

とるちゃん

vol. 29



Ahmet Lüleci '95

発行 : Dené
95.11.25
400 26

≡ Ahmet '95 ≡

京都と狭山での講習内容をまとめました。ただ、私(Denç)は京都の講習を途中抜けておりますので、Yayla Yolları, Kima, Ağır Halay, Söğütは狭山での講習と京都(夜)をもとに記述し、Akçabaatは、笹倉万里子さんにお願いました。何と Ahmet は Duruchan 初登場です。出てない方は長長にお待ち下さい。

95.9.30~10.1 京都	10.1 京都(夜) (by 日本文化協会)	10.7-8 狭山
1. Livan Oy ⑫	1. Livan Oy ⑫	1. Livan Oy ⑫
2. Samatya ⑮	2. Kima ⑪	2. Teke ⑮
3. Rahat Horon ⑭		3. Enzeli Reksi ⑦
4. Enzeli Reksi ⑦		4. Samatya ⑮
5. Çamaşırçı Kız ⑤		5. Aydın Zeybek ③
6. Felek ⑧		6. Rahat Horon ⑭
7. Mami ⑬		7. Güllü Sümbüller ⑨
8. Güllü Sümbüller ⑨		8. Söğüt ⑮
9. Drida-Roman ⑥		9. Tek Zeybek ⑭
10. Tek Zeybek ⑭		10. Ağır Halay ①
11. Rakkas ⑮		11. Kima ⑪
12. Yayla Yolları ⑮		12. Rakkas ⑮
13. Akçabaat ②		13. Yeni Yol-Süleyman Çamış ⑮
14. Kima ⑪		14. Tek Zeybek-Kibris Zeybegi ⑮
15. Ağır Halay ①		15. Felek ⑧
16. Söğüt ⑮		16. Yayla Yolları ⑮
		17. Çamaşırçı Kız ⑤

今回、ページはアルファベット(英語の)順にしています。

~ Denç Memo 近況 ~

最近の書き方
(追加分)

●● 体重を置いた足でひねる (ビザット) ● 右へ ● 左へ
例) 右を向く 右足 Stop R
その場 右足 Stop し 右向き R●

人 体全体の形は、以前から絵で表わしていますが、向きがあまりない。
あまりないときは...



鼻で向きを
表わす。



後頭部
黒く塗る。



など表してみました。



髪 髪より先下へ

男女を分ける必要のあるときは 男 = 白, 女 = 〇 です。 白 など...

" " ないときは 原則 〇 です。

Denç → 田中 雅雄
〒520-02 大津市仰木の里 4-3-2-201
Tel. & Fax: (0775) 74-2928
〒振替口座 01040-2-48389
NittyServe ID: QLT0646

Elazığ

Music: Ahmet '95 - 2 (青) $10/16$ ♩.♩.♩.♩.

(x4)

(x1)

(x1)

$$(x5 < 5u)$$

- 曲名は Old "Halay"

Den

= Akçabaat =

アカバト

Music Ahmet 95-2 (青)

Trabzon-Akçabaat

男性の踊り

魚ポールド (右手は、左手下でつなぎ、手首から先は力を抜く)

I R, L, × 8

RL, R, $\dot{L}$, H, $\dot{R}$, $\dot{L}$,⑤ → ⑥
バックシー

l rich

II $\dot{R}$, l, $\dot{L}$, r, $\dot{R}$, l rich, $\dot{L}$, $\dot{R}$, $\dot{L}$, × 3

前

(t-l)

ほとんど終わる

III $\uparrow\uparrow$ RL, $\dot{R}$, $\dot{L}$, H, R, L,

⑤ → ⑥

l rich

r rich

l rich

r rich

RL, R, $\dot{L}$, H, RL, R, $\dot{L}$, H, R, L, × 3

l rich

r rich

l rich

r rich

l rich

r rich

IV $\downarrow\downarrow$ R, L, × 8

⑤ → ⑥

バックシー

V $\uparrow\uparrow$ H, H, × 4

r x, l x, r x, l x

 $\vec{R}$, L, $\dot{R}$, H, $\dot{L}$, H, $\dot{R}$, L, $\leftarrow$ l, $\rightarrow$ r, tVI RL, $\dot{R}$, LR, $\dot{L}$, × 4

x l, x r

↓ ゆっくり下がる

VII $\begin{matrix} \text{強} & \text{弱} & \text{強} & \text{弱} & \text{強} & \text{弱} \\ \text{⑤} & \text{⑥} & \text{⑦} & \text{⑧} & \text{⑨} & \text{⑩} \end{matrix}$

おに //

Aydin

Music: Ahmet '95-2 (青)

輪になって LOD 向き. Solo.

