

と⁰⁰るちゃん

Vol. 26



« Lefkada 島の Ballos »

Joe Graziosi '94

発行 Den's
NEP出版
94.11.12
400円

Joe Graziosi '94 も良かったぜ!

兼ねてよりのお気に入り Joe 氏が、今年も しぶい踊りを 教えていってくれました。
Makedonia や Ipiros の踊りは、なかなか区別がつかなかったり、とらえどころが
ないなぞという感想をお持ちの方もおられるようですが、決められた動きを
するのではなく、自分が踊りをつくらっていくということが大切であると気付かせて
くれる非常に魅力的な踊りだと思っています。私 Dené は 京都と岩井に参加
させていただきました。

《京都》	94.10.1-2	ページ
1. Kozanitiko	7	
2. Protomayias	5	
3. Pidihtos Banas	3	
4. Ozmandankas	11	
5. Syrtos Naxiotiko	20	
6. I Milia	18	
7. Gaida Spatovo	8	
8. Mangustaar Avasi	9	
9. Levantianos	19	
10. Ksemitemema Mu Pulia	12	
11. Kuluriastos	1	
12. Tsamikos Vlastis	6	
13. Kuluriotiko Palio Hasapiko	16	
14. Tsamikos	14	
15. Sfarlis	4	

《岩井》	94.10.8-10	ページ
1. Protomayias	5	
2. Dhondia Pikna	13	
3. Pidihtos Banas	3	
4. Kleftes	10	
5. Syrtos Naxiotikos	20	
6. Bros Piso	15	
7. Gaida Spatovo	8	
8. Milisso	2	
9. I Milia	18	
10. Ksemitemema Mu Pulia	12	
11. Kuluriastos	1	
12. Zervos Karpathou	21	
13. Mangustaar Avasi	9	
14. Tsamikos Vlastis	6	
15. Tsamikos	14	
16. Kuluriotiko Palio Hasapiko	16	

ページがぐちゃぐちゃしていますが、地域別にまとめたのでこうなりました。地域分けが
苦手な方もページ順に踊るとか曲を聞くと何となくわかってくると思いますが、いかが?

< Dené も近況 >

Joe のよくある動きで、これまで使った書き方で表現しきれなかった部分があったので、今回
は、それについて新しい表現を採用しました。

いわゆる パティバ とかよく表わされる Step を $\begin{matrix} \swarrow & \searrow \\ L & R & L \end{matrix}$ など表わしていましたが、
Joe はよく最後の L を R に引きつけたり、うしろにクロスするが、体全体は前へ移動していた
りすることがあります。これを ※ (x=体を表す) として $\begin{matrix} \swarrow & \searrow \\ L & R & x \end{matrix}$ のように使います。

例) Kleftes, Kasapkia, Pentozali などに出てくる Step.

Durham 117112 のお問合せ
〒520-02
大津市仲本 4-3-2, 201
田中希望
tel. 0775-74-2928

= Kuluriastos = クリリアストス

Asvestades - Thraki

94.10.1-2 京都, 94.10.8-10 岩井,

Asvestades はほとんど現ギリシア(本土)の東端。近くの大都会市といえばトルコのEdirneで、その約30km南西にこの村は位置する。踊りはEmaradikosの仲間。Joeがこの村に行ったときは全員が①で踊っていたそうだが、ラインの前の4~5人が②で、あとはベルトで踊るのもよい。曲名は、Kuluriの意味するとおり曲がった、巻いた形になることから来ている。リーダーと最後の人からラインを巻くか、ラインは常に円内に向って凹を保つようにする。その為にはラインの3~4番目あたりの人の役割が重要になる。

曲: Romiosini Vol.1 $\frac{6}{8} \rightarrow \frac{3}{4}$ のように記す。

Basic Step
(6 counts) R, L, R, $\downarrow$, L, $\downarrow$, r, $\downarrow$, sw

Stepの向きは随分に変にかわってくる。

Var.
(12 counts) R, L, R, L, R, L, R, L, R, L, R, L, r, $\downarrow$, L, $\downarrow$, r, $\downarrow$, sw

(18)

(24)

(...)

