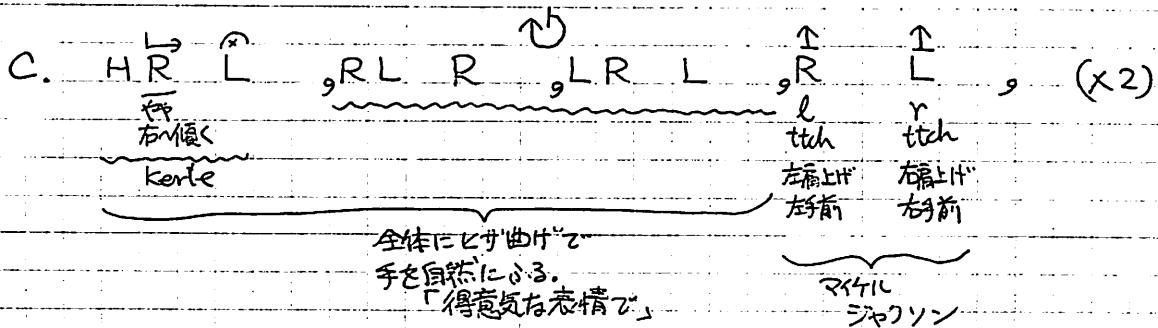
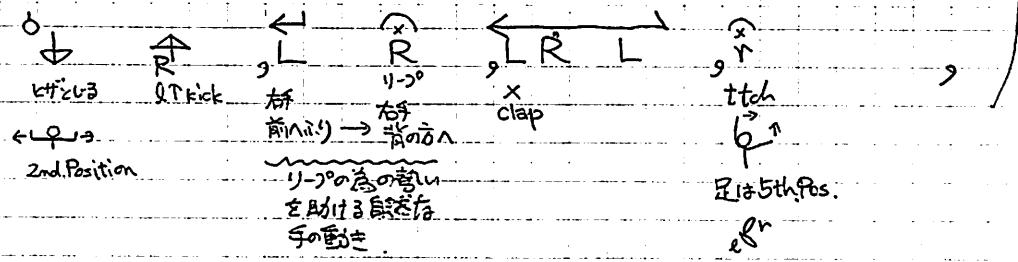
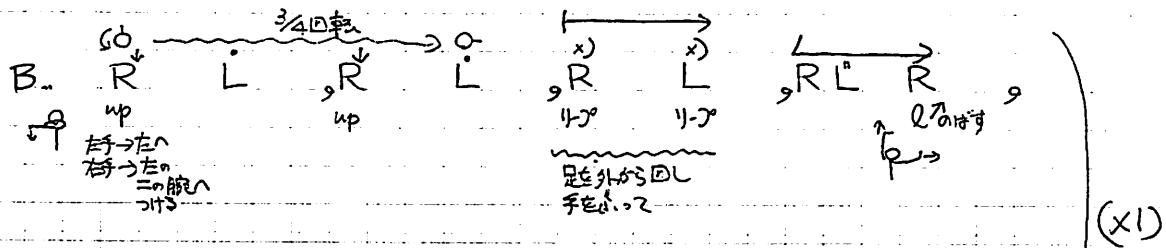
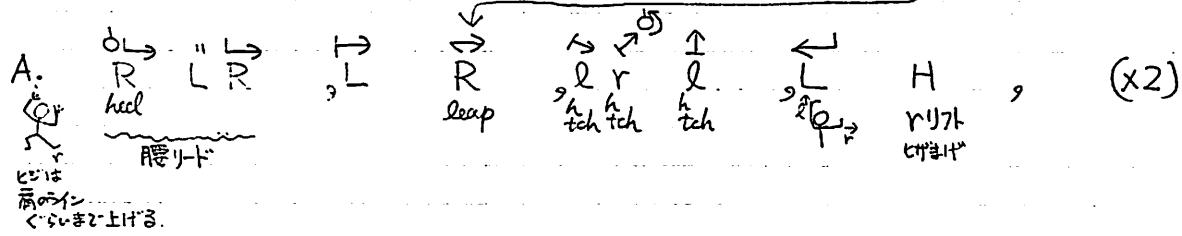
= Hoviv Bar =

GT-7001

Sevan

'93.10.9-11 岩井，'93.10.16-17 宿都，

羊飼いの踊り。次の Solo Dance. もう拍子。intro したので、ここから踊り始めましょう。



構成はメロディに合っている。

A B A B C B A B C B

Page 1

Lab:
"Hey Hop"

Denć

= Beet Kroong =

GT-Pool, 3001 Oktemberyan

↑構成が違う

93.10.9-11 岩井, 93.10.16-17 京都,

Beet=Toe, Kroong=Heel, JoJonと同じ地方

♂♀♂ライン Dance 1 の①は手のひら合せ上で保つ(手外からつかむ), Dance 2-3-7-8はふくの⑦^{4拍}
←①を少し握り直すようにして立てる ↑①をそのまま上へ高い⑧

