

# Durchan 31

Ventzi Sotirov in JAPAN '96



Haskovo

発行者: Denc (田中 希望) 発行日: 97/01/17 第1版

連絡先: 520-02 大津市仰木の里4-3-2-201

Tel. & Fax. 0775-74-2928 E-mail: [denc@jsn.justnet.or.jp](mailto:denc@jsn.justnet.or.jp) **400 円**

# Ventzi Sotirov '96

Ventzi氏2回目の来日です。踊りの記述に当たっては一部お馴染みの笹倉万里子さんにご協力いただきました。

●京都 96/4/27-28 ●堺 96/4/29 ●岩井 96/5/3-5

## Tape Vol.3

|                            |   |   |   |
|----------------------------|---|---|---|
| 1 page --- Ginka           | ○ | ○ | ○ |
| 2 page --- Tri Stupki      | ○ | ○ | ○ |
| 3 page --- Četvorno        | ○ | × | ○ |
| 4 page --- Damjaninata     | ○ | ○ | ○ |
| 5 page --- Zaplakala Pirin | ○ | × | ○ |
| 6 page --- Šopska          | ○ | ○ | ○ |
| 7 page --- Lovečko         | ○ | × | ○ |

## Tape Vol.4

|                            |   |   |   |
|----------------------------|---|---|---|
| 8 page --- Koinali         | ○ | × | ○ |
| 9 page --- Arnaud          | ○ | ○ | ○ |
| 10 page --- Novogradsko    | ○ | × | ○ |
| 11 page --- Sborenka       | ○ | × | ○ |
| 12 page --- Rhodope Dances | ○ | ○ | × |
| 13 page --- Četvorka       | ○ | ○ | ○ |
| 14 page --- Dajčovo        | × | ○ | ○ |

## Tape Vol.5

|                          |   |   |   |
|--------------------------|---|---|---|
| 15 page --- Krivoto      | ○ | ○ | ○ |
| 16 page --- Grăncărsko   | × | × | ○ |
| 17 page --- Gajda Vasi   | ○ | ○ | ○ |
| 18 page --- Danke        | ○ | × | ○ |
| 19 page --- Stoj Jovane  | ○ | × | ○ |
| 20 page --- Deninka      | ○ | × | ○ |
| 21 page --- Čorvadžijsko | ○ | ○ | ○ |

= Ginka = ギンカ

Petrič-Pirin

96.4.27-28 Ventzi Sotinov 京都, 96.4.29 同場,

Music: Ventzi Vol.3

Intro I+IIの長さ 主く.

I.  $\overrightarrow{H R, H L, H R, H L, H R, J H L, R L,}$

(W)

II.  $\overrightarrow{H R, H L,} \underset{\substack{\text{kick} \\ \text{高}}}{H} \overleftarrow{H R, L R}, \underset{\substack{\text{kick} \\ \text{高}}}{H} \overleftarrow{H L, R L},$

III.  $\overleftarrow{H R, H L,} \underset{\text{やや右向きのまま}}{H} \overleftarrow{H R, L R}, \overleftarrow{H H L, R L},$

$\overbrace{J H L, R L,}^{\text{㊟}}$   
(R)

構成 (I II I II III) × 4 + I II I I +  $\underbrace{J}_{\text{Ending}}$

<一ロメモ>

Denic

Goce Delčev - Pirin

Music: Ventzi Vol.3

I.  $\overset{L}{\rightarrow} R$   $\overset{n}{L}$   $\overset{L}{\rightarrow} R$   $\overset{\infty}{L}$   $\overset{L}{\rightarrow} R$   $\overset{\infty}{R}$

$\textcircled{V}$   $\textcircled{W}$   $\textcircled{W}$   $\textcircled{W}$   $\textcircled{W}$

低↑ 高↑ 高↑ 高↑ 高↑

(x2)

2回めは④から始まる.