1) »Pazardan Aldım« 1947ilgün aldığım 9/4

I. L R L R L H R H H, L H R H L R (x4)

Handwritten notes below the sequence:

- Under "L": 砂 3/3, 砂 3/3, 砂 3/3
- Under "H": 砂 3/3, 砂 3/3, 砂 3/3
- Under "R": 砂 3/3, 砂 3/3, 砂 3/3
- Under "H": 砂 3/3, 砂 3/3, 砂 3/3
- Under "L": 砂 3/3, 砂 3/3, 砂 3/3
- Under "R": 砂 3/3, 砂 3/3, 砂 3/3

A dashed line labeled "snap" connects the first "H" to the second "L".

II.

↑ ↓ ↻ ○ ← ⊗ → ↷

L R L r R H L R , (x2)

沈 r ch 上 外上 両足

前前前後
ゆり上げず。

snap

ゆり()

III. I (x 2)

I. $\overrightarrow{L} \quad R \quad \overleftarrow{L} \mid \overleftarrow{R} \quad L \quad R \mid \overrightarrow{L} \quad \overrightarrow{R} \quad \overleftarrow{L} \mid \overrightarrow{R}$, (x2)

↑↑を高く上げやや外回して道走。

↑↑
↑↑
↑↑
↑↑
↑↑

↓↑
前
後
前
後

肩のゆれにつれて動かす

II. $\begin{array}{ccccccc} \rightarrow & \leftarrow & \rightarrow & \swarrow & \searrow & \swarrow & \searrow \\ L & R & L & r & r & r & r \\ & & & \text{brush} & \text{brush} & \text{brush} & \text{brush} \end{array}$

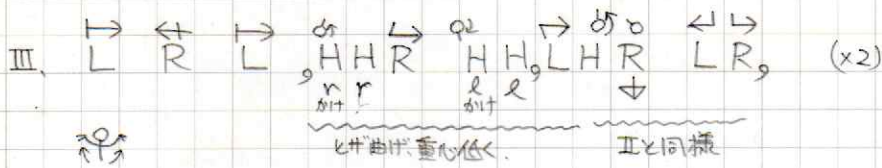
Iと同様の手

" 9 " 9

x↓
r H R
ゆ、く)

ボーズ
とガ=をまく

4 (4) ----- 9 " 9 " 9 (都合3回分の長さ)



《-ロメ-》

- ・「義賊の踊り」といわれる Zeybek は男の踊りです。(Ahmet は 早は小さく踊ると説明したか...)
- ・腰回りに武器をつけていて 手は体側に ます、下ろさない。
- ・Ahmet の 前回来日の Tシャツの 絵の 踊りです。参考までに。
- ・手を上げたポーズは W 形の形。Y 字形に上げてても (なせか) 左手を高くやや前へ上げます。又、手首から先は 下はします。
- ・ii) の I の 終わり部分は II 以後のように やてもよい。

Deni

= Çamaşırı Kız = チャマシルシュクス

Edirne-Kirklareli
(Trakya地方)

95.9.30-10.1 Ahmet 京都, 95.10.7-8 同 狭山,

Music : Ahmet '95-1 (黄) DDDDD 9/16

① または フリーズ ♀ など

Intro. $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{L} \\ \text{tch} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{L} \\ \text{kick} \end{matrix}$ (x4) Rev (x4) $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{L} \\ \text{tch} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{L} \\ \text{kick} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{L} \\ \text{tch} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{L} \\ \text{kick} \end{matrix}$
 たこのあと 腰をぶってまわ
 両手甲腰

I. $\begin{matrix} \uparrow \uparrow \uparrow \\ \text{R L R} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \downarrow \downarrow \downarrow \\ \text{L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{r} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \downarrow \\ \text{tch} \end{matrix}$ (x2)
 ぶたから フリー-Pos. tch tch

II. $\longleftrightarrow$, $\longleftrightarrow$ (x2)

I. $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{L} \end{matrix}$, $\begin{matrix} \downarrow \\ \text{R} \end{matrix}$, (x2)

III. $\begin{matrix} \text{L} \rightarrow \text{L} \rightarrow \text{L} \\ \text{r R L H R} \end{matrix}$, Rev , (x2)
 tch