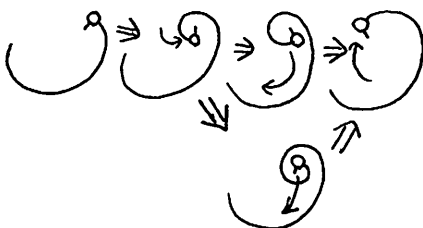
また、 $\downarrow$ R, $\downarrow$ L, $\downarrow$ r, $\downarrow$ sw を $\downarrow$ RL, $\downarrow$ R, $\downarrow$ LR, $\downarrow$ L, $\downarrow$ にも変えられる。

踊り方 リーダーは、BasicやVar.を色々組み合わせてラインを巻くこと。リーダーにつづく人は適当にステップを合わせるが、基本的には小さく巻いたときは2~3人がVar.を使うなどし、その後の人はBasicで踊り、大きく巻けばより多い人がVar.を混ぜて踊る。つまりはリーダーの動きに合わせてるように各自がStepを選んで踊る。

リーダーの巻きこみ始めのパターン
例 $\downarrow$ R, $\downarrow$ L, $\downarrow$ R, $\downarrow$ L, $\downarrow$ r, $\downarrow$ sw $\rightarrow$ 巻きこみ
" $\downarrow$ r $\times$ 足外
" $\downarrow$ r $\times$ 足外
" $\downarrow$ LR, $\downarrow$ L

ラインのイメージ

不可

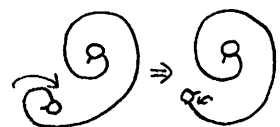


または



の時の形では全体をまわす。

○が全体として時計回りに移動する。



Denic

= Milisso = ミリソ

北Thraki

94.10.8-10 岩井,

曲: Romiosini Vol.1 2/16 PPS.

$\overset{\uparrow}{R}, , \overset{\uparrow}{L}, , \overset{\curvearrowright}{H}, \overset{\curvearrowright}{R}, \overset{\curvearrowright}{L}, \overset{\curvearrowright}{R}, , \text{Rev}, , , , ,$

① 下 前後 前後 ②

金太といふ  のように動く

<Var.例>

$\overset{\uparrow}{R}, , \overset{\uparrow}{L}, , , \dots \Rightarrow \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \dots$ のようにするねと
スリーズ

踊り方のポイントはアドバイス by Joe

単調に踊るのではなく、気楽に歩くように $\rightarrow$ Hopを加えて $\rightarrow$ スリーズで $\rightarrow$...

など、変化をつけるようにしよう。

Deni

= Pidihtos Banas = ピディフスバナス
(7)

Bana-Thraki
現アムカリリア

94.10.1-2 京都, 94.10.8-10 岩井,

Bana は 黒海沿岸 の まち とか。確認 できていないが Varma と同じかな という話を 廣伸氏より 聞いた...。Zonaradikos。6/8 $\rightarrow$ 2/4 のように 記述する。
拍子

曲: Romiosini Vol.2

I. $\overbrace{R, L, R, L, R}^{\text{ベルト or 7拍子バズネ}}$, $\underset{\text{sw}}{\downarrow} L$, $\underset{\text{sw}}{\uparrow} R$, (x4 < su)
① ② ③ ④

II. $\overset{\nearrow}{R}, \overset{\nearrow}{L}, \overset{\nearrow}{R}, \overset{\nearrow}{L}, \underset{\text{st}}{\underset{(J)}{R}}, H, \overset{\nearrow}{L}, \overset{\nearrow}{R}, \overset{\nearrow}{L}$,

$\overset{\circ}{J}, \overset{\circ}{J}, \downarrow R, \downarrow L, \downarrow R, \underset{\text{sw}}{\uparrow} L, \underset{\text{sw}}{\uparrow} R$, (x2)

III. $\overset{\nearrow}{RL}, \overset{\nearrow}{R}, \overset{\nearrow}{LR}, \overset{\nearrow}{L}, \underset{\text{st}}{\underset{(J)}{R}}, H, \overset{\nearrow}{L}, \underset{\text{ゆるがける}}{\underset{\text{少くろくすしきょい}}{\underset{\text{↑}}{H}}} ,$
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

後半は II の後半と同じ

(x2)

構成の基本は 上の回数だが 終わり近くで曲調が 変わると III を少し長くつづけて
I にもどり 終わる。 5回 < su?

Denic

Sfarlis = स्फ़ालिस

Bama-黑海沿岸 Thraki

94.10.1-2 京都,

曲: Romiosini Vol.2 9/16 PPP.