II.  $\overset{L}{R} \rightarrow \overset{x}{L}$  , " , " , "

(W) (V) (W)

(x2)

III.  $\overleftarrow{R} \quad L, R \quad \overrightarrow{L}, R$   
かえるようなスリッパ  
 $(W) \longrightarrow (V)$     前    後    前    後

(x4)

2回以上後は 1-2 秒電 手を前後に振る。

IV. R L , " , " (x4)

(x4)

$\xleftarrow{\quad} \text{V, HR} \quad \text{HL} \quad \text{J} \quad \text{H, J} \quad \text{H, J} \quad (\times 4)$   
 skip      kick      kick  
 ⑤ 前 後 前 後 前 後

(x4)

$\overleftarrow{\text{TLHR}} \quad \text{HL} \quad , \quad \text{RLR} \quad , \quad \text{LRL} \quad , \quad \text{J} \quad \text{H} \quad ,$   
心弱 弱心 心弱 弱心  
 の前 後 前 後 前 後 前 後

(x?)

$\text{O} \rightarrow \text{J} \rightarrow \text{H} \rightarrow \text{J} \rightarrow \text{R} \rightarrow \text{H} \rightarrow \text{H} \rightarrow \text{L} \rightarrow \text{J} \rightarrow \text{H} \rightarrow \text{H}$   
 前  
 (W) ヒット  
 アベキ  
 (U) 顔を左向きに  
 ずらしカッパ

VIの2回めからは1小節めがわかる。

$$\left( \begin{array}{c} \text{H} \xrightarrow{\text{L}} \text{R} \text{L}^{\text{x}} \\ \text{r} \\ \text{or} \end{array} , \right)$$

(W) (V) 後へ  
 ア先ト  
 してはいけません

<一口メモ>

Dené

Σop

Music: Ventzi Vol.3

ل.ل

• I.  $\overleftrightarrow{RHL, RHL}, \underset{\text{低}}{\downarrow} \ddot{B}B, \underset{\text{低}}{\downarrow} \ddot{B}B, (x3) \quad \overleftrightarrow{LHR, LHR}, \underset{\text{低}}{\downarrow} \ddot{B}B, \ddot{R}L\ddot{R},$

II.  $\delta \uparrow \delta \rightarrow$   
 $LHL, HHL, LHL, RLR, HLRL, HLRL, HLRL,$   
 kick      kick      kick      brush  
 ソバカ Step  
 Hは、かかとを内へ回すように。  
 Sovalka

III.  $\overset{\circ}{\underset{\text{kick}}{\ell}} \overset{\uparrow}{\underset{\text{kick}}{\ell}} \overset{\uparrow}{\underset{\text{st}}{\ell}} \overset{\uparrow}{\underset{\text{st}}{\ell}} \overset{\uparrow}{\underset{\text{st}}{\ell}} \overset{\uparrow}{\underset{\text{kick}}{\ell}} \quad (\times 2)$   
 両足  
 同時に = ターンヒールズをとるわけでもない。

IV.  $\begin{matrix} \delta & \uparrow & & \uparrow & & \uparrow \\ \ell & H & L, & r & H & R, & \ell & H & L, & J \\ \downarrow & & & \downarrow & & & \downarrow & & & \uparrow \\ \text{brush} & & & \text{brush} & & & \text{brush} & & & \text{st} \end{matrix}$  ,  $\begin{matrix} \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ G & L & R & L & R & L & r \\ \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \downarrow \\ \text{st} & \text{st} & \text{st} & \text{st} & \text{st} & \text{st} & \text{st} \end{matrix}$  ,  $\begin{matrix} \downarrow \\ r & H & r, \end{matrix}$  (x1)

<Memo>

~~Denić~~

= Damjaninata = ダミヤナタ

Vlah-北Balgarija

96.4.27-28 Ventzi Sotirov 京都, 4.29 同堺,

Music: Ventzi Vol.3

intro 4小節

I.  $\overrightarrow{RLRLRLRL}$  (x4)  
up up 4-7  
① → ② → ③

II.  $\overrightarrow{RLRL} \overleftarrow{RLRL} \cdot \uparrow \cdot \uparrow \cdot \uparrow \cdot \uparrow$   
st st 押 押 押  
④ 前 後 前 後 前 後 前 後 ⑤ アセント

III. IのRev

IV. IIのRev

V. I(x2)  $\overset{\sigma}{R} \overset{\delta}{L} r, \overset{\sigma}{R} \overset{\delta}{L} r, RLR, LRL, R \overset{\delta}{L} L r,$   
kick kick st kick kick st 1-2 4-7 st st  
⑥

" , " , "  $\overset{\delta}{R} \overset{\delta}{L} \overset{\delta}{L},$   
4-7 7-8 アセント

VI. VのRev

<メモ>.