I. $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{L} \end{matrix}$, $\begin{matrix} \downarrow \\ \text{R} \end{matrix}$, (x2) 最後 $\begin{matrix} \downarrow \downarrow \downarrow \\ \text{L R L} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \rightarrow \\ \text{r} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \downarrow \\ \text{tch} \end{matrix}$

IV. $\begin{matrix} \text{Q} \\ \text{R L R} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{Q} \\ \text{L} \end{matrix}$, $\begin{matrix} \text{Q} \\ \text{R} \end{matrix}$, (x2)
 やや右肩下げ tch

I. (x2)

V. $\begin{matrix} \leftarrow \\ \text{H R L H R} \end{matrix}$, Rev , (x?) 長い
 ① or ② or フリー- $\begin{matrix} \text{r} \\ \text{かけ} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{r} \\ \text{かけ} \end{matrix}$
 ③ (RLR L H R,) などとも

《一口メモ》 • Vの長さは 長い

1回めのV→I 歌でかわる

2回めのV→I " (足が合わない)

3回めのV→I 前奏と同じメロディにあり、たとえ3で変わる

適当に合わせる

• 曲名は「洗たく娘」

Dené

= Drida / Roman = フリガ" ロマ

Izmir - Üsköp

95.9.30-10.1 Ahmet in 京都,

Music: Ahmet '95-1 (黄)

<Drida>

I $\uparrow \text{ " } \uparrow \quad \uparrow \text{ " } \uparrow \text{ (x) } \downarrow \text{ (x) } \downarrow \text{ (x) } \downarrow \text{ (x) } \downarrow$
LRL, RLRL, RLRL, RLR, (x2)

(W) 上下動をつけろ...

II $\leftarrow \overset{\circ}{\text{L}} \rightarrow \overset{\circ}{\text{R}} \leftarrow \overset{\circ}{\text{L}} \rightarrow \overset{\circ}{\text{R}} \leftarrow \overset{\circ}{\text{L}} \rightarrow \overset{\circ}{\text{R}}$, Rev. (x1)
(W) h'tch h'tch h'tch h'tch

I' $\overset{\circ}{\text{H}} \overset{\circ}{\text{L}} \overset{\circ}{\text{R}} \overset{\circ}{\text{L}}, \overset{\circ}{\text{H}} \overset{\circ}{\text{R}} \overset{\circ}{\text{L}} \overset{\circ}{\text{R}}, \overset{\circ}{\text{H}} \overset{\circ}{\text{L}} \overset{\circ}{\text{R}} \overset{\circ}{\text{L}}, \overset{\circ}{\text{H}} \overset{\circ}{\text{R}} \overset{\circ}{\text{L}} \overset{\circ}{\text{R}},$ (x2)
(W)

II
(W)

<Roman> JJJJJJ

III $\overleftarrow{\text{H L R H L}}, \text{Rev}$, (x4) <su>
(V) l b'tch l b'tch

○ " , " ,

(x2) <su>

$\uparrow$
L
リ-ゴ
r引き上げる
"Hey"

<<ロメ>> • Drida Skopjeの早の名

• Roman Gypsy

• Üsköp は 地名ではなく、Skopje (Makedonija) から 引きあげて(?)きた人たちのこと
踊りは「Makedonija zaton」をうった感がある。

Denic

Kars (Azeri)

Music : Ahmet '95 - 1 (♯)

Couple $\frac{3}{4}$, intro 8小節.

♂ 男 ♀ 女
ゲージ道が先下へ。前髪に上げ保つ、手首回す。Rからとき右手や上L " " 左 " "

カッパルにとは円周上、LOD向き

Basic Step

$\begin{matrix} \rightarrow & & \rightarrow \\ R & L & R \\ \text{up} & \text{up} & \text{flat} \end{matrix}, \begin{matrix} \rightarrow \\ \text{Rev} \end{matrix}$

I. $\frac{1}{F} \Rightarrow \text{Basic Step} \times 4 \text{ (8meas)}$
 $\frac{1}{2} \times 2 \text{ 右足カ}$
 $\text{Last } \frac{1}{2} \text{ LRL}$

II

♀ 円内へ回る
Basic (8meas.)

♂ 肘を返して
拍手 1回/meas. $\times$ 8meas.

III  女 ♀ その場 Basic × 8meas. 男 ♂ 1人からのツートップのような... 1/4回 (8meas.)

