

と⁰⁰るちゃん

vol.23



Tom Bozigian '93

発行
ハビエ出版
'93.11.20
350円

お久しぶりです。Back Numberを出すというTomが来てしまいました。

Tomだけで見ても '91年の来日の分は、まだ出ていないというのに、'93の分は完成致しました。まあ、許して下さい。今回のTomは、GT-7001のテープから10曲と、旧曲から数曲。私の好みとしては、'89より'91よりよかったと思っています。いつものことですが、これはテキストのようなものではありません。私の備忘録としてのメモの清書のような程度のものであり、これから踊りを作ろうとする人(いないでしょうか)には不適です。あくまで踊りを習った人が参考にするためのものとの認識の上、御愛読下さいませ。

93.10.9-11. 岩井会場

	ページ
1. Dzerek Bar	3
2. Khorumi	6
3. Gorani	11
4. Vagharshapati Bar	10
5. Sevani Bar	2
6. Bert Bar	14
7. Beet Kroong	9
8. Loree Aghcheeg	1
9. Agar Magar	15
10. Hoviv Bar	8
11. Yankele Nazov-VerVeri	12
12. Shalakho	4

93.10.16-17 京都会場

	ページ
1. Sevani Bar	2
2. Yankele Nazov-VerVeri	12
3. Kocharee	16
4. Dzerek Bar	3
5. Gorani	11
6. Hoviv Bar	8
7. Vagharshapati Bar	10
8. Sulemanee Kerdze	17
9. Loree Aghcheeg	1
10. Shalakho	4
11. Beet Kroong	9
12. Khorumi	6

★ 未出ている Durchan 一覧

'90 Ahmet
'91 Moshiko
'91 Atanas
'91 Tom
'92 Joe
'92 Yves
'92 Ahmet
'93 Tineke
'93 Atanas

のんびりお待ち下さい。

→ 済 D21.

→ たぶん出さない。(私はほとんど参加していない)

= Loree Aghcheeg =

GT-7001

Loree

93.10.9-11 岩井, 93.10.16-17 京都,

おわりのgはkともつづる。

3/4 拍子 早のおどり 頭にコップをのせたように歩く。introなしなので2小節めから入るとよい。

I. $\overleftarrow{RL}, \overset{\circ}{B}B$,
小指④ 右左 ④

(x8)

II. $\overrightarrow{RLR}, \overrightarrow{LRL}$, (x2)
④ 右へ 左へ
顔右へ 顔左へ

4拍子
手はめず 2小節め
休みに 左手を上げて回す。
まわす

(x2)

III. $\overleftarrow{RLR}, \overset{\circ}{L}B$, (x4) $\overleftrightarrow{RLR}, \overleftrightarrow{LRL}$, (x2) $\overbrace{RL, RL, RL, RL}^{(5) \text{ 4回転}}$,
④ 右左右左 ④
両手 両手 両手 両手
腰横 上へ回す 腰横 上へ回す
顔右下 右上 右下 右上

IV. $\overleftarrow{RLR}, \overleftarrow{LRL}$, (x3) $\overleftarrow{RLR}, \overset{\circ}{L}RL$,
小指④ 右左 ④
元 Yemenite
小指④

V = II (x2) 16小節

VI = I Fade Out

○ 早の手の形 (中指と親指が近づけた形) は「エルニグ」といって、これは鹿のような動物の名でその横顔の形に似ているからとのこと。

○ 歩くときは、頭に水を入れたコップをのせたつもりで歩くが、敢えて Tom の動きを文字で表わすと私 Denic は次のように表現する。

① 一歩一歩は、きりと歩き、上下動は腰で吸収する。

② ヒザはやや曲げ気味～足のおき方はボール気味になる。

③ まるで、段のない階段を昇るような感じ。

この表現は絶対必死歩きにはいけない危険なものです。
今どき、まだこのメソッドから踊りをつくる人はいないでしょうけど...

Denic

= Sevani Bar =

GT-7001

Sevan 湖の南あたり

93.10.9-11 岩井, 93.10.16-17 京都,

5/4拍子 4小節きい2 ($\begin{matrix} \text{右} & \text{右} & \text{右} & \text{右} \\ \text{r} & \text{r r} & \text{r} & \text{r r} \end{matrix} \text{,} \begin{matrix} \text{左} & \text{右} & \text{左} & \text{右} \\ \text{r} & \text{r r} & \text{r} & \text{r r} \end{matrix} \text{,} \times 2$)