Denic.

## Bansko-Pirin

Music = Ventzi Vol. 3

intro  $\begin{matrix} \hookleftarrow \\ \parallel \\ L \end{matrix} R, \begin{matrix} \hookleftarrow \\ \parallel \\ L \end{matrix} r, \begin{matrix} \hookrightarrow \\ \parallel \\ R \end{matrix} L, \begin{matrix} \hookrightarrow \\ \parallel \\ R \end{matrix} \ell, (L),$   
間奏  $\begin{matrix} \delta \oplus \\ \uparrow \\ \text{子} \end{matrix} \textcircled{V}$

I.  $\overset{\delta}{H}H\overset{\delta}{R}, H\overset{x}{H}\overset{x}{L}, RHL, \quad (x2)$

II.  $\begin{array}{ccccccc} \delta & H & H & R & , & H & H & L & , & R & H & L & , & R & L & \\ & \nearrow & \searrow & & & \nearrow & \searrow & & & \nearrow & \searrow & & & \nearrow & \searrow & \\ & r & & & & l & & & & l & & & & l & & \end{array}$   $\left[ \begin{array}{ccc} \uparrow & \uparrow & \hat{x} \\ r & r & r \\ \text{bch} & \text{tch} & \text{※} \rightarrow \text{リガ} \end{array} \right] \begin{array}{c} \text{♂} \\ \\ \text{♀} \end{array}$  (x2)

ⅠⅡももう一度くり返すがおわりは  $\overset{\text{II}}{\underset{\text{close}}{\tilde{n}}R}$ ,  $(\frac{\partial}{\partial t})$  として間奏につなぐ

<ナ毛>

Dené

= Šopska = ショプスカ

Šop

96.4.27-28 Ventzi Sotirov 京都, 96.4.29 同県,

Music: Ventzi Vol. 3.

ハルトホ-ルト

$\overrightarrow{R \ L, R \ L, RLR, LRL, R \ L, L \ R,}$   
 リ-フ 2はね    リ-フ 2はね    even    リ-フ 1-フ st    リ-フ 上体起き    上体大きくつける

$\overleftarrow{L \ R}, J \ H, \overset{\circ}{B} \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{R}, \overleftarrow{L \ R}, \overrightarrow{R \ L}, \overrightarrow{R \ L},$   
 リ-フ 上体大きくつける    1-フ    Šopski 前へ    前へ    ... もも上げ ...

$H \overset{\uparrow}{R}, H \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R} \overset{\uparrow}{L}, H \overset{\downarrow}{L}, J \overset{\circ}{J}, J \overset{\circ}{J}, J \overset{\circ}{J},$   
 kick    kick    1-フ brush    前へ 右下向

$\overset{\circ}{J} \overset{\circ}{J}, J \overset{\circ}{J}, H \overset{r}{H}, \overset{st}{R} \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{R}, H \overset{L}{H}, \overset{st}{L} \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L},$   
 1-フ    1-フ    1-フ

<-ロメモ>

Dené



= Lovečko = ロベチコ

北Balgarija

96.4.27-28 Ventzi Sotinov 京都,

Music : Ventzi Vol. 3

$\frac{3}{4}$

$\overleftarrow{R}, H, \overrightarrow{L}, H, \overrightarrow{R}, \overleftarrow{L}, \overleftarrow{RL}, R, LR, L,$   
st  
④ 上へ 上へ

$H, \overrightarrow{R}, \overleftarrow{L}, \overrightarrow{R}, H, \overrightarrow{L}, H, \overrightarrow{R}, \overleftarrow{L}, \overrightarrow{R},$   
n  
うしろね  
11-70

④ → ⑤  
1度あげて  
ふりかえす

④

$\overleftarrow{L}, H, R, H, \overleftarrow{L}, \overrightarrow{R}, \overleftarrow{L}, H, \overrightarrow{R}, H, \overrightarrow{L}, H,$   
st  
④ 上へ 上へ ⑤ 後 前 後 ④