最後に円内を向く
手は回しつづける

 1め低い、最初にHop(飛び)が入る。
重心低いままで、足をうしろにはね上げる。
女の方を常に向いている。

IV. $\begin{matrix} \rightarrow \\ R \end{matrix}$ $\begin{matrix} \curvearrowright \\ L \end{matrix}$ $\begin{matrix} \rightarrow \\ R \end{matrix}$ $\begin{matrix} \curvearrowright \\ L \end{matrix}$ $\begin{matrix} \rightarrow \\ R \end{matrix}$ $\begin{matrix} \curvearrowright \\ L \end{matrix}$ $\begin{matrix} \rightarrow \\ R \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow \\ l \end{matrix}$, $\begin{matrix} \leftarrow \\ Rev \end{matrix}$ $_{9999}$

④
全段で
連手...
リフ-右手を高くまっすぐ
手のひら圧向


ももから上げて(クロス編み)
下前へキック

以上をくり返す。ただし...

$\Gamma \rightarrow \Gamma$ 行き
 δ RLR, LR Γ , ...
 初期回の2
 ニ次
 進み始める

[illegible]

《一口メモ》・ Enzeliとは Azerbaijan の地名だそうです。

- III の δ の Step は 実は

$\uparrow$
 $H \uparrow$
 Frich

$\uparrow$
 R
 Fr

$\uparrow$
 $H \uparrow$
 Frich

$\uparrow$
 L
 Fr

, 2本の動子です。

Donc

= Felek = 7IL7

Van-Muş-Bitlis

95.9.30-10.1 Ahmet 京都, 95.10.7-8 同 狭山,

Music : Ahmet '95-2 (青)

I. $\nearrow$ $\nearrow$ $\nearrow$ " $\downarrow$ $\downarrow$ $\downarrow$ "
R L , R l , L R , L r ,
小指 tch 膝 htch
肘曲 曲
③ (tch tch) 右
肩 肘

II. $\overleftarrow{\text{RLR}}$ $\overleftarrow{\text{LRL}}$ $\overrightarrow{\text{HRL}}$ $\overrightarrow{\text{HRL}}$,
注 低い腰高
廻前後前 後④ 右 左 右 左

《-ロメ》・Last Zurna 演奏になったら I を ア-ウツ (F) Position で、続13。
・④は 京都ではやっていなかったと思うが 狭山ではやっていた。

Deni

= Gülü Sümbüller = ゴュリュ スンビュル

Kars (Azeri)

95.9.30-10.1 Ahmet 京都, 95.10.7-8 狩山,

Music : Ahmet '95-1 (黄)

Couple

I II~IIIa) IIIb)
 $\frac{3}{4} \sim \frac{6}{8} \sim \frac{7}{4}$
 slow quick $\rightsquigarrow$ PPPPPD x12
 2拍3拍の1に記述



I. slow

a) { ♀ $\overbrace{RLR}^{Q2}, \overbrace{LRL}^{Q5},$ (x2)
 btm btm
 右手 左手
 胸前 ビッピッ

♂ $\overbrace{RLR}^{Q2}, \overbrace{LRL}^{Q5},$ (x2)
 up dn slap リフト kick up dn slap リフト kick
 上へ下へ
 上へ下へ
 上へ下へ

b) { ♀ $\rightarrow \rightarrow$
 右手 左手
 胸前へ ビッピッ 胸前へ ビッピッ
 外へ内へ

♂ RLR, B (x2)
 X X X X
 clap clap clap clap
 胸前 胸前
 胸前 胸前
 「オ-何? 2拍3拍!!」という様子

II

a) { ♀ $\overbrace{LRL}^{Q2}, \overbrace{RLR}^{Q5},$ (x4)
 up up r↑
 右へ 左へ 右へ
 右へ 左へ 右へ

♂ $\overbrace{RLR}^{Q2}, \overbrace{LRL}^{Q5},$ (x4)
 up up r↑
 両手の甲 → 背に貼く

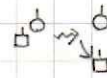
b) { ♀ $\overbrace{LRL}^{Q2}, \overbrace{RLR}^{Q5},$ (x2)
 tch? $\rightarrow$ Rev
 両手回し 顔左、面中へ

♂ $\overbrace{RLR}^{Q2}, \overbrace{LRL}^{Q5},$ (x2)
 ktkh Peh Peh
 両手回し 顔左、面中へ

III a) 女 II a) と同じ

a)

男 II a) と同じ ただし

Last 足かえる
(右体重に)

(81秒)

b)