»Dance-1« JJJPJ 8/8 intro tact 2 at 4から A3となる。

I. R H L R L, R L L R L,
① lowe kick Hey Hey tch tch

(x2)

II. H R H L R R L,
① wavy kick ♀-♀
やや動き出る

(x4)

Hey Hopa

さしに I II つづける

Last H R H L R R L,

①

"Hey Hop Hey" "

»Dance-2« 2/4

R L, R L, L R L, r r, r, r, B B R l,
tch tch tch tch tch tch tch tch
① ① ① ① ① ① ① ①
"Hey" "Hop"
kick kick kick kick

↑ ↑ ↓ ↓
l L, R B L B,
bch 左脚 右脚 左脚 右脚
left right left right left right

(x4)

»Dance-3« 6/8 → 2拍3拍の1=記す。 Beet Kroong

o o o
r r r
tch hch tch
④ 左 左 右
左右左
Ges Aptak ⑤

o o o
r r R
tch kick l tch
Ges Aptak ⑤

↑ o o
l l l
hch hch tch kick r
④ Ges Aptak
④ (W)

(x4)

Ending

r
hch "Hey"

Denc.

= Vagharpshati Bar =

GT-7001

Oktemberyan

93.10.9-11 岩井, 93.10.16-17 京都,

♪の⑪ホルト (小指の⑫2モードとつなぐ)

» はじめの通り « 7/8 D.J.J.

↑ ↑ ↑ R
L R, L
⑪ 右 左右左

o o o H H, R
J Hitch Hitch L J, (RL RL RL) x4
⑫ 足は ⑬のようになると
Eとはしないこと。

(全体を
4回)

たまし
Last 4

⑭ R L R J, W

» Sheikhani « 3/4

I. ↑ " ↑ ↑ + , r RL , R
st tch 背 ⑯ ⑮
, L B B, R L, R l , (x2)

cho. R L R H, L R L H, (x4) たまし ← ↓ → 蛇行してもよい。
⑭ kick kick last LRJ ,

II. ↑ " ↑ ↑ + , L J l, L r R L, R L R, L R , (x2)
⑯ ⑮ 左手背へ

cho.

» Spitak « 9/8 D.J.

H R L R H, l
Hitch tch kick r↑ 11-° kick 11-°
Kerte 右足のdownは左足 (x4)

⑯ 前 後 前 ⑭

たまし Last

R L, 11-° hitch
⑭ "Hey"

Vagharpshati (は豊作を祈る祭りで、水をかけ合ったりするもの) です。

Deric

= Gorani =

GT-7001

Sasoon

93.10.9-11 岩井, 93.10.16-17 京都,

収穫の踊り

»Slow«

小括號 $R \uparrow$ $\lceil x \rceil$, $R \uparrow$ $\lceil x \rceil$, $R \uparrow$ B , $\lceil \lceil$ $B B$,

④前後に回す ⑤左へ

上体はあまり動かさない

ヒザを前後に動かすように

大きい足裏全体のステップ

Soft 1-

Last B
 $\downarrow p < 1$

» fast. «

参. fasta 1 meas. の Kerte は Sason の特色あるもの。

Vanなどになるとビサ"を曲げ" ももの力を使うKeuleとなる。

Denc

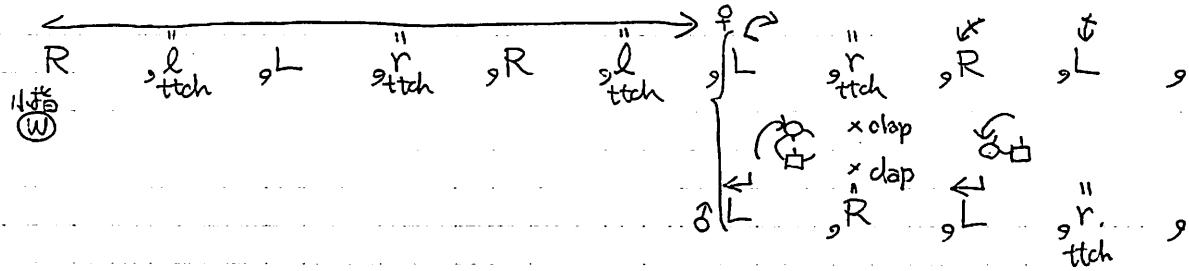
=Yarkele Nazov - VerVeri = GT-7001

Yerevan

'93.10.9-11 岩井, '93.10.16-17 京都,

カラルタニスは Yerevan に多く、Yarkele は見てない、Nazov は「スムーズな(動き)」。

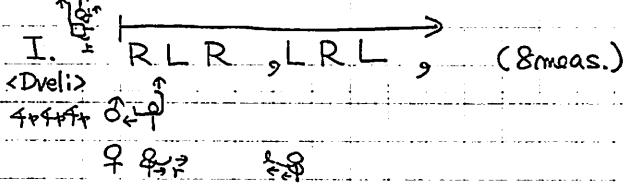
«Yarkele Nazov» もののと 右手ライン 3/4 at 1,2 までもバランス