δ_{11} $\cdot$ $\otimes$ $\hookrightarrow$ $\otimes$ $\hookrightarrow$ $\parallel$ N $\parallel$ ∇ $\parallel$ $\dagger$ $\dagger$ $\dagger$ $\parallel$
 r , R , L , R , L , R , l , L , r , R , l , L , R , L , r ,
 st $1-7^\circ$ th st st st st

④

Denić

= Protomayias = ΠΡΟΤΟΜΑΪΑΣ

Vlasti - 西Macedonia
Βλαστο

94.10.1-2 京都, 94.10.8-10 岩井,

Vlasti は Vlah の人たちが住む村. この踊りは 5月1日に踊るそうです. Syrtos.

曲: Romiosini Vol.1 3/4

↳ ⊗ ↳ ↔ ↳ ⊗ ↑ ↑ ↑ || ↓ ↓ ⊗ ← ⊗ ↓
R, LR, L, RL, R, LR, L, RL, R, LR, L, RL,

Ⓜ

各小節の直前に小さな Hop を入れるなど 変化させる。

Dené

= Tsamiko Vlastis = ツァミコ ヴラスティス

Vlasti - 西Macedonia

94.10.1-2 京都, 94.10.8-10 岩井,

Vlasti は西マケドニアの村で Vlah の人が住む。この踊りはそこの早の踊り。♂は Variation を多く含む別の踊り方をするそう。この辺りの Tsamiko は左足から始めるものが多いそう。

曲: Romiosini Vbl. 1 $\frac{3}{4}$

① $\overleftrightarrow{LR}, L, R, (x3), \overset{\circ \uparrow}{\underset{\text{低く押す}}{L}}, \overset{\circ \times}{L}, \dot{L}, Rev, Rep,$

$\overleftrightarrow{R}, \overset{\circ}{H}, \overset{\circ \times}{\underset{\text{おはす}}{L}}, \overset{\circ}{L}, L, R,$

Denic

= Kozamitiko = コザミティコ

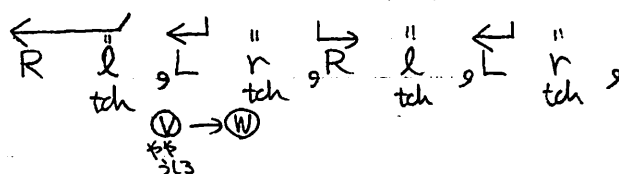
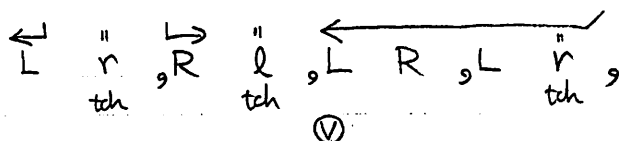
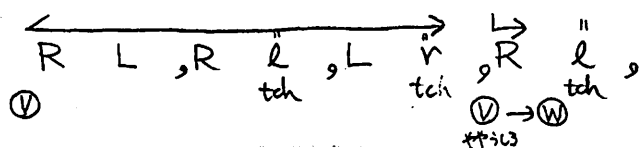
Kozani - 南西 Macedonia
Kozani

94.10.1-2 京都,

曲: Romiosini Vol.2

» Stin Kedimeni Sou Podia «

3/4



以上をくり返すが、例えは

$\overleftrightarrow{R, l}$ の代わりは $\overleftrightarrow{R, R}$ とするなど変化させる。
少し変える程度

Deni

Spatovo - Makedonia

Gaida は Makedonia 地方で広く踊られる踊りのようです。モテ舞は共通ですが、踊り方は様々。これは Spatovo の Gaida。Spatovo は マケドニア名の村名で、ギリシア名は Kimisi とのこと。Kimisi は 東マケドニアの Serres から 30km 程北西に位置する。

>> Slow <<

$\uparrow$ $\uparrow$
 (W) $(W) \rightarrow (V)$

④ 4
5
auf techn. Faç.

4.
又は
tach to ~
" or (or)
さらに
踏み込む
↳ R, LR,
↳ R, LR,

slow → fast の切替えのタイミング

» fast «

$R, L, RL, R, LR, L, R, H, L, R, L, H$

$$\mathbb{R}, H, L, H,$$

$\begin{array}{c} \nwarrow \searrow \\ RL, R \\ \nearrow \\ RL, R \end{array}, \quad \text{⑤} \quad \begin{array}{c} \searrow \\ l_{\text{tech}}, L \\ \text{---} \rightarrow \\ LR, L \\ \text{---} \rightarrow \\ J, L \end{array}$

Denić

Spatovo-Makedonia

Spatovo 127u2 は Gaida Spatovo を見て下す。

曲: Romiosini Vol. 2 3/4

>>Slow <<

[illegible]