女
↑
L
tch
↑
R
tch
手はとくに動かさない
右肘前Last ↑
L
B
close

男



以上をくり返すが 2回めの終わり (=Ending) は、

III b) 女

足ひき ゆっくり 中 → 両ヒザ立て

男

同様 ターミのあと 右ヒザ立て

Hey

とする。

《一ロメモ》・III→Iは、すぐに入ること 特に男は動きが大きいので余裕がありません。

・全体に キビキビと、

・曲名は Rose is growing like my Heart. とのこと。

Denc

= Kina = クナ

Vam

95.9.30-10.1 Ahmet 京都, 95.10.7-8 同狭山,

Music: Ahmet '95-1 (黄)

6/8 拍子 ♩ ♩ ♩

I. $\overleftarrow{RLR}, \overrightarrow{LRL}$, R L , R L , x2
小指 (W) 上下にリズムをとる
Lo: 右 左 右 左
ワイルドのように

II. $\overrightarrow{RLR}, \overrightarrow{LRL}$, R L , R ,
小指 速く 遅く 小指 (W)
はなさない

$\uparrow \uparrow \uparrow$ $\uparrow \uparrow \uparrow$ $\overleftarrow{LRL}, \overrightarrow{RLR}$, L R , L R ,
小指 (V) ゆっくり 小指 (W) 左 右 左 小指 (W) 小指
ちん

《-ロメモ》 ・クナは 儀式 (とくに結婚式など) に使う染料。
(赤)
指に塗る。

Dené

Hakkari - Van

Music: Ahmet '95 - 2 (青)

$$I. \quad L \xrightarrow{R} L^{\times} \xrightarrow{R} l, \quad \dot{L} \xrightarrow{R} r, \quad \text{tech}$$

手を上下に...
リズムをとる

II

(→) (↗)

R L R L R L

←L ←L

腰を低めに保つ
足を揃える

⑤

b b₀₀

b b_L

b b_r

3人分ある

○ いはいは、特に後半は
R⁺ b b L⁻ b b^g
20r 20r r
足を前後に開く

"Livan Livan Livan Oy, Livan Oy, Livan
リバン クリバン ゴザル オイ リバン オイ
ウ

♂ Tey ~~~~~
♀ リリリ ~~~~~

Livan (栗名) がいないので、悲しんでいる歌を作った。

- ・曲のおわり近くは隣の人と間隔を狭めて踊る。

~~Dené~~

Gaziantep

Music: Ahmet'95-1 (黃)

(x4) 手を背に組む
はたし

動方

① ② ③ ----- ⑦ ⑧

構成 トラムソロ2 Figをかえ2回 II III IV I II III IV ~ はかた、2 Jump "Hey"

《一口水》

16回め

Dené

黒海地方
Akçabaatあたり

Music: Ahmet '95-1 (黃)