I. \downarrow
R HB \leftarrow $\times \leftarrow$ \times $\uparrow \nwarrow$ \downarrow HB
小指 (W) リリガ リリガ
ヒザまけ 膝肉へ

$\begin{matrix} \hookrightarrow \\ R \end{matrix} \quad \begin{matrix} \hookrightarrow \\ L \\ \text{強} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \hookrightarrow \\ L \\ \text{強} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \hookrightarrow \\ R \\ \text{弱} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \uparrow \\ R \\ \text{弱} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \text{HB} \\ \text{4e} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \uparrow \\ L \\ \text{弱} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \cdot \\ R \\ \text{st} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \cdot \\ L \\ \text{st} \end{matrix}$

(V) (W)

②は同じ
 ③は同じ

(x4)

II. $\begin{matrix} \downarrow & \downarrow & \rightarrow & \circlearrowright \\ R & L & R & L \end{matrix}, RLRL, \dots$ 右へつづける (計 8 行)

④ 右左右左 右左右左

Sevan湖あたりに住む人は、もとより Erzerumi あたりの人だぞうだ。
(^{エルズルム} Erzurum)

Dené

= Dzerk Bar =

GT-7001

Yerevan - Armenia

93.10.9-11 岩井, 93.10.16-17 京都,

カップルダンスは Yerevan に多い。6/8 拍子 ♩♩♩, ♩♩♩, 男右女左ラインで小指④


A. $\begin{matrix} \leftrightarrow & \text{"} & \leftrightarrow & \text{"} & \leftrightarrow & \text{"} & \leftarrow \cdot \curvearrowright \\ R & , l & , L & , r & , R & , l & , LR, L, \end{matrix}$
btch btch btch



小指 (W) 手回す 矢印 矢印 矢印 マクリジ 左右左
 回す 矢印 矢印 矢印 マクリジ

マクリジ = 先にワイパーの
ように動かす。

一応 Yemenite と表現する。

B. $\overset{\curvearrowright}{R}, \underset{\text{btch}}{\overset{||}{L}}, \overset{\curvearrowright}{L}, \underset{\text{btch}}{\overset{||}{r}}, \overset{\curvearrowright}{R}, \overset{\times}{L}, \dot{R}\dot{L}, \dot{R},$





[illegible]

本は次の順に
続くのだ

C, L, , L R, L ,
st^xclap x 融合tr



 → 3は4階外から
 2と1を上げ
 ピカント

⑧ のまま
⑨ 右左右左...

構成 intro 2meas. A, B, B, B, B前并+C, B+C, B, A, B, Trans & Fade Out

おかし
R, l, bch

Denc

= Shalakho =

GT-7001

Yerevan

93.10.9-11 岩井, 93.10.16-17 京都,

♂のSoloダンス、即興性が高く、各人色々な技をする形で踊れる。今回は以下の構成で指導された。

6/8拍子だが、 $\frac{3}{4}$ のように記述する。DJPJという風に読んで下さい。introなし。

I.

$\langle VerVer_i \rangle$

H R H , Rev ,

(8mas.)

Diagram illustrating a sequence of operations or states:

- A horizontal timeline with arrows at both ends.
- Labels above the timeline: H, R, H, , Rev, .
- Below the timeline, there are several symbols and annotations:
 - A symbol resembling a stylized 'H' or 'A' under the first 'H'.
 - An arrow pointing down from the second 'H' to a symbol resembling a stylized 'H' or 'A'.
 - The text "kick" written below the diagram.
 - A circular arrow labeled "r" on the left side.
 - A circular arrow labeled "r" on the right side.

II. $\begin{matrix} \circ & \rightarrow & \text{"} & \rightarrow \\ R & L & R \end{matrix}, \begin{matrix} \times \\ L \\ R \end{matrix}, \text{Rev}$ (8 meas.)
 = cross clap 2往復

III. = I. (Smeas.)
<VerVeri>

IV. $\begin{matrix} \uparrow \\ r \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ R \end{matrix}, Rev, \begin{matrix} \uparrow \\ tch \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ kick \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ kick \end{matrix}$ (8meas.)

$\begin{matrix} \circ & \circ & \circ \\ J & L & R \\ \text{8r} & \text{I} & \end{matrix}$, Rev , (8meas.)
 <Sharzh>
 シャルジュ
 ズリスト
 手は腰の高さくらいに保つ

$$\langle A_{ptak} \rangle = \langle A_{meas} \rangle$$
$$\frac{VII}{\langle \text{Sharzh} \rangle} = V \quad (\text{8 meas.})$$

VIII $\langle D_{rel} \rangle \xrightarrow{q^n}$ $\overrightarrow{RLR, LRL,}$ (8mons.)

$$\langle \text{Verken} \rangle = I \quad (\text{8 meas.})$$
$$\frac{X}{\langle \text{Khach} \rangle} = II \quad (8 \text{ meas.})$$

(Shalakhov つぎ2)

XI
 岩井
 ↓
 123
 2↑
 kick
 右手は前へふる。

, Rev , Rep , Rev ,

(4meas)

XI
 京都
 ↑
 r R L
 kick 2↑ r↑
 kick kick
 (or hich)

(x4)

(4meas)

手はふつうに振る。

XII = VIII
 <Dveli>

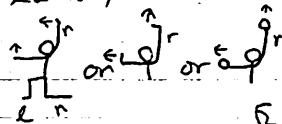
(8meas.)