体傾ける  
ようにふみこ

<メモ> ・ 特になし

Denic

= Koinali = コイナリ

Petrič - Pirin

96.4.27-28 Ventzi Sotirov 京都,

Music: Ventzi Vol.4

♫の踊り

<Slow>  $\frac{3}{4}$  introほんの少し

← R, L, R, l, l, L, R, L, R, l, ,  
④ l r l  
うはね うはね 引き付け  
びび伸

← L, R, L, r, R, l, L, r, ,  
r l r  
はね はね 膝曲 膝曲  
リフト

④ 途中 Zurla が高い音をなしている部分で (※のとこ) 2小節 まつ  
部分がある。～ 実際は ゆっくり時間をかけて 次の Step を準備するように。

<fast> slow 4小節やてから ← L, R, L, r, ,  
r  
低く  
リフト

<fast>  $\frac{3}{4}$

← R, L, R, L, R, l, L, R, L, r, R, l, L, r, ,  
④ 歩く  
低く  
リフト  
低く  
リフト  
低く  
リフト  
低く  
リフト

早くた、でもはねた

<メモ>

Denic

= Arnaud = ジェナウト

Petric - Bălgarija  
(Pirin)

96.4.27-28 Ventzi Sotinov 京都, 4.29 堺,

Music : Ventzi Vol.4

More Sokol Pie ~ Dobra Navesta

« More Sokol Pie » J.JJ

[6]  $\overset{\circ}{H} \overset{\circ}{H} \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{H} \overset{\circ}{H} \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{H} \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{H} \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L}$ ,  
(W)  $\overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l}$

[5] " , " , " ,  $\overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L}$ ,  
(W)

構成 [6]×2, [5]×2, [6]---

« Transition » J.P.P

$\overset{\circ}{H} \overset{\circ}{H} \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{R}$  , Rev , (x1)  
(W)  $\overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r}$   
kick高

« Dobra Navesta » J.P.P

I.  $\overset{\circ}{H} \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{H} \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{H} \overset{\circ}{R}$  ,  $\overset{\circ}{H} \overset{\circ}{L}$  ,  $\overset{\circ}{H} \overset{\circ}{R}$  ,  $\overset{\circ}{H} \overset{\circ}{L}$  ,  $\overset{\circ}{H} \overset{\circ}{R}$  ,  $\overset{\circ}{H} \overset{\circ}{L}$  , (x4)  
(W)  $\overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l}$

II.  $\overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L}$  ,  $\overset{\circ}{H} \overset{\circ}{R}$  , Rev , (x2)  
(W)  $\overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l}$

Ending  $\overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L} \overset{\circ}{H} \overset{\circ}{J}$  ,  
(W)  $\overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l} \overset{\circ}{r} \overset{\circ}{l}$

« 一口メモ »

Denic

= Novo gradsko = ノボグラツコ

ik Balgarija

96.4.27-28 Ventzi Sotirou 京都,

Music: Ventzi Vol.4

7441

$\leftarrow \overset{\times}{L} \overset{\times}{R} \overset{\times}{L} H, \overset{\times}{L} \overset{\times}{R} \overset{\times}{L} H, \overset{\times}{L} H \overset{\times}{r}, J J H \overset{\times}{r},$   
 (st) = 316 st

$\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow$   
 $R L R L, r$   
 close

$\downarrow \uparrow$   
 $l$   
 close

$\uparrow$   
 $L$   
 st

$\uparrow \downarrow$   
 $H R, L R l$   
 st st st

2回めからは:

最初の一泊めの

← か

←  
H  
(L)  
st

に変更になり。

<犬毛>

Dené

= Sboremka = ズボレニカ

Dobrudža

96.4.27-28 Ventzi Sotirov 京都,

Music: Ventzi Vol.4.

♂はフロントバスケットホルドを胸前の高さに上げて。♀はふつうのフロントバスケット

I.  $\overset{\times}{L} \overset{\rightarrow}{R}, \overset{\times}{L} \overset{\rightarrow}{R},$

(x8) or (x4)

♀は少しバウンスして。♂は低い姿勢で上下動なし

II.  $\overset{\uparrow}{L} \underset{st}{r} \overset{\uparrow}{R} \underset{st}{l}, \overset{\uparrow}{L} \underset{st}{r} \overset{\uparrow}{R} \underset{st}{l}, \overset{\uparrow}{L} \underset{st}{r} \overset{\uparrow}{R} \underset{st}{l}, \overset{\uparrow}{L} \underset{st}{r} \overset{\uparrow}{R} \underset{st}{l},$   
 $\downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow,$