Basic

↳ " ← " ↗ ↗ ↗ " ↑ ↑
R L, L r, R L, L r, R L,
tch tch kick st

I ↘ ↑ ↙ ↑ ✕ ↗ ✕ " ↓ ↓
R l, L r, R l, L r, R L,
kick kick kick st
目上 目上

II. $\begin{array}{ccccccc} \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \times & \downarrow & \uparrow \\ J & J, & J & J, & J & H, L & r, & R, \\ \text{st} & & \text{st} & & \text{st} & \uparrow & \text{st} & L, \\ & & & & & \text{kick} & & \downarrow \end{array}$

~~~~~

♫ 四す x2 ♫

III

J J J J J J H L R  
st st st st st st kick

(V)  
J J J

III  
J J J

Ending      ↓ ↑ " "  
R L, J  
          st "Hey"

↓ R L ↓ J ↓ R L L r st R L  
両足 st kick  
びやめし  
両つま先上げ  
フラットに

- ・黒海地方の早のスタイル

~~Dené~~

Hatay

Music.: Ahmet'95-1. (董)

$$I. \quad \begin{matrix} \xrightarrow{\quad} \\ R \end{matrix} \begin{matrix} \widehat{x} \\ L \end{matrix}, \begin{matrix} \xrightarrow{\quad} \\ R \end{matrix} \begin{matrix} \widehat{x} \\ L \end{matrix}, \begin{matrix} \overset{00}{J} \\ BB \end{matrix}, \begin{matrix} \overset{00}{J} \\ BB \end{matrix},$$

II.  $\begin{matrix} \xrightarrow{L} \\ R \\ \text{st} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \xrightarrow{(\times)L} \\ H\bar{L}, R \\ \text{st} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \xrightarrow{(\times)L} \\ H\bar{L}, H\bar{R}\bar{L} \\ \text{st} \end{matrix}$   $\xrightarrow{(\times)L} J$   $\begin{matrix} \xrightarrow{(\times)L} \\ B \\ \text{st} \end{matrix}$

[illegible]

$\begin{matrix} 0 & & 0 \\ J & BB, J & B L, R & L & R & L \end{matrix}$   
 $\begin{matrix} \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow \end{matrix}$   
 $\begin{matrix} r & & & & \\ 1/2 & & & & \\ 4 & & & & \end{matrix}$

④  $\begin{matrix} R & L & R \\ \downarrow & \parallel & \downarrow \end{matrix}, \begin{matrix} L & R & L \\ \downarrow & \parallel & \downarrow \end{matrix}, \begin{matrix} H & R & L \\ \downarrow & \text{re-} & \downarrow \\ & \text{tech} & \end{matrix}, \begin{matrix} H & R & L \\ \downarrow & \text{re-} & \downarrow \\ & \text{tech} & \end{matrix},$

$\begin{matrix} \text{O} \\ \text{J} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} \text{H} \\ \text{r} \\ \text{kick} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} \text{J} \\ \text{H} \\ \text{r} \\ \text{kick} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} \text{H} \\ \text{r} \\ \text{kick} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} \text{R} \\ \text{h} \\ \text{tch} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} \text{L} \\ \text{h} \\ \text{tch} \end{matrix}$

| 構成 | I | II | III                 |
|----|---|----|---------------------|
|    | 4 | 4  | 2                   |
|    | 1 | 4  | 2                   |
|    | 2 | 2  | 1                   |
|    | 2 | 2  | 2.5                 |
|    |   |    | <u>2.5</u> = Ending |

Ending  
IIIを2回のみとIIIの1-6meas. +  $\updownarrow R$   $\uparrow L$ ,  $\updownarrow R$   $\uparrow L$ ,  $\uparrow R$   $\uparrow L$ ,  
"45"

《一口メモ》

- ・シリア風の踊りで有名。
- ・肩をゆらすようにする。(特に two step 時)
- ・足の踊り
- ・「サウ」は Shake の意味

~~Denić~~



= Söğüt = スウト  
 微妙な音

Bilecik

95.9.30-10.1 Ahmet 京都, 95.10.7-8 同 狭山,

Music: Ahmet 95-2 (青) スフ〜ンをもつ (Silifke タイプ)  
 のもちろ

I.  $\begin{matrix} \uparrow & \downarrow & \rightarrow & \leftarrow & \uparrow & \downarrow & \rightarrow & \leftarrow \\ R & L & R & L & R & L & R & L \end{matrix},$   
 スフ〜ン鳴らさない  
 以後 手は横に保ち スフ〜ン鳴らす。 1月 1月  
 左右左右左右  
 沈む SW 沈む SW  
 とくにはこわらない  
 かきりずと.... (x2)