XIII
 <Ges Aptak>
 ↑
 r R L
 kick 2↑ r↑
 kick kick
 (or hich)

↑
 r R L
 kick 2↑ r↑
 kick kick
 (or hich)

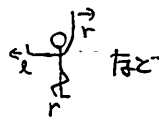
↓
 123
 "Hey"
 足首のはず

手はふつうに振る。



京都岩井の色々と変った。

早はも踊るなら



Denic

= Khorumi =

GT-7001

Batumi - Ajaria

93.10.9-11 岩井, 93.10.16-17 京都,

Trabizon (Trabzon) ^{今のトルコ}あたりから 黒海沿いに Georgia の方へ移動した人々の踊り。

♂の踊り 5/8 拍子。intro は slow 戦闘部隊の偵察の様子を表す。

Cho. $\begin{matrix} \rightarrow \\ r \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ R \end{matrix} L , \quad (x8)$

① ttch
L へ L 内
ヒザを伸ばし
顔右向き

I. $\begin{matrix} \rightarrow \\ H \\ \text{Aptak} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ L \\ \text{ttch} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ R \\ \text{kick} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ R \\ \text{kick} \end{matrix} , \quad (x8)$

cho. $\begin{matrix} \rightarrow \\ R \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ L \end{matrix} , + (cho \times ?)$

II. $\begin{matrix} \rightarrow \\ H \\ \text{chug} \\ r \\ \text{htch} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ J \\ \text{ヒール上げ} \\ \text{内股} \\ \text{(棒は揃え)} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ J \\ \text{st} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ R \\ \text{st} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ H \\ \text{ヒザ伸} \\ \text{st} \end{matrix} L , \quad (x4)$

cho. cho x 8 たいし Last $\begin{matrix} \rightarrow \\ r \\ \text{ttch} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ R \\ \text{ttch} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ L \\ \text{ttch} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ L \\ \text{ttch} \end{matrix} ,$

III. $\begin{matrix} \rightarrow \\ L \\ \text{st} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ H \\ \text{htch} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ R \\ \text{htch} \end{matrix} , \begin{matrix} \rightarrow \\ L \\ \text{ttch} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ R \\ \text{ttch} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ L \\ \text{ttch} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ R \\ \text{ttch} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ L \\ \text{ttch} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ R \\ \text{ttch} \end{matrix} , \quad (x4)$

Ges Aptak dn up dn up

Ges = 半分

cho. $\begin{matrix} \rightarrow \\ L \\ \text{ttch} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ R \\ \text{ttch} \end{matrix} , + (cho \times ?)$

IV $\begin{matrix} \rightarrow \\ r \\ \text{htch} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ R \\ \text{ttch} \end{matrix} , (x3) \begin{matrix} \rightarrow \\ R \\ \text{ttch} \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ H \\ \text{ttch} \end{matrix} L , \quad (x2)$

前傾
4/2
Hey Hey

手を下へおろす
(2回転してよい)

cho.