>>fast<<

$\overrightarrow{R, L, R}, H, \overrightarrow{L, R}, \overrightarrow{L, H, R, H, L, H},$
 ⑤ $(RL, R, LR, L,)$
 $(L, R, R, L,)$

slow $\rightarrow$ fast の
切替えのタイミング
選手は ④ $\rightarrow$ ⑤

Denić

lipiros

もともとは 3の踊り、山の人々(ゲリラ)の踊りだった。

$$\frac{3}{4} - \frac{3}{4}$$
[illegible]

$\hookrightarrow R, B$, は $\begin{matrix} \hookrightarrow & U & R \\ R, L, R, \end{matrix}$ or $\begin{matrix} \hookrightarrow & U & R \\ R, L, R, \end{matrix}$ など

$\hookrightarrow R, \overset{*}{\hookrightarrow} LR, \hookrightarrow L, \hookrightarrow RL, \dots$

リ-ダ-はうイニから離れて 戻るぞと。
手は上げて外へと 回す。

Dené

= Ozmandankas = オズマダンカス

/piros

94.10.1-2 京都,

もともと3の踊り, 別名 Samandankas,

» Ozmandankas « Dance-1 3/4

$\begin{matrix} \circ \uparrow \\ \text{r} \end{matrix}, \begin{matrix} \downarrow \\ \text{r} \end{matrix}, \begin{matrix} \longleftrightarrow \\ \text{R} \end{matrix}, \begin{matrix} \text{L} \\ \text{L} \end{matrix}, \begin{matrix} \longleftrightarrow \\ \text{LR, L} \end{matrix}, \begin{matrix} \text{R} \\ \text{R} \end{matrix}, \begin{matrix} \text{L} \\ \text{L} \end{matrix},$
 ① 4 4 4 4 4 4
 リフト おちおちに 短いカウントで

$\begin{matrix} \cdot \text{L} \text{R} \text{L} \\ \text{L} \end{matrix}, \begin{matrix} \text{r} \\ \text{r} \end{matrix}, \begin{matrix} \cdot \text{R} \text{L} \text{R} \\ \text{L} \end{matrix}, \begin{matrix} \text{r} \\ \text{r} \end{matrix},$
 おちおちに 短いカウントで

» « Dance-2 3/4

a) $\begin{matrix} \text{L} \text{R} \text{L} \\ \text{R} \text{L} \text{R} \end{matrix}, \begin{matrix} \text{L} \\ \text{L} \end{matrix},$ (x2)
 ①

b) $\begin{matrix} \text{L} \text{R} \text{L} \\ \text{R} \text{L} \text{R} \end{matrix}, \text{Rev}$ (x2)
 ② 低いキック

初めはa)を 数回くり返し, 合図で b)へ その後 a) b)をくり返す。
 交互に

Denic

= Ksemitemema Mu Pulia = クセミテムマ プリア

lpiros

94.10.1-2 京都, 94.10.8-10 岩井,

題名は 瀧り島の名前とか...

曲: Romiosini Vol. 2 $\frac{3}{4} \rightarrow \frac{2}{4}$

« Dance 1 » $\frac{3}{4}$

$\rightarrow$ R, B, $\leftarrow$ L, B, $\rightarrow$ R, B,
リフト 4 リフト 4 リフト 4
 ② ①

$\leftarrow$ L, B, $\rightarrow$ R, B, $\leftarrow$ L, B,
残すおに リフト 4 リフト 4
 ③ ④
 上2拍子-は曲に合わせて交互に。

Variation 例

○ リフトは 1拍に変えて高くても低くても
 前でも後ろでも...
 ② $\rightarrow$ R, B, は $\rightarrow$ RL, R, にも
リフト
 ③ $\rightarrow$ R, B, は $\rightarrow$ B, R, $\rightarrow$ R, LR,
リフト リフト or 1拍
 $\rightarrow$ R, LR, $\rightarrow$ R, LR, なども
1拍
 ④ $\leftarrow$ L, B, は $\leftarrow$ LR, L, にも
リフト
 ⑤ $\leftarrow$ L, B, は $\leftarrow$ B, L, $\leftarrow$ L, RL,
リフト or 1拍
 $\leftarrow$ L, RL, $\leftarrow$ L, RL, にも
1拍

« Dance 2 » $\frac{3}{4}$ Studio ステジオ

$\rightarrow$ R, $\leftarrow$ L, $\rightarrow$ R, $\leftarrow$ L, $\rightarrow$ R, $\leftarrow$ L,