II.  $\begin{matrix} \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \uparrow \\ R & L & R & L & L & R & L & r \end{matrix},$  (x2)  
 tch tch

III.  $\begin{matrix} \rightarrow & \parallel & \leftarrow & \parallel \\ R & L & L & r \end{matrix},$  (x4)  
 沈 沈

IV.  $\begin{matrix} \dot{R} & \dot{L} & \dot{R} & \dot{L} \end{matrix},$  (x4)  $\begin{matrix} \dot{R} & \dot{L} & \dot{R} & \dot{L} \end{matrix},$  (x4)  
 沈 沈 沈 沈  
 X X  
 スフ〜ンの柄を打ち合わせる  
 (両手 甲 右 向)

一応左のように書きまじはが  
 音学的には次のように  
 分けて理解した方がよい?

V.  $\begin{matrix} \dot{R} & \dot{L} & \dot{R} & \dot{L} \end{matrix},$  (x4)  
 沈 沈

VI.  $\begin{matrix} \textcircled{1} \\ R & L & R & L \end{matrix},$  (x4)  $\begin{matrix} \textcircled{4} \\ R & L & R & L \end{matrix},$  (x2)  
 沈 沈 沈 沈

|                      |          |
|----------------------|----------|
| ① = I (x2)           | 32 meas. |
| ⑤ = III (x2)         | 4 "      |
| ② = III(x2) + IV + V | 16 "     |
| ③ = VI + V           | 12 "     |
| ④ = VI + V           | 12 "     |
| ⑥ = III + IV         | 16 "     |

VII. V (x6)

VIII. VI

IX. V (x6)

X. III

XI. IV  $\rightarrow$  スフ〜ン 7回 3回? 1+2+... 7+  
 $\begin{matrix} \uparrow \\ R & L \end{matrix}$  Hey

<<-ロメ>>

= Teke = テケ

Fethiye (Muğla)

'95.10.7-8 Ahmet in 狭山

Music : Ahmet '95-1 (黄)  $\frac{9}{8}$

I.  $\begin{matrix} \uparrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \\ R L R L R \end{matrix} \quad \begin{matrix} \uparrow \\ H L \end{matrix}, \quad (x3) + \quad \begin{matrix} \frac{3}{4} \\ \curvearrowright \end{matrix} (x1)$   
サドル  
左前  
右前  
左前  
右前

II.  $\text{I} \longrightarrow (x3) + \begin{matrix} \frac{5}{4} \\ \curvearrowright \end{matrix} (x1)$   
Iと同様

III.  $\begin{matrix} \times \\ Y \end{matrix} \begin{matrix} \cdot \\ R \end{matrix} \begin{matrix} \cdot \\ L \end{matrix} \begin{matrix} \downarrow \\ R \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ H L \end{matrix}, \quad (x2)$   
tch 左前  
右前  
Iと同様

IV.  $\begin{matrix} \cdot \\ R \end{matrix} \begin{matrix} \cdot \\ L \end{matrix} \begin{matrix} \cdot \\ R \end{matrix} \begin{matrix} \cdot \\ L \end{matrix} \begin{matrix} \cdot \\ R \end{matrix} \begin{matrix} \cdot \\ H L \end{matrix}, \quad (x2)$   
のまき  
サ-2  
kick

V.  $\begin{matrix} \cdot \\ R \end{matrix} \begin{matrix} \cdot \\ L \end{matrix} \begin{matrix} \cdot \\ R \end{matrix} \begin{matrix} \cdot \\ L \end{matrix} \begin{matrix} \cdot \\ Y \end{matrix} \begin{matrix} \uparrow \\ J L \end{matrix}, \quad (x2)$   
のまき  
サ-2  
tch  
kick

VI.  $\begin{matrix} \odot \\ H H H H R \end{matrix} \begin{matrix} \cdot \\ H L \end{matrix}, \quad (x2)$   
軸足やや曲げて  
重心低く  
kick

構成: I-VI x3 ただし Last. VI(x1) +  $\begin{matrix} \uparrow \\ r \\ tch \\ \checkmark \end{matrix} \text{Hey}$

<<ローメモ>> ・トルコの踊りの分類で出てくる"Teke"の名ですが、踊りはこれまであまり紹介されてありませんでした。

Dené



Silifke

Music: Ahmet '95-2 (青)

« Tek Zeybek »

Stepは「Tek Zeybek」参照a=2

1回め~2回めは  
前後6回ずつ

« Kıbrıs Zeybeği » 9/8

Tekからつづけるときは  
1) ~~距離~~いきなりト→で  
始める。Kibirisのく距離  
のときは1)から始める。

59. まわり  
出

②

(4)

手は I と同様

142)

|      |   |   |   |
|------|---|---|---|
| x    | x | x | x |
| clap | 4 | 0 |   |

- この振付けは Performance Group用のもの。

- Kıbrıs Zeybeği は Basic で 軸足スライド, R702, 拍子など Tek Zeybek と異なる。

~~Deni~~

# = Yayla Yolları = ヤイラ ヨルラ

Silifke

95.9.30-10.1 Ahmet 京都, 95.10.7-8 同狭山,

Music: Ahmet '95-2 (青)

スパンを持つ LOD向き スパンの持ち方は Silifke-type 肩よりやや低めに保つ