V. $\begin{matrix} \uparrow & \nwarrow & \nearrow \\ \ell & \ell & \ell \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nwarrow & \nearrow \\ R & R \end{matrix}$,
kitch kitch
~~~~~  
kardze

(x4)

"Hey"

大きく右へ

岩井のときは 上記のように散ゆったが、京都では chorus への変わり方が  
あいまいだった。II, IVのあとの cho. へのつき方は <sup>(上記の)</sup> Iのあとの cho. と同じなど。

Dené

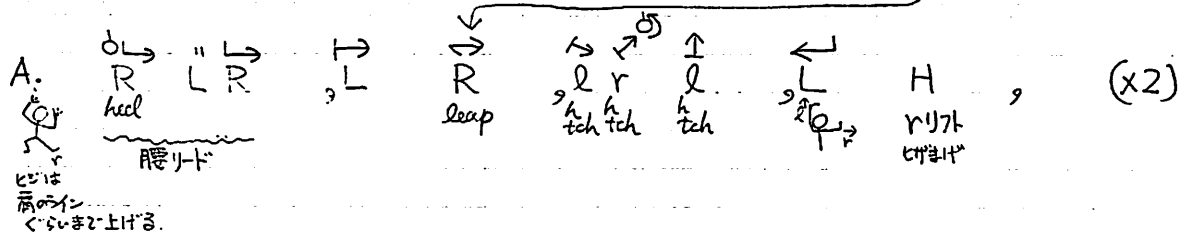
= Hoviv Bar =

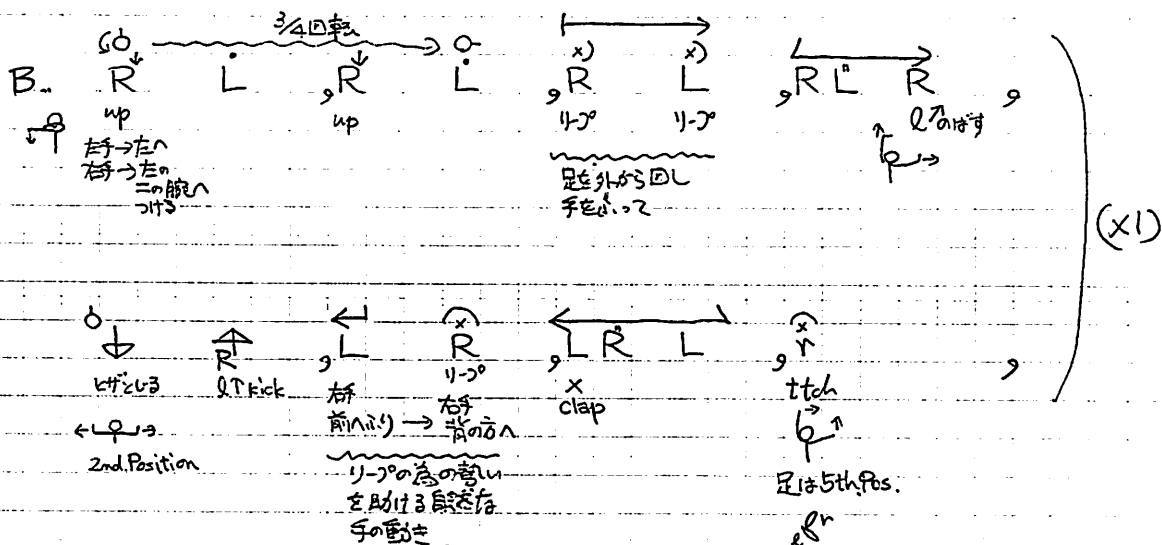
GT-7001

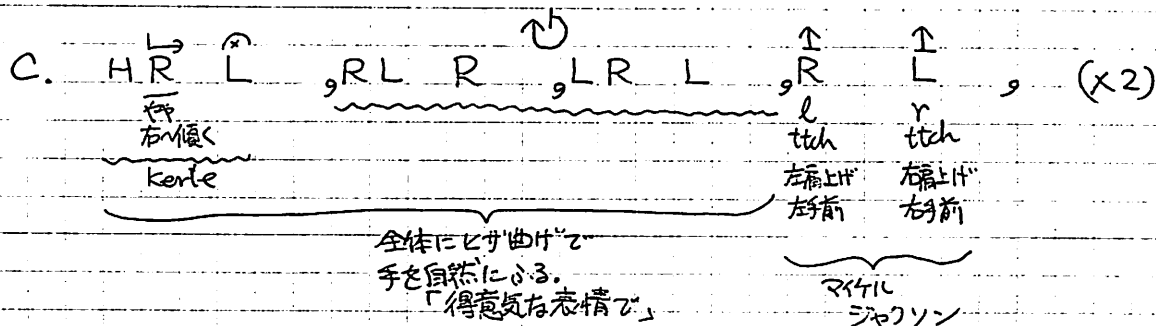
Sevan

'93.10.9-11 岩井, '93.10.16-17 京都,

羊飼いの踊り。♂の Solo Dance. 8拍子。introなしなのでここから踊り始めよう。

A.  (x2)  
 腰リド  
 ヒジは  
 肩のイン  
 ぐらいまじ上げる。

B.  (x1)  
 4回転  
 2nd Position  
 リフの為の整いを助ける自然な手の動き  
 足は5th Pos.  
 e fr

C.  (x2)  
 kerle  
 Last "Hey Hop"  
 マイケル ジャクソン

構成はメロディに合っている。

ABABCBA BCB

↑ Last "Hey Hop"

Denic

# = Beet Kroong =

GT-7001, 3001 Oktoberyan  
↑構成が違う

93.10.9-11 岩井, 93.10.16-17 京都,

Beet = Toe, Kroong = Heel, JoJonと同じ地方

♂♀別ライン Dance 1 の①は手のひら合せの上で保つ(左外からつかむ), Dance 2-3ではふっの①  
②①を少し握り直すようにして上げる ②①をそのまま上へ=高い②

»Dance-1« 11111 1/8

Intro tacta 2-4 から入るとよい。

I.  $\overleftarrow{RHLRL}, R \overrightarrow{LRL},$   
①  $\begin{matrix} \text{kick} & \text{Hey Hey} & \text{tch} \end{matrix}$

(x2)

II.  $\overleftarrow{HRHL}, \overrightarrow{RL},$   
①  $\begin{matrix} \text{kick} & \text{Hey Hopa} \end{matrix}$

(x4)

さらに I II つづける Last  $\overleftarrow{HRHL}, \overrightarrow{RL},$   
① "Hey Hop Hey"

»Dance-2« 2/4

$\overleftarrow{R}, \overrightarrow{L}, R, \downarrow, \uparrow, \uparrow, \downarrow, \downarrow, \uparrow, \uparrow, \downarrow, \downarrow, B, B, R, \downarrow,$   
①  $\begin{matrix} \text{tch} & \text{tch} & \text{tch} & \text{kick} & \text{bch} & \text{kick} & \text{bch} \end{matrix}$   
② "Hey" "Hop"

$\uparrow, \downarrow, \downarrow, \uparrow, \downarrow, \downarrow, L, R, B, L, B,$   
①  $\begin{matrix} \text{bch} & \text{bch} & \text{bch} & \text{bch} & \text{bch} & \text{bch} \end{matrix}$   
② "Hey" "Hop"

(x4)

»Dance-3« 3/8 → 2拍子的に記す。

Beet Kroong

$\begin{matrix} \circ & \circ & \circ \\ r & r & r \\ \text{tch} & \text{htch} & \text{tch} \end{matrix}$  ① 右 左 右  
 $\begin{matrix} \uparrow & \uparrow & \uparrow \\ r & r & r \\ \text{htch} & \text{htch} & \text{htch} \end{matrix}$  ②  