リフトはラインから離れて回ると

Denic

= Dhondia Pikna = ゾンディア ピクナ

loanna - Ipiros
ヤナ ^m

94.10.8-10 岩井,

曲: Romiosini Vol.2 34

intro. $\begin{matrix} \swarrow & \searrow \\ R, \ell & , L, r \end{matrix},$ 計16小節
(W) ^{15分}
ヤナ膝まげ。

I. $\begin{matrix} \rightarrow & \leftarrow & \rightarrow & \uparrow & \leftarrow & \uparrow & \rightarrow & \uparrow \\ R, & , L, & , R, & , \ell, & , L, & , r, & , R, & , \ell, & , \end{matrix}$
(歌) (W) _{teh} _{teh} _{teh}

$\begin{matrix} \leftarrow & \nwarrow & \leftarrow & \nwarrow & \leftarrow & \uparrow \\ L, R, & , L, R, & , L, & , r, & , \end{matrix}$
_{teh}

~~~~~のこ  
は 踏みどえ  
でも リフトでも  
よい。

(x3)

II.  $\begin{matrix} \rightarrow & \nwarrow & \rightarrow & \nwarrow \\ R, L, & , R, L, & , \end{matrix}$  (x4)  
(間奏)

$\begin{matrix} \swarrow & \searrow \\ R, \ell & , L, r \end{matrix},$  (x4)  
<sup>15分</sup>  
ヤナ膝まげ。

Denć

ツアミコス

Peloponnese ~ Rumeli:

94.10.1-2 京都, 94.10.8-10 岩井, 92.5.3-5 岩井,

Tsamikos は広い範囲の地方で踊られている。ステージダンスとしての Tsamikos は ♂ の踊りでかなりアクロバティックな動きを含むものが有名であるが、もともとは、こういう踊りたて」ということで紹介された。

曲: Romiosini Vol.2 の Lambadhules たち 適当に Tsamikos  $\frac{3}{2}$

⑭ たたし リーダーと2人組はチーフを介してつながる。



4-7はめしづかみ  
間隔は短くにもつ。  
がっちり

### ＜基本パターン＞

$$\begin{array}{ccccccc} \hookrightarrow & \overset{x}{\hookrightarrow} & \overset{x}{\hookrightarrow} & \overset{x}{\hookrightarrow} & \overset{x}{\hookleftarrow} & \overset{x}{\hookleftarrow} & \overset{x}{\hookleftarrow} \\ R, & L, R, & L, R, & L, R, & l, L, & R, L, & r, \\ & & & & \text{left} & & \text{right} \end{array}$$

< Var. 例! > 各人自由に暮らす

・移動のパターン (左行も同様)

$\begin{matrix} \hookrightarrow & \hat{x} \\ R, & L, \text{ or} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \hookrightarrow & \hat{x} \\ R, & L, \text{ or} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \hookrightarrow \hookleftarrow & \hat{x} \\ RL, R, L, & \text{or} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \hookrightarrow \circ \hookrightarrow & \hat{x} \\ RL, R, L, & \text{or} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \hookrightarrow \equiv & \hat{x} \\ RL, & L, \end{matrix}$   
 last      2nd      Rock      bigger      next draw.

たて...

○その場のパターン (左も同様)

$\begin{matrix} \hookrightarrow & \curvearrowright & \curvearrowleft \\ R, L, R, & \text{or} & R, \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} \hookrightarrow \\ H, \end{matrix}$ 
 $\text{or}$ 
 $\begin{matrix} \hookrightarrow & \curvearrowright & \hookrightarrow \\ R, L, R, & H, & \text{or} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} \hookrightarrow^n \\ R, L, & H, \end{matrix}$

クロス  
 とは二つがする。

故

・右行き 全体の Var.

$R, LR, L, RL, R, L$  or  $R, L, r, RL, R, L$  or  
 $R, L, R, L, R, L$

○リーダ-の動きの例

$\downarrow$ ,  $\uparrow_L$  or  $\downarrow$ ,  $\uparrow_R$   $\frac{L}{R}$ ,  $t_{\text{uh}}$  or  $L/R$  or  $\downarrow$ ,  $\uparrow_R$  ( $x_3$ ) or

3-6 (1) (2)