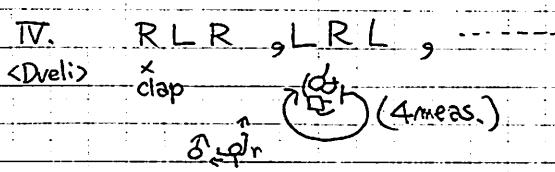
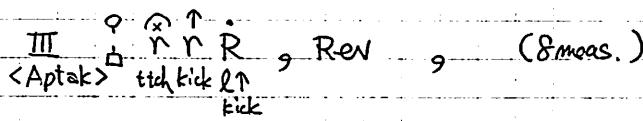
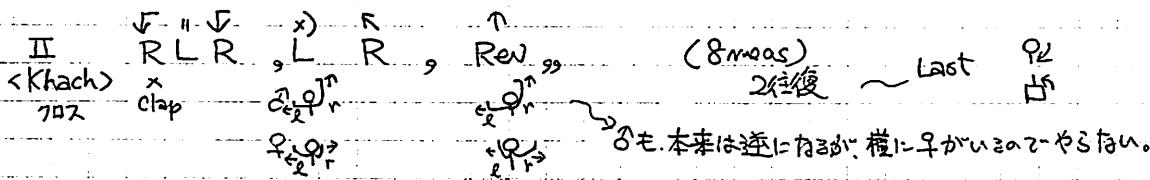
まいりは

左のポジションへ

«VerVeri» 6/8 以下は 3/4 のように説明するが、とくにこの 6/8 は P P P という風に解釈して Rev.



女 ♀ ♀ ♀



左前 (4meas.)
左腰出
左右足 振りつけ

左前、左腰出

VI. = III <Aptak>

VI. = IV <Dveli> フル Last 3? LOD向き (6) ニギニギニ

以上をもう一度くり返すが I' は I' となり VI.1=Ending がっく。

I' $\xrightarrow{\text{HR H, Rev}}$ (8meas.)
 <VerVeri> et \downarrow
 レギン
 Kick
 $\begin{matrix} \text{S} & \text{G} \\ \text{G} & \text{S} \end{matrix}$

左 右
前方へ 右へ

Erd. 最後の小節 左 $\overset{\uparrow}{L}$ $\overset{\uparrow}{R}$, 右 $\overset{\uparrow}{L}$ $\overset{\uparrow}{R}$,
 ttch, dr
 手足のぼり
 手は \uparrow も \downarrow もやった。

Denc

= Bert Bar =

GT-2001

. Van

93.10.9-11 岩井、他に昔から何回か--,"Bert Par"と言ったが、アルミニウム→ローマ字

の換字は Tom Bozeman & の場合 一定ではないので、つづりは そのときによつて変つたりする。
に限つても

さうり ⑤ 狹めでつなぐ。

cho. $\xrightarrow{(H)} R$ $\xleftarrow{(H)}$, $\xrightarrow{(H)} R$ $\xleftarrow{(H)}$, "↑—↑"
 ④ 頭右向 st

I. $\overset{\circ}{H} \overset{L}{\leftarrow} \overset{R}{\rightarrow}$, -----, L_{st}
左手こしへ
右肩の人の
右肩へ ttch

昔とちがって体は直立のままで。
cho.

II. J HoL, " " 1st
↑ ↑ " " 1st
上行 7. Vano

cho

III. HRL, —————, " " st
 r hitch $\frac{r}{\text{fe}} \frac{\text{fe}}{r}$ " " 1
 ♂ $\frac{r}{\text{fe}}$ ♀
 ♀ $\frac{r}{\text{fe}}$ ♀

cho.

TV RLR, LRL, HR H L RL RL, (アラウンド)
 足はねあげ足
 FSH向き 内向き 腕振 両手 Clap
 ↑ ↑ ↑ 両手 拍子

TVをやりながら踊りきる

Dené

=Agar Magar =

GT-4001

Leninakan

'93.10.9-11 岩井, '91.11.12 堺, '80.12.6 宮都,

6拍子ながら Cho. は $\text{J} \text{ J} \text{ J}$ Aptak は $\text{J} \text{ J}$ とリズムをとる。スナライニ
intro リズムを 8 拍子から 8 meas.

cho. $\text{J} \text{ H} \text{ L}$, $\text{J} \text{ H} \text{ L}$,
 ① kick kick

Leninakan: Kerte 1±
おけ芝足のビート伴はす

② Van は並げて上げる
Ber Bar fac.