 $\begin{matrix} \circ & \circ & \circ & \circ \\ r & r & R & l \\ \text{tch} & \text{kick} & l & \text{tch} \end{matrix}$  ③ Ges Aptak ④

$\begin{matrix} \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow \\ l & l & l & l \\ \text{htch} & \text{htch} & \text{tch} & \text{kick} \end{matrix}$   
① Ges Aptak ②

(x4)

Ending

$\begin{matrix} \uparrow \\ r \\ \text{htch} \end{matrix}$  "Hey" ①

Dené

= Vagharshapati Bar =

GT-7001

Oktemberyan

93.10.9-11 岩井, 93.10.16-17 京都,

小づうの⑭ホ-ルト (小指の⑭2-をunitと... つらひ)

>> (北の道) << 7/8 丁丁丁

$\uparrow$   $\uparrow \uparrow \otimes$   
 $R$   $L R, L$   
 $\textcircled{W}$  右 左右左

$\begin{array}{c} \circ \\ \text{J} \\ \text{(W)} \end{array}$      $\begin{array}{c} \circ \\ \text{H}_r \\ \text{itch} \end{array}$      $\begin{array}{c} \oplus \\ \text{H}_r \\ \text{itch} \end{array}$      $\begin{array}{c} \oplus \\ \text{R} \end{array}$      $\begin{array}{c} \oplus \\ \text{L} \end{array}$      $\begin{array}{c} \oplus \\ \text{J} \end{array}$      $\left( \begin{array}{cc} \text{RL} & \text{RL} \\ \text{RL} & \text{RL} \end{array} \right) \times 4$

(全体を  
4回)

たてし  
Last ↓  
L " L " 0  
R L R J,  
(V) (W)


» Sheikhan' « 3/4

$$\textcircled{W} \quad \begin{array}{c} \uparrow \\ L \end{array} \begin{array}{c} \uparrow \\ R \end{array} \begin{array}{c} \uparrow \\ L \end{array}, \begin{array}{c} \uparrow \\ r \end{array} \begin{array}{c} \uparrow \\ R \end{array} \downarrow \begin{array}{c} \downarrow \\ R \end{array}, \begin{array}{c} \uparrow \\ L \end{array} B B, \begin{array}{c} \downarrow \\ R \end{array} \hat{\bar{L}} \begin{array}{c} \rightarrow \\ R \end{array} \parallel, \quad (\times 2)$$
  
 $\textcircled{V}$        $\textcircled{V}$        $\textcircled{V}$ 

cho. R L R H, L R L H, (x4) 膝 L  $\leftarrow$  o  $\rightarrow$  蛇行し2歩。  
 (W)  $\begin{matrix} l \\ \text{kick} \end{matrix}$   $\begin{matrix} r \\ \text{kick} \end{matrix}$  Last L R J,

$$\text{II. } \overset{\uparrow}{L} \overset{\uparrow}{R} \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R} \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\downarrow}{L} \overset{\downarrow}{J} \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{L} \overset{\rightarrow}{R} \overset{\rightarrow}{L}, \overset{\rightarrow}{R} \overset{\rightarrow}{L}, \overset{\rightarrow}{R}, \quad (x_2)$$