$\begin{matrix} \leftarrow R, & H, \overset{\circ}{L}, r, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L} & \leftarrow R, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{L} \\ \text{left} & \text{right} & \text{right} & \text{right} & \text{right} \end{matrix}$

ταύτη

Dení

Limnos 島

島の Syrtos にはあるが、Dodecanese 方面のような重い Syrtos でなく、Limnos は、本土に近いので、ほとんど本土の Style である。曲名の意味は「前へ後へ」。

[illegible]

II. " " "  $\begin{matrix} \rightarrow \\ R \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \times \\ \downarrow \end{matrix} \begin{matrix} \nearrow \\ R \end{matrix} \begin{matrix} \leftarrow \\ L \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \times \\ \downarrow \end{matrix} \begin{matrix} \nearrow \\ R \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ L \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \times \\ \downarrow \end{matrix} \begin{matrix} \nearrow \\ R \end{matrix} \begin{matrix} \leftarrow \\ L \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \times \\ \downarrow \end{matrix} \begin{matrix} \nearrow \\ R \end{matrix} \begin{matrix} \rightarrow \\ L \end{matrix}$

I→II と変える。I→II のかわりⅠの I のおわり 1 小節は II のおわりの動きに  
すると感じがいい。曲とずれていく。

Denić

= Kuluriotiko Palio Hasapiko = クリオリティコ パリオ ハサピコ

Salamina 島

94.10.1-2 京都, 94.10.8-10 岩井,

「クリと巻く」と覚えよう。

Kuluri (κουλούρι) クリ は曲がった, 巻いた という意味, しかしこの曲名の意味は「曲がったハサピコ」ではなく, 「クリリ(地名)のハサピコ」という意味だそう。尚, クリリというのはサラミナ島の別名で島の形が クリリと巻いているから そう呼ばれるとのこと。

Palio (παλιός) は「古い」の意味。

3~4人でラインで踊る。もともと♂の踊り。

曲: Romiosini Vol.1 など。他のハサピコも可。  $\frac{3}{4}$

I.  $\overset{\curvearrowright}{R}, \overset{\curvearrowleft}{L}, \overset{\curvearrowright}{R}, \overset{\curvearrowleft}{L}, \overset{\curvearrowright}{L}, \overset{\curvearrowleft}{R}, 2, 1, 2$   
 ① 1休め

II.  $\overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}$   
 tch lean sw tch sw  
 軸受け  
 II~IIIのつなぎ

(x2と少し)

III.  $\overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}$   
 1休め sw 1休め brush

最初も1回と教えて  
 (x5くらい)

以下この部分を ※ で表す。

IV.  $\overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}$   
 バランス sw 1休め brush

(x2)

"  $\overset{\curvearrowright}{R}, \overset{\curvearrowleft}{L}, \overset{\curvearrowright}{R}, \overset{\curvearrowleft}{L}$  "

V.  $\overset{\curvearrowright}{L}, \overset{\curvearrowleft}{R}, \overset{\curvearrowright}{L}, \overset{\curvearrowleft}{R}, \overset{\curvearrowright}{L}, \overset{\curvearrowleft}{R}, \infty, \infty, \infty, \overset{\curvearrowright}{R}, \overset{\curvearrowleft}{L}$   
 1休め lean

(x2)

$\overset{\curvearrowright}{R}, \overset{\curvearrowleft}{L}, \infty, \infty, \infty, \overset{\curvearrowright}{R}, \overset{\curvearrowleft}{L}, \ast$   
 lean

VI.  $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{L} \end{matrix} \begin{matrix} \text{r} \\ \text{st} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{r} \\ \text{sw} \end{matrix} , * ,$