I. $\begin{matrix} \uparrow & \uparrow & \uparrow \\ l & l & l \end{matrix}$, Rev, Rep, $\text{J}^{\prime \prime}$,
 h tch kick

II. $\begin{matrix} \text{R} & \text{R} & \text{R} \\ \text{h} & \text{tch} & \text{h} \end{matrix}$, Rev, Rep, $\text{J}^{\prime \prime}$,
 tch tch tch

III. $\begin{matrix} \uparrow & \leftarrow & \uparrow \\ l & l & l \end{matrix}$, Rev, Rep, $\text{J}^{\prime \prime}$,
 h tch kick

IV. $\begin{matrix} \uparrow & \uparrow & \uparrow \\ l & R & l \end{matrix}$, Rev, Rep, $\text{J}^{\prime \prime}$,
 kick chug kick

ペルシ(終わり)

cho + l
tch "Hey"

構成図

cho. + I

cho. + II

cho. + III

cho. + IV

cho. + I

cho. + II

cho. + III

I~IV は Aptak. 13n3 な技がでまる。

各 Aptak は 3 回 (1.5 往復) で 1 回と

して I II III と組み合せるなども

できると Tom はいも言う。

Kerte = Chorus 1± 足を開く。
 ③ Laz Bar 1± 閉じる。

Denc

=Kocharee =

GT-4001

Leninakan, Spitak, Artik, Talin.

93.10.16-17 京都、この曲は79年来日以来、何回か紹介されてるか結構 久シカ

変わった。もともと今回のように角ってはいかが、講習時はやや変えて(簡単にして)教えていたとか。
This Tomita.

♂♀♂'131= Finger Lock

«Slow» 2/4

II. " و " ج ر ل و " و " (x4)

一

二

«fast» 6/8 最初の1回くらいいちながら(丁)へ

Last
は.
→ Hey

Dené

=Sulemanee - Kerdze =

GT-5001

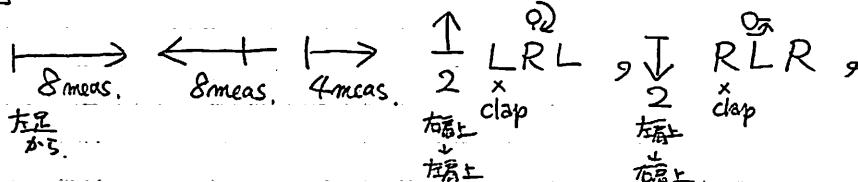
Van

'93.10.16-17 京都, '80.12.6-7 京都, などこれまで何回か...-

« Sulemanee » 1/8 J.J.J.

5 Step intro 丰C. Basic

→
L R L
heel
ビザ伸
持のまうじー



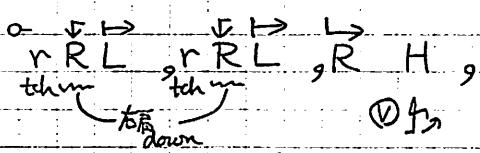
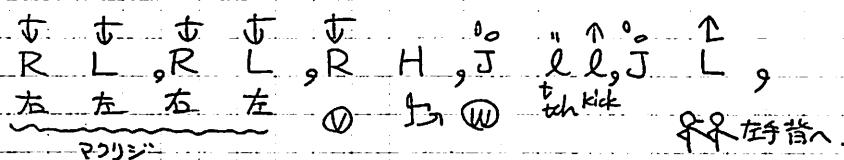
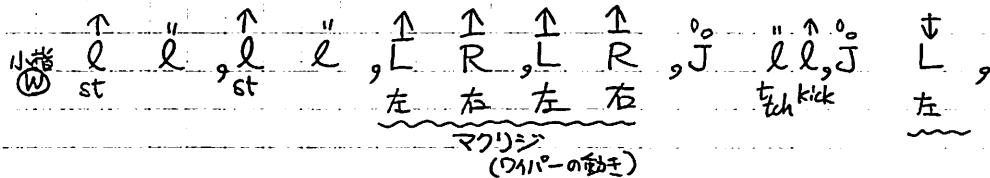
手は回す「前後」にふる ← 手は左右にしていたようだ。

LRL_h , は LRL_h^m , で LRL_h^l , が ...
kick

円内円外は手をまわしていか。今回は回さない

前は構成なしでリーダーの合図だつた。

« Kerdze » 74



Karte - 卡

Kendzeraとうなオウントのヒツガ

Softな動画

Dencí