(x1)

♀ははずむように。

III.  $\overset{\uparrow}{L} \underset{st}{r} \overset{\uparrow}{R} \underset{st}{l}, \overset{\uparrow}{L} \underset{st}{r} \overset{\uparrow}{R} \underset{st}{l}, \overset{\uparrow}{L} \underset{st}{r} \overset{\uparrow}{R} \underset{st}{l}, \overset{\uparrow}{L} \underset{st}{r} \overset{\uparrow}{R} \underset{st}{l},$   
 $\downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow,$

(x1)

IV.  $\overset{\circ}{L} \overset{\leftarrow}{r} \overset{\circ}{H} \overset{\downarrow}{r}, \overset{\circ}{H} \overset{\downarrow}{r} \overset{\circ}{R} \overset{\downarrow}{l}, \overset{\circ}{L} \overset{\downarrow}{r} \overset{\circ}{H} \overset{\downarrow}{r}, \overset{\circ}{H} \overset{\downarrow}{r} \overset{\circ}{R} \overset{\downarrow}{l},$   
 $\downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow, \downarrow \downarrow,$

(x4)

軸足を十分まげ 上下動はしない。  
 ♀はIVのかわりに II x2

<-DME>

Deni

# = Rhodope Dances = ロドペの踊り

Rhodopi

96.4.27-28 Ventzi Sotirou 京都, 96.4.29 同 堺,

Music: Ventzi Vol.4. (踊り始めまで演奏が非常に長い)

< Čuknato > 9/8 11111

①  $\overleftarrow{RLRHL,RLRHL,RLR} \overset{th}{\underset{th}{\ell}}, \overleftarrow{LR} \overset{th}{\underset{th}{Lr}}, \sim \text{京都}$   
 $(\overleftarrow{LRLr}) \overset{th}{\underset{th}{\ell}} \sim \text{堺}$

$\overset{\circ}{R} \overset{\circ}{\ell} \overset{\circ}{L} r, \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{\ell} \overset{\circ}{\ell} \overset{\circ}{\ell}, \overset{\circ}{L} r \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{\ell}, \overset{\circ}{L} r r r,$   
 $\underset{st}{\ell} \underset{st}{r}, \underset{st}{\ell} \underset{st}{\ell} \underset{st}{\ell}, \underset{st}{\ell} \underset{st}{r}, \underset{st}{\ell} \underset{st}{r} \underset{st}{r},$

< Bebelevskovo > 9/8 11111 <sup>カキダの音で</sup> ①→②

I.  $\overset{\nearrow}{R} \overset{\nearrow}{L}, \overset{\nearrow}{R}, \overset{\nearrow}{L}, \overset{\downarrow}{R} \overset{\downarrow}{L}, \overset{\downarrow}{R}, \overset{\downarrow}{L},$   
 ①

$\overset{\cdot(\oplus)}{R} \overset{\cdot(\oplus)}{L}, \overset{\cdot(\oplus)}{R}, \overset{\uparrow}{\ell} \overset{\cdot(\oplus)}{L} \overset{\cdot(\oplus)}{R}, \overset{\uparrow}{r} \overset{\cdot(\oplus)}{L},$   
 $\underset{hch}{\ell} \underset{hch}{r},$

II.  $\overleftarrow{R} \overset{st}{H}, \overleftarrow{L} \overset{st}{H}, \overleftarrow{RLR} \overset{st}{\underset{st}{\ell}}, \overleftarrow{LRL} \overset{st}{\underset{st}{\ell}}, \overleftarrow{R} \overset{st}{H}, \overleftarrow{L} \overset{st}{H},$   
 ②  $\overset{\circ}{R} \overset{\circ}{\ell}, \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{\ell}, \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{\ell},$   
 $\underset{st}{r} \underset{st}{r}, \underset{st}{r} \underset{st}{r},$