cho.

» Spitak «  $\frac{6}{8}$  

$\xrightarrow{HR} \overset{\circ}{L} \xrightarrow{HR} H, \overset{\circ}{l} \xrightarrow{hch} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R} \xleftarrow{1-2^\circ} \overset{\circ}{R} \xleftarrow{1-2^\circ} \overset{\circ}{L}, \quad (x4)$   
 kerte 右足downは左  
 (V) 前 後 前 (W) 左足Last  $\overset{\circ}{x} \leftarrow$

titel Last  $\hat{R}$   $\hat{L}$   
"1-3" hich  
(W) "Hey"

Vagharshapati は豊作を祈る祭りで、水をかけ合ったりするものだそうです。

Denić

= Gorani =

GT-7001

Sasoon

93.10.9-11 岩井, 93.10.16-17 京都,

収穫の踊り

» slow «

小指 (W)  $\overset{\curvearrowright}{R}$   $\overset{\curvearrowleft}{L}$  ,  $\overset{\curvearrowright}{R}$   $\overset{\curvearrowleft}{L}$  ,  $\overset{\curvearrowright}{R}$  B  $\overset{\curvearrowleft}{L}$  BB ,

(W) 前後に回す

(W) 左へ.

上体はあまり動かさない  
ヒザを前後に動かすように  
大きい足裏全体のステップ  
Soft に

↓  
Last  $\overset{\curvearrowleft}{L}$  B  
ゆへ.

» fast «

$\overset{\curvearrowleft}{r}$   $\overset{\curvearrowleft}{R}$   $\overset{\curvearrowright}{L}$  ,  $\overset{\curvearrowright}{R}$  H  $\overset{\curvearrowleft}{L}$   $\overset{\curvearrowleft}{R}$   $\overset{\curvearrowright}{L}$  ,  $\overset{\curvearrowright}{R}$  L  $\overset{\curvearrowright}{H}$   $\overset{\curvearrowright}{R}$   $\overset{\curvearrowright}{L}$  ,  $\overset{\curvearrowright}{H}$   $\overset{\curvearrowright}{R}$   $\overset{\curvearrowright}{L}$  ,  
小指 (W)  $\overset{\curvearrowright}{L}$  (V) (W)  $\overset{\curvearrowright}{L}$   
ヒザを曲げ  
ニアホホ  
x clap  
kerte  
rtdh  
(やや体重をのける)  
OVSANA  
と同じケルテ

kerte の一種  
(Sasoon の特徴  
= この動き)

参. fast 1 meas. の kerte は Sasoon の特色あるもの。

Van などになるとヒザを曲げ"ももの力を使う kerte"になる。

Den'c

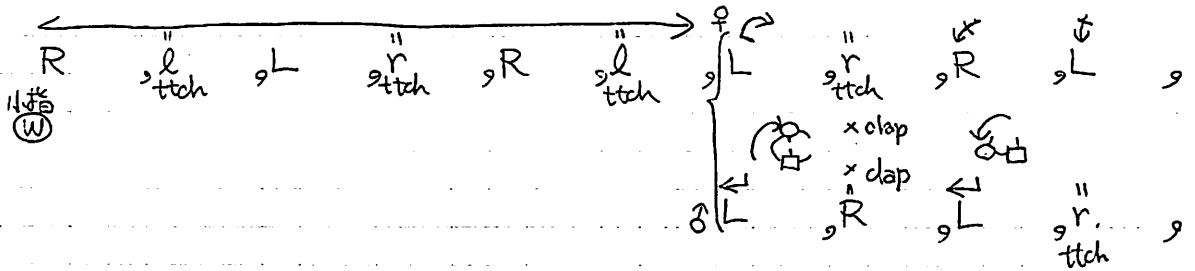
= Yardele Nazou - VerVeri = GT-7001

Yerevan

'93.10.9-11 岩井, '93.10.16-17 京都,

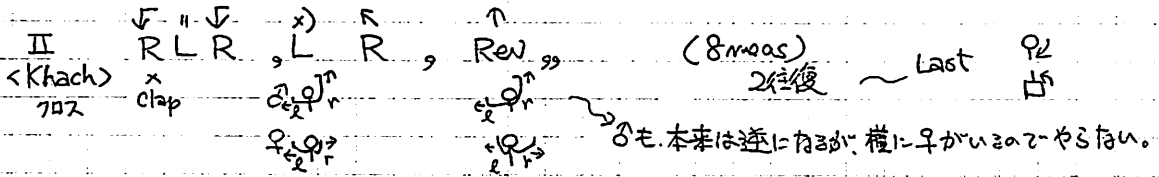
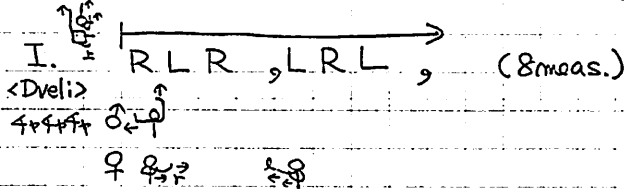
カッパリダンスはYerevanに多い。Yardele は見て「ズ」 Nazou は「ズ-ズ」な(動+)。

«Yardele Nazou» 6/8 3/4 の右ライン 3/4 の1,2はいつもバウンス

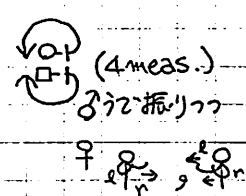
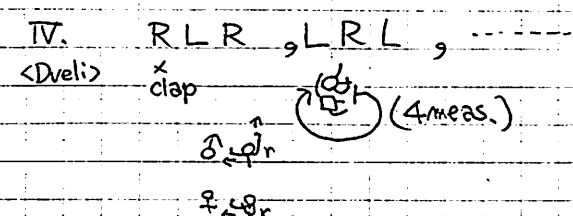
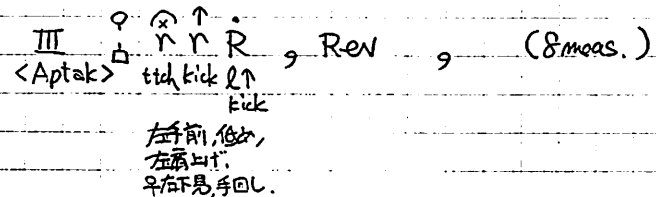


おわりは 1/4 のポジションへ

«VerVeri» 6/8 以下は 3/4 のように記述するが、とくにこねるないう限り P P という風に解釈して Rev.



でも本来は逆になるが、横に早かいてるやらない。









(Farkeli Nazov  
-Ver-Veri)