"  $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{r} \\ \text{Half Squat} \end{matrix} , \begin{matrix} \uparrow \\ \text{r} \\ \text{sw} \end{matrix} , * ,$

"  $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{R} \end{matrix} , \begin{matrix} \uparrow \\ \text{l} \\ \text{brush} \end{matrix} \text{H} , \begin{matrix} \uparrow \\ \text{L} \end{matrix} , \begin{matrix} \uparrow \\ \text{r} \\ \text{かた3 sw} \end{matrix} , * ,$

VII.  $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{L} \end{matrix} \begin{matrix} \text{r} \\ \text{st} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{r} \\ \text{sw} \end{matrix} , \begin{matrix} \uparrow \\ \text{R} \\ \text{st} \end{matrix} , \begin{matrix} \uparrow \\ \text{L} \\ \text{st} \end{matrix} \begin{matrix} \text{R} \\ \text{st} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{L} \\ \text{st} \end{matrix} \begin{matrix} \text{R} \\ \text{st} \end{matrix} , \begin{matrix} \uparrow \\ \text{l} \\ \text{sw} \end{matrix} , (x3) \begin{matrix} \uparrow \\ \text{L} \end{matrix} \begin{matrix} \text{r} \\ \text{st} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{r} \\ \text{sw} \end{matrix} , * ,$

VIII.  $\begin{matrix} \circ \\ \text{J} \end{matrix} , \begin{matrix} \uparrow \\ \text{H} \\ \text{r} \end{matrix} , \begin{matrix} \uparrow \\ \text{R} \end{matrix} , \begin{matrix} \uparrow \\ \text{H} \\ \text{L} \end{matrix} , \begin{matrix} \uparrow \\ \text{R} \\ \text{sw} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{l} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{l} \end{matrix} , (x3) \begin{matrix} \uparrow \\ \text{L} \end{matrix} \begin{matrix} \text{r} \\ \text{st} \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ \text{r} \\ \text{sw} \end{matrix} ,$

構成は1例ということではよいでしょう。<sup>(特に)</sup>他の曲など使うとどうしてよいかわからなくなりそうですが、回数などで隔るのではなく曲調で変えていくようにしましょう。

Deni



Salamina 島の形  
(Zakynthos)

= I Milia = イミリア

Leftada 島

94.10.1-2 京都, 94.10.8-10 岩井,

曲名は「リンゴの木」。2つの地方の踊りを組み合わせたとか。本来の手振ポジションは、  
♂♀交互で ♀は ♂のベルトへ、♂は ♀のヒジのあたり下でえびをもつ(さしに本来は、♀のハースト~びなし  
のえびぐりに手をかけていた!)。今回は 京都ではベルト&ヒジ下、岩井では④で踊った。

曲: Romiosini Vol.1 introなし

» Slow «  $\frac{4}{4}$

①  $\begin{matrix} \rightarrow \\ R \end{matrix}, \begin{matrix} \curvearrowright \\ L \end{matrix}, \begin{matrix} \rightarrow \\ R \end{matrix}, \begin{matrix} \uparrow \\ l \\ \text{teh} \\ \text{押すおに} \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ L \end{matrix}, \begin{matrix} \uparrow \\ r \\ \text{teh} \\ \text{押すおに} \end{matrix},$

②  $\begin{matrix} \rightarrow \\ R \end{matrix}, \begin{matrix} \curvearrowright \\ L \end{matrix}, \begin{matrix} \rightarrow \\ R \end{matrix}, \begin{matrix} \curvearrowright \\ L \end{matrix}, \textcircled{0},$

} 構成 ABA x2

» fast «  $\frac{2}{8}$  Kalamatiano