I→IIはメロディの変わったところである。  
 IIで進み始めたらゆくり②→①へ  
 腰をふとして踊る。

< Mitremata > 9/8

< Bebelevskovo > より ソフトに

①  $\overleftarrow{R} \overset{st}{H}, \overleftarrow{L} \overset{st}{H}, \overleftarrow{RLR} \overset{st}{\underset{st}{\ell}}, \overleftarrow{LRL} \overset{st}{\underset{st}{\ell}}, \overleftarrow{R} \overset{st}{H}, \overleftarrow{L} \overset{st}{H},$   
 $\overset{\nwarrow}{R} \overset{\nwarrow}{\ell}, \overset{\nwarrow}{L} \overset{\nwarrow}{r}, \overset{\nwarrow}{R} \overset{\nwarrow}{\ell},$   
 $\underset{引き付け}{\ell} \underset{引き付け}{r}, \underset{引き付け}{\ell} \underset{引き付け}{r},$

→メロディが変わったら < Bebelevskovo > のIにもどる。

< ロドペ >

= Četvorka = 4拍子

Pirin 全域

96.4.27-28 Ventzi Sotirov 京都, 4.29 同堺,

Music: Ventzi Vol.4

JJJJ 2/8

↙————→↘↘↘↘...↙↘↙...  
R L R H L, R L R H L, R L R L R, L R L R L,  
⑤

- <メモ> ・左端の人は大きく円内(左)へ入りこんだりする。  
・Svornato と呼ばれる  
・Četvorka は 4 steps だが、これは「4拍子」のこのようだ。

Dené

= Dajčovo = ダイチョボ

北Balkanija

96.4.29 Ventzi Sotirov 塚,

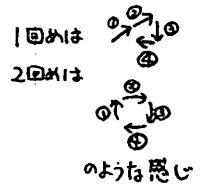
Music: Ventzi Vol.4

↓↓↓.

I. HRLR, HRLR, HRLR, HRLR,

(x2)

① 前 後 --- ふりつづける



II. (H)RLR, (H)RLR, HRLR, HRLR,

(x1)

手前へ上げる 前 後 前 後

III. HRLR, HRLR, HLHR, HRLR,

(x1)

前 後 前 両足踏 clap clap clap clap 手ははなす。 <-口メモ>参照

IV. RLRL, RLRL, HrHr, HRLR,

(x1)

① シガーズ

V. JJJJ, JJJJ, HRLR, LrRL,

(x1)

おしり

<-口メモ> IIIのあわりに Variation

HRLR, 右手 ↓ 右手 肩外 左手 ↓ 左手 肩外 左手 ↓ 左手 肩外 左手 ↓ 左手 肩外

をしてもよい

Dené



= Krivoto = クリボト

Petrič-Pirin

96.4.27-28 Ventzi Sotirov 京都, 4.29 堺,

Music: Ventzi Vol.5

89811 又は Mix のライン 3/4

<Slow>

④  
R,  $\hat{L}$ ,  $\leftarrow$  L,  $\hat{R}$ ,  $\hat{R}$ ,  $\uparrow$  R,  $\hat{L}$ ,  $\hat{L}$ ,  
リフ 大きく 大きく  
うしろへ 軸足曲げ

④ → ⑤ → ④  
上体を 前倒し  
大きく

<fast>

I.  $\overleftarrow{H}$ ,  $\overrightarrow{R}$ ,  $\overrightarrow{H}$ ,  $\overleftarrow{L}$ ,  $\overrightarrow{H}$ ,  $\overleftarrow{R}$ ,  $\overrightarrow{H}$ ,  $\overleftarrow{L}$ ,  
④ 伸

$\hat{R}$ ,  $\hat{L}$ ,  $\hat{R}$ ,  $\hat{H}$ ,  $\hat{L}$ ,  $\hat{R}$ ,  $\hat{L}$ ,  $\hat{H}$ ,  
 $\hat{L}$   $\hat{R}$

II. I と同じだが  $\overleftarrow{R} \overrightarrow{L} \overrightarrow{R}$ ,  $\overleftarrow{L} \overrightarrow{R} \overrightarrow{L}$ , とする  
3-4小節 ぶつりに近い歩き方

<メモ>・R などには ペリニの "Skid Step" (仮称), Stop 直前にすべりすように足を伸ばす。

・Slow → fast は 入った瞬間に速く入るか。出遅れたら 2小節分 slow の重さを  
として fast の3小節めにつないでよい。

Denic

Grāncarsko

グランチャルスコ

北 ブルガリア

」」」」 = 1119

指すと①で 前、後、→ とする。

I  $\circ H, \overbrace{R, L, R}^{\text{[B] } \uparrow \text{ 後ろに はねあげ}}, \text{Rev}, H, \overbrace{J, R}^{\uparrow \text{ 後ろに はねあげ}}, H, \overbrace{L, H}^{\uparrow \text{ 後ろに はねあげ}}, \times 2$