V, = III < Aptak >

VI. = IV < Dveli > 1st Last } 2. LOD向き 1/2のポジション

以上をもう一度くり返すが  $I$  は  $I'$  となり  $VI.1 = \text{Ending}$  かつ。

$I'$   $HR$   $H$ ,  $Rev$   $\rightarrow$  (8msas.)  
 <VerVer>  $\rightarrow$   $\rightarrow$   
 精神 Kick  
 $\rightarrow$   $\rightarrow^n$   
 男 男  $\rightarrow$  男  $\rightarrow$   
 顔垢  $\rightarrow$  左  $\rightarrow$

End. 最後の小節 ♀  , ♂  ,  
   
手は  も  もやった。

Dené

= Bert Bar =

GT-2001

Van

93.10.9-11 岩井, 他に昔から何回か... "Bert Par" と言っていたが、アルファ→ローマ字の換字は Tom Bazzigian 氏の場合 一定ではないので つづりは そのときにより 変ったりする。  
に限定も

♂♀別 ① 狭めでつなく。

cho.  $\begin{matrix} \text{R} & \text{L} \\ \text{(H)} & \end{matrix}, \dots \dots \dots \begin{matrix} \text{R} & \text{L} & \text{r} \\ \text{(H)} & \text{2k-14k} & \text{st} \end{matrix},$   
① 顔右向 "ハ—I"

I.  $\begin{matrix} \text{H} & \text{L} & \text{R} \\ \text{右肩} & \text{右肩} & \end{matrix}, \dots \dots \dots \begin{matrix} \text{L} \\ \text{st} \end{matrix},$   
"ハ—I"

cho. 昔ときがて体は直立のままて..

II.  $\begin{matrix} \text{J} & \text{H} & \text{L} \\ \text{上体} & \text{上体} & \end{matrix}, \dots \dots \dots \begin{matrix} \text{r} \\ \text{st} \end{matrix},$   
① ② ③ Van Kente は 膝曲げる (両膝) ④ Leninakan "Asar Magar" 氏

cho.

III.  $\begin{matrix} \text{H} & \text{R} & \text{L} \\ \text{手} & \text{手} & \end{matrix}, \dots \dots \dots \begin{matrix} \text{r} \\ \text{st} \end{matrix},$   
♂ ♀ 足は曲がる

cho.

IV.  $\text{RLR}, \text{LRL}, \text{SHR}, \text{HL}, \text{SHL}, \text{RLR},$   
(やり直し) 肘外向き 肘内向き 腕振 足は曲がる  
clap 両手振

IV をやりながら踊りきる

Dené



# = Agar Magar =

GT-4001

Leninakan

'93.10.9-11 岩井, '91.11.12 堺, '80.12.6 京都,

6/8拍子だが Cho. は DJ JJ Aptak は JJ とリズムをとる。8/8のリズム

Intro リズム刻みから 8meas.

cho.  $\overset{\circ}{J} \overset{\circ}{H} \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{J} \overset{\circ}{H} \overset{\circ}{L},$   
 ①  $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{kick} \end{matrix} \quad \begin{matrix} \uparrow \\ \text{kick} \end{matrix}$

Leninakan の kente は  
 あけと足のとが 付く

② Van は 並けつ上げる  
 Berl Bar だ

I.  $\begin{matrix} \uparrow & \uparrow & \uparrow \\ \text{h} & \text{t} & \text{kick} \end{matrix} \text{ l l l, Rev, Rep, J, } ,$

II.  $\begin{matrix} \circ & \circ & \circ \\ \text{h} & \text{t} & \text{h} \end{matrix} \text{ l l l, Rev, Rep, J, } ,$