$\begin{matrix} \rightarrow \\ R \end{matrix}, \begin{matrix} \curvearrowright \\ L \end{matrix}, \begin{matrix} \uparrow \\ R \end{matrix}, \begin{matrix} \uparrow \\ L \end{matrix}, \begin{matrix} \curvearrowright \\ R \end{matrix}, \begin{matrix} \downarrow \\ L \end{matrix}, \begin{matrix} \rightarrow \\ R \end{matrix}, \begin{matrix} \curvearrowright \\ L \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ R \end{matrix}, \begin{matrix} \leftarrow \\ L \end{matrix}, \begin{matrix} \curvearrowright \\ R \end{matrix}, \begin{matrix} \downarrow \\ L \end{matrix},$   
(H) (W)  $\begin{matrix} \text{teh} \\ \text{加え} \end{matrix}$

Slow fast を曲に合わせて交互に。

Done

= Levantiamos =

レバンティアノス

Zakynthos 島

94.10.1-2 京都。

Levant は 東部地中海 およびその島と沿岸諸国を合わせた地方名で λεγαντινός と呼ばれる Levant 人が住む。ギリシアでは 西海岸の地方にあたるわけで、この踊りは 其中的 Zakynthos 島の踊り。イタリア方面との共通点が見られる。

曲: Romiosini Vol. 2

3/4

I.  $\overrightarrow{HRL, R} \text{ , } \overleftarrow{HRL, L} \text{ , } R \text{ , } H \text{ , } \overset{00}{J} \text{ , } H \text{ , } \underset{202}{\text{}} \text{ ,}$   
 (W)

II " , "  $\overleftarrow{HRL, R} \text{ , } " \text{ ,}$

III " , "  $\overset{x}{\overleftarrow{HRL, R}} \text{ , } " \text{ ,}$

構成

2回分開く → I × 2

→ I × 4 → II × 4 → III × 4

→ I × 4 → II × 2 → III × 4

→ I × 4 → II × 4 → III × 4

→ I × 4 → II × 2 → III × 4

...

Dené

94.10.1-2 京都, 94.10.8-10 岩井,

海の方の Syrto は、膝をよく使い、本土の Syrto と随分動きが違う。

そして Naxos の Syrto は、ホップ・サクルで色々ラインをリードして動きまわることが、ラインは円内に向って凹を保つようにする。リーダーに合わせて動く。リーダーと2人目は手つを短くつなぐ。

曲: Romiosini Vol.1  $\frac{3}{4}$

[Basic]  $\begin{matrix} \swarrow & \searrow & \swarrow & \searrow \\ R & L & R & L \\ \text{ヒール} & \text{ヒール} \\ \text{意味} & \text{意味} \end{matrix}$

[Side]  $\begin{matrix} \swarrow & \searrow & \swarrow & \searrow \\ L & R & L & R \\ \text{ヒール} & \text{ヒール} \\ \text{意味} & \text{意味} \end{matrix}$

[Forward & Back]  $\begin{matrix} \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow \\ L & R & L & R \end{matrix}$

リーダーに合わせて自由に組み合わせる。

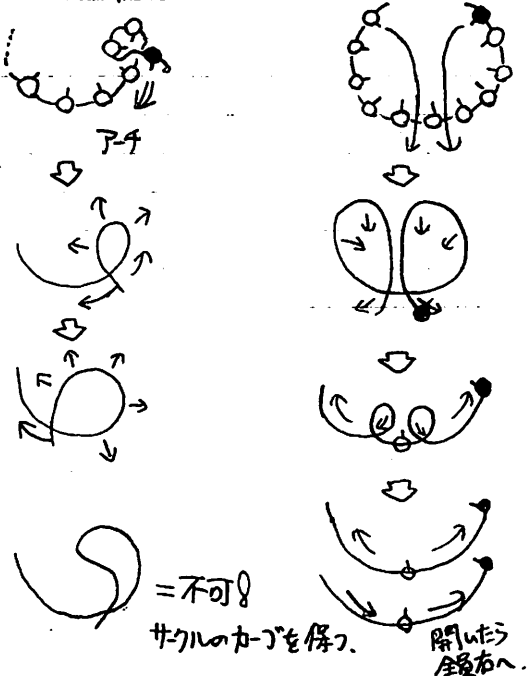
Basic  $\rightleftharpoons$  Side  
Forward & Back

のときは、  
Basic を半分ずつつなぐ。

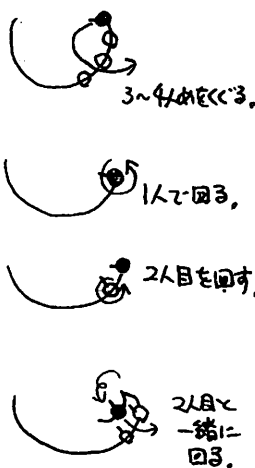
[Side の Variation]  $\begin{matrix} \swarrow & \uparrow & \swarrow & \uparrow \\ L & R & L & R \\ \text{brush} & \text{brush} \end{matrix}$

(← 講習はなかった)

◎ 隊型例 ◎



その他 リーダーの動きの例



など

Denic

Karpathos 島

Zervosは左へ行く踊りのこと。右に行く踊りが「普通」なので左に行く＝戻る という意味となり  
縁起が悪いので 結婚式では 踊らない。 Karpathos 島は小さな島だが 踊りは 3つの地域  
に分類され、この踊り方は 南部の カトリア (C) のあたりのもの。(あと2地域は メソリアとオリポス)  
フロントバスケットホールドは ヒジを曲げるのが この地方の特徴。左に進めるので「右手上のホールド」。

<< Slow >>  
 ← L, R, ← L, ↑ R, ↓ R, ↑ l, ↓ l  
 (70-100) down 12 tech tech  
 技に 12 は 12

曲が早く、たら3~4回分やってfastへ移る。  
演奏と合わないといfastが気持ち悪くなるので"  
↑  
気を付けた方がよい。  
位相が

« fast »

↓

$R, H\dot{L}, \dot{R}, \dot{L}, \overset{*}{R}, \overset{\leftarrow}{L}, \overset{\leftarrow}{R}, \dot{L}, \ddot{R}, \ddot{L},$

(st)

70-1127

42

$(\overset{\leftarrow}{L}\overset{\leftarrow}{R})(\dot{L}, H, )$

Joeの説明では、 $\uparrow$   $\uparrow\uparrow$   $\uparrow\uparrow\uparrow$  のようです。

私の意見としては  $\angle BAB$   $\angle BAB$  ということですが

違いは微妙です。

Denić