II  $\circ H, \dot{R}, \dot{L}, \dot{R}, \dot{L}, \dot{R}, H, \text{Rev}$   
 ~~~~~  
 ニ 頭が上下しないように

III  $\circ H, \uparrow R, \uparrow \dot{L}, \uparrow \dot{R}, \uparrow \dot{L}, \uparrow \dot{R}, \downarrow H, \downarrow \dot{L}, \downarrow \dot{R}, \downarrow \dot{L}, \downarrow \dot{R}, \downarrow H, \downarrow \dot{R}, \downarrow \dot{L}, \downarrow \dot{R}$

// 311:

96.5. 岩井での講習を記録していただきました。

= Gajda Vasi = ガイダバシ

Petrič-Pirin

96.4.27-28 Ventzi Sotirov 京都, 96.4.29 同県,

Music: Ventzi Vol.5

♂♀8:1 ライン intro ね

[Slow]

walk (W)  $\overleftarrow{R} \quad L, R \quad L \quad \overrightarrow{R}$   $\circ$   $\overleftarrow{L}$   $\circ$   
 一歩づつ足を揃え上げ  
 低く 低く

Var. (メロディでわかる)

$\left\{ \begin{array}{l} \overrightarrow{\circ R} \quad \overleftarrow{L} \quad \overrightarrow{r} \quad \overleftarrow{r} \quad \overrightarrow{r} \quad \overleftarrow{r} \quad \overrightarrow{r} \quad \overleftarrow{r} \quad \overrightarrow{r} \quad \overleftarrow{r} \quad \circ \\ \text{tch} \quad \text{tch} \quad \text{tch} \quad \text{tch} \quad \text{tch} \quad \text{tch} \quad \text{リフト} \\ \text{肩背, 右手は右へ上げる。} \end{array} \right.$   
 $\left\{ \begin{array}{l} \circ R \quad \overleftarrow{L} \quad \overrightarrow{r} \quad \overleftarrow{r} \quad \overrightarrow{r} \quad \overleftarrow{r} \quad \overrightarrow{r} \quad \overleftarrow{r} \quad \overrightarrow{r} \quad \overleftarrow{r} \quad \circ \\ \text{リフト} \quad \text{リフト} \quad \text{リフト} \quad \text{リフト} \quad \text{リフト} \quad \text{リフト} \quad \text{リフト} \end{array} \right.$

[fast]

$\overleftarrow{R} \quad L, \overrightarrow{R} \quad L \quad \overleftarrow{R} \quad L, \overrightarrow{L} \quad R \quad L, \overrightarrow{J} \quad H$   
 心で長く 心で長く  
 ⑤ 前後 前後 前後 前後 前後 前後

$\overleftarrow{L} \quad R, \overrightarrow{J} \quad H, \downarrow \uparrow R \quad L \quad \uparrow \downarrow R, H, \times \circ L$   
 リフト st リフト  
 前後 前後 前後 前後 前後 前後

<-ロメ> . Slowの構成は walk をくり返し Var.のメロディで Var.を行う。

walk (x) Var(x) walk (x?) ... と踊り始めるので Var.のメロディを確認しよう

Donic

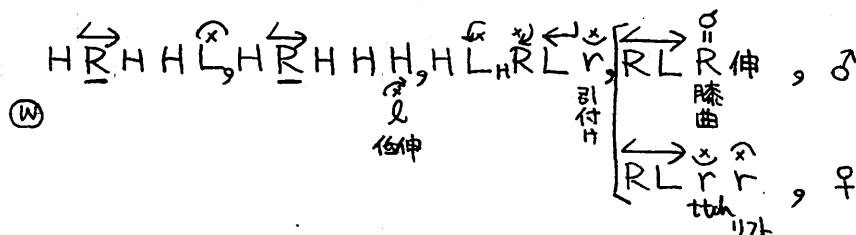
= Danke = ダシケ

Petrič - Pirin

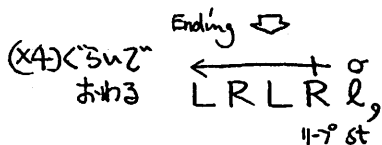
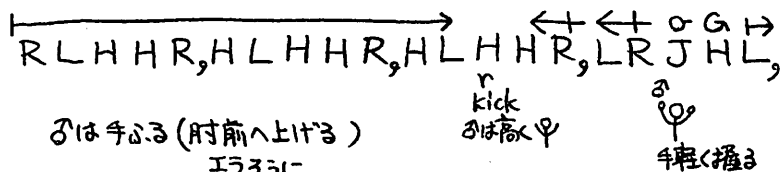
96.4.27-28 Ventzi Sotirov 京都,

Music: Ventzi Vol. 5.