III.  $\begin{matrix} \uparrow & \leftarrow & \uparrow \\ \text{h} & \text{t} & \text{kick} \end{matrix} \text{ l l l, Rev, Rep, J, } ,$

IV.  $\begin{matrix} \uparrow & \uparrow & \uparrow \\ \text{kick} & \text{chug} & \text{kick} \end{matrix} \text{ l R l, Rev, Rep, J, } ,$   
 $\text{25x}$

ベルチ(終り)

cho +  $\begin{matrix} \leftarrow \\ \text{h} \end{matrix} \text{tch "Hey"}$

構成例

cho. + I

cho. + II

cho. + III

cho. + IV

cho. + I

cho. + II

cho. + III

各3回くす

各3回くす

Intro は Aptak. う3回な技が できる。

各 Aptak は 3回 (1.5 往復) だけと

cho を I II III と 組み合わせる なども  
 l r l

できると Tom は いも言う。

又、

kente = chorus は 足を 開く。

③ Laz Bar は 閉じる。

Dené

= Kocharee =

GT-4001

Leninakan, Spitak, Artik, Talin

93.10.16-17 京都, この曲は79年来日以来、何回か紹介されているか 結構 イェーシが

変わった。もと<sup>も</sup>と<sup>と</sup>今回のように踊っているが、講習時はやや変えて(簡単にして)教えていたや。  
 からTomは、

♂♀ 811 31 = Finger Lock

«Slow»  $\frac{3}{4}$

$$I. \quad \begin{array}{c} \hookrightarrow \\ R \\ st \end{array} \quad \begin{array}{c} (x) \\ L \\ , R \end{array} \quad \begin{array}{c} \hookrightarrow \\ \text{"} \end{array} \quad \begin{array}{c} \tilde{L} \quad \tilde{L}^0 \\ tth \quad kick \end{array} \quad \begin{array}{c} \nwarrow \quad \nearrow \\ H \quad L, J \\ \tilde{L} \quad kick \\ tth \end{array} \quad \begin{array}{c} r \\ \nearrow \\ \tilde{L} \end{array}, \quad (x4)$$

II, " , " , J  $\begin{matrix} \uparrow & \uparrow \\ \uparrow & \uparrow \\ h & h \\ \text{teh} & \text{teh} \end{matrix}$  l, " , (x4)

I.

## II.

«fast» 6/8

最初の1回くらいやりながら ⑦へ

[illegible]

Last  
は

✓  
✓ Hey

Dené

=Sulemanee - Kerdze =

GT-5001

Van

'93.10.16-17 京都, '80.12.6-7 京都, などこれまで何回か...

«Sulemanee» 19/8 J.J.J.J.

51節 intro 主C

Basic

LRL, Rev  
head  
ヒザ伸  
橋のまじに

8meas. 8meas. 4meas. LRL, RLR,  
↑ 2 x clap ↓ 2 x clap  
右肩 左肩  
右肩 左肩

手は回す前後にふる ← 昔は左右にしていたような

LRL, は LRL, としていたが ...  
h h  
kick

円内円外は手をまわしていたが. 今回は回さない

前は構成なしでリーダーの合図だった。

«Kerdze» 2/4

↑ " ↑ " ↑ " ↑ " ° ° ° °  
st st L R L R J L L J L,  
左 右 左 右 tech kick 左  
マクリジ (ダイヤの動き)

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ° ° ° °  
R L R L R H J L L J L,  
右 左 右 左 ① ② tech kick ③ ④ 左手背へ.  
マクリジ

↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
rRL rRL R H,  
thum tech down  
① ②

Kerte たか  
Kerdze かなかなのヒス  
Soft な動き

Deni