Intro  $\overline{RHLH}$  .....  
 $\begin{matrix} \text{右} & \text{左} & \text{右} & \text{左} \\ \text{上} & \text{下} & \text{上} & \text{下} \end{matrix}$

I.  $\overline{R}$   $\begin{matrix} \text{右} \\ \text{上} \end{matrix}$  ,  $\overline{L}$   $\begin{matrix} \text{左} \\ \text{下} \end{matrix}$  , .....  
 いた

II  $\textcircled{C}$   $\overline{RLRL}$  , 計2回CSu回る +  $\textcircled{R}$  ,  
 $\begin{matrix} \text{右} & \text{左} & \text{右} & \text{左} \\ \text{上} & \text{下} & \text{上} & \text{下} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{右} \\ \text{上} \end{matrix}$

I' Iと同じ ただし  $\begin{matrix} \text{右} \\ \text{上} \end{matrix}$  から始めて, +  $\textcircled{R}$  ,  
 いた

III  $\textcircled{H}$   $\textcircled{H}$   $\downarrow$  ,  $\uparrow$  Rev , (x2.5) +  $\textcircled{R}$  ,  
 $\begin{matrix} \text{右} & \text{左} \\ \text{上} & \text{下} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{右} \\ \text{上} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{左} \\ \text{下} \end{matrix}$

I'  
 いた

IV.  $\textcircled{H}$   $\downarrow$  ,  $\textcircled{H}$   $\downarrow$  ,  $\textcircled{H}$   $\downarrow$  ,  $\textcircled{J}$   $\overline{R}$  ,  
 $\begin{matrix} \text{右} & \text{左} & \text{右} & \text{左} \\ \text{上} & \text{下} & \text{上} & \text{下} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{右} \\ \text{上} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{左} \\ \text{下} \end{matrix}$

I' ..... +  $\textcircled{R}$  ,  
 いた  $\begin{matrix} \text{右} & \text{左} & \text{右} & \text{左} \\ \text{上} & \text{下} & \text{上} & \text{下} \end{matrix}$

Ending Introと同じStep  $\begin{matrix} \text{右} & \text{左} & \text{右} & \text{左} \\ \text{上} & \text{下} & \text{上} & \text{下} \end{matrix}$  8小節 + 10小節 +  $\begin{matrix} \text{右} \\ \text{上} \end{matrix}$  "Hey"  $\begin{matrix} \text{右} \\ \text{上} \end{matrix}$  or  $\begin{matrix} \text{左} \\ \text{下} \end{matrix}$

《ローメモ》・構成は音楽に合わせて

・IIの  $\overline{RL}$  は 実際は  $\overline{RR.L}$  , のように Stepする。  
 $\begin{matrix} \text{右} & \text{右} & \text{左} \\ \text{上} & \text{上} & \text{下} \end{matrix}$

・ $\downarrow$ の部分よりかゝ時  
 完全にもとせず、中腰で  
 行う。  
 ・柄の打ち方は両手とも  
 甲を右に向けようとして  
 打つ

# == Yeni Yol - Süleyman == ｲﾔﾆﾖﾙ ~ ﾑﾚﾔﾏﾝ

Üsköp

95.10.7-8 Ahmet in 狭山,

Music : Ahmet '95-1 (黄)

## i) » Yeni Yol «

I.  $\overleftarrow{\text{r}} \text{ R } \text{L} \text{ L } \text{, r R L R } \text{,}$   
 ㊄ tch tch tch

$\overleftarrow{\text{L L R L}} \text{, B } \text{---} \text{ホ-ズ} \text{---} \text{,}$   
 tch  $\text{B}_{\infty}$

(x2)

II.  $\text{RLR } \text{L} \text{ L } \text{, RLR } \text{L} \text{ R } \text{,}$   
 tch

$\uparrow \downarrow \cdot \uparrow \text{, B } \text{---} \text{ホ-ズ} \text{---} \text{,}$   
 tch  $\text{B}_{\infty}$

(x2)

→ I → II → I → II (おわり) = ㊄ ^

## ii) » Süleyman «

$\frac{3}{4}$

I.  $\text{r r } \text{, R } \text{, L L } \text{, L } \text{, R } \text{, L } \text{, R } \text{, L } \text{,}$   
 ㊄ tch up tch up dn dn  $\text{,}$  (x2)  
 ㊄ ㊄ ㊄ ㊄ ㊄ ㊄ ㊄ ㊄ ㊄

II. " , " , " , " , " , " , " , " , " , " ,  
 ㊄ ㊄ ㊄ ㊄ ㊄ ㊄ ㊄ ㊄ ㊄ ㊄

III.  $\text{HR } \text{, HL } \text{, HR } \text{, HL } \text{, H } \text{, R } \text{, H } \text{, L } \text{,}$   
 手フ-  $\text{H}_{\infty}$   $\text{R}_{\infty}$   $\text{H}_{\infty}$   $\text{L}_{\infty}$   $\text{,}$  (x4)  
 ㊄ ㊄ ㊄ ㊄ ㊄ ㊄ ㊄ ㊄

《-ロメモ》

• Üsköp の踊りは マケトニア に住んでゐた トルコ人が 持ち返った踊り。

Last

$\text{L } \text{,}$   
 ㊄ tch  $\text{,}$   
 ㊄ r "Hey"