<Slow>  $\frac{13}{8}$  11.1.11. 37815151



<fast>  $\frac{11}{8}$  (?) はじめ 1.1111 たんだん 111.11 ~ ♂711, ♀①



<メモ> ・リズムは fastになったしはるくは「合わない」ように感じるかもしれないが、  
いつのまにかピッタリあさまる。

Dené

= Stoj Jovane = ストイヨバネ

Goce Delčev - Pirin

96.4.27-29 Ventzi Sotirav 京都,

Music: Ventzi Vol.5

子の手踊り D D D D D

I.  $\overleftarrow{RLRL, RLRL, HRHL},$  (x4)  
⑤  $\overline{\text{指がけ}} = 1-2 \quad 1-2$

II.  $\overset{\curvearrowright}{H}\overset{\curvearrowleft}{R}\overset{\curvearrowright}{L}\overset{\curvearrowleft}{R}, \overset{\curvearrowright}{H}\overset{\curvearrowleft}{L}\overset{\curvearrowright}{R}\overset{\curvearrowleft}{L}, \overset{\curvearrowright}{H}\overset{\curvearrowleft}{R}\overset{\curvearrowright}{L}\overset{\curvearrowleft}{R},$   
 $\overset{\curvearrowright}{H}\overset{\curvearrowleft}{L}\overset{\curvearrowright}{R}\overset{\curvearrowleft}{L}, \overset{\curvearrowright}{H}\overset{\curvearrowleft}{R}\overset{\curvearrowright}{L}\overset{\curvearrowleft}{R}, \overset{\curvearrowright}{H}\overset{\curvearrowleft}{L}\overset{\curvearrowright}{R}\overset{\curvearrowleft}{L},$  (x1)  
1-2

I. (x4) ~ 間奏 2-2回, うた 2-2回分

II (x1)

Ending 3/8

$\overleftarrow{R, L, R, L, R, L}, \overset{\curvearrowright}{R}, \overset{\curvearrowleft}{L},$   
礼

<ME>

Denic

= Deminka = デミンカ

Petrič - Pirin

96.4.27-28 Ventzi Sotirov 京都,

Music: Ventzi Vol.5.

1.1.1

← → ↕  
RL, RLR, LRL, RLR, LR, LH, RH, LH, (R),  
逆足元へはね上げ  
L  
R

① 前後 ... ① ... 前後 前後 前後 前後 前後  
予備的  
なり  
この間  
ずっと同じ  
調子でいっ  
てもいい

<メモ> 手の振り は 厳密なものではなく わりと 適當

Denic

= Čorvadžijsko = チョルバジスコ

Razlog - Pirin

96.4.27-28 Ventzi Sotirou 京都, 96.4.29 同県,

Music: Ventzi Vol.5

1.11

I.  $\overbrace{\text{HR}, \text{HL}, \text{HR}, \text{HL}}^{\text{---}}$   $\overbrace{\text{HHR}, \text{LR}, \text{HL}, \text{RL}}^{\text{---}}$  (x4)

(W)  $\begin{matrix} r \\ \text{bit3} \end{matrix}$   $\begin{matrix} l \\ \text{bit3} \end{matrix}$   $\begin{matrix} r \\ \text{bit3} \end{matrix}$   $\begin{matrix} l \\ \text{bit3} \end{matrix}$   $\begin{matrix} r \\ \text{kick} \end{matrix}$   $\begin{matrix} l \\ \text{bit3} \end{matrix}$

II. " , " , " , " , " , " , HR  $\begin{matrix} \text{LR} \\ \text{11-70} \end{matrix}$  (x2)

← Rev

<一口メモ>

Deni