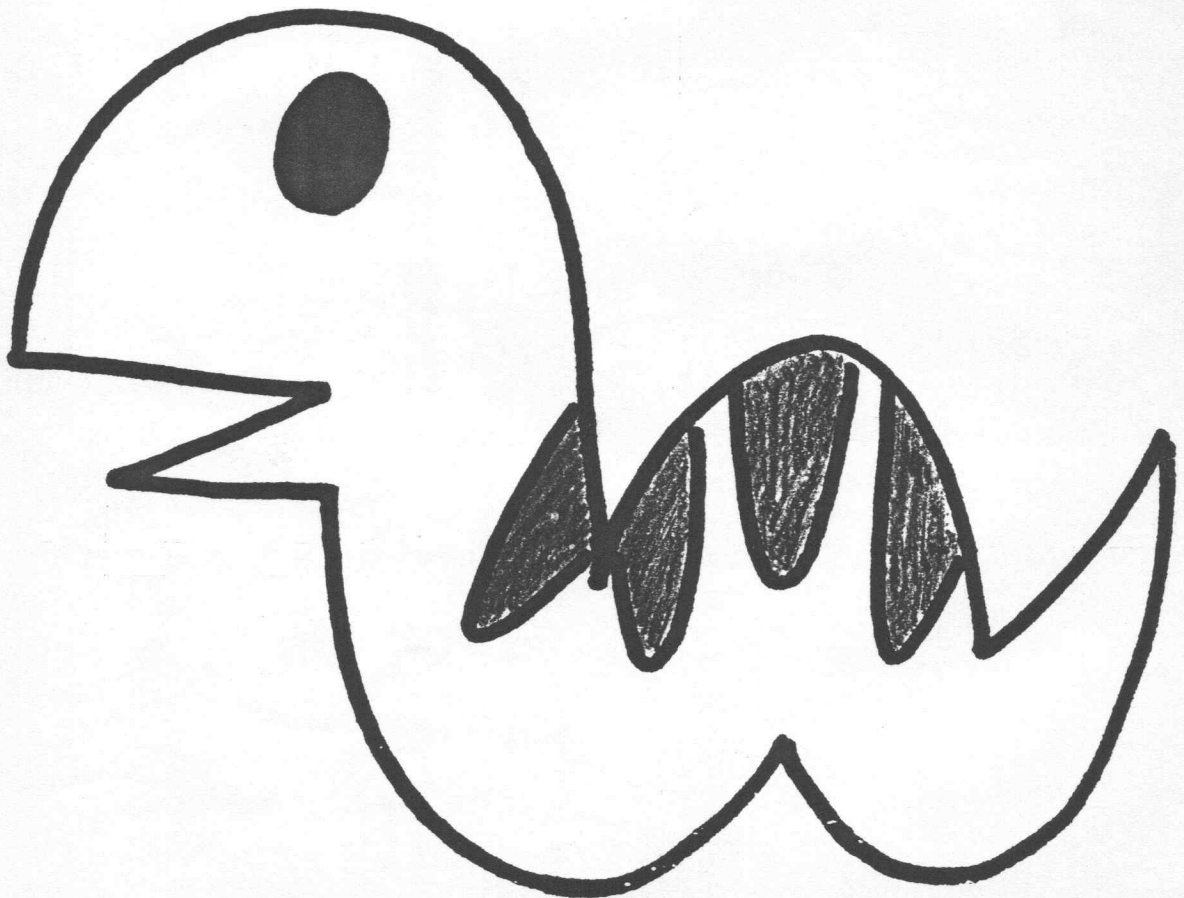


Zurchan

#3



GT-5001

24. 左の如くせよ

МИН-2

♂♀とも 同い動き

$\vec{R}, \vec{L}, R_{\text{close}}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \text{close}$
Partner Change.

= Agar Magar = Armenia GT 4001

① 111 = , , , とする。

I. $\overset{\circ}{J} \cdot \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, (x2), \overset{\circ}{J}, \overset{\circ}{R} \text{hop}, \overset{\circ}{H}, \text{Rev, Rep, } J, , ,$
00 2キツ 2キツ 2キツ

II. , , $\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{H}, \text{Rev, Rep, } J, , ,$
2キツ 2キツ 2キツ

III. , , $\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{H}, \text{Rev, Rep, } J, , ,$
2キツ 2キツ 2キツ
 体をひねりつつ。

IV. , , Iと同 , IIと同 , IIIと同 , $J, , ,$

リ-タ-の Call で 変 , ていく。

= Drăgăicuța = Dobrogea - Romania Nevofoam 15005

♀. ① 111 = , , , Intro 8小節

$\overset{\circ}{R} \text{hop}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}$

$\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \text{r前あげる}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}$
2拍目にstepするようにする。 1/3の半歩 1/4の半歩

= Ursăreasca = Moldova - R Nevofoam 15005

♂. サ-リル. Individual, 両手の親指をベストのズビに付ける。 7マのスタイル。

I. $\overset{\circ}{H} \cdot \text{rst}, \text{Rst}, \overset{\circ}{H} \cdot \text{lst}, \text{Lst}, \overset{\circ}{H} \cdot \text{rst}, \text{Rst}, \overset{\circ}{H}, \overset{\circ}{L} \text{st},$
 Rev 9999 (x2)

(Ursăreasca つつき)

II. $\overset{\circ}{R} \overset{\nearrow}{L} \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R} \overset{\circ}{L}, (\times 2), \overset{\nearrow}{R} \overset{\circ}{L}, \overset{\nearrow}{R} \overset{\circ}{L}, \overset{\nearrow}{R} \overset{\circ}{L}, \overset{\nearrow}{R}, \overset{\nwarrow}{R} Rev, 9999$
close close close

III. $(H), \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, J,$
前の1拍のみは、

肩に"を"はりつ。
 R先に着地
 stamp意味

Rep(II-1.2), $\overset{\circ}{J}, \overset{\circ}{J}, \overset{\circ}{J},$

= Porodinka Kolo =

Srbija CIGA 1

⑤ Intro tal.

I. $\overset{\circ}{R}, H, L, H, R, L, R, \overset{\circ}{H}, Rev, 99 (\times 2)$

II. $\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, R, Rev, 99 (\times 4)$
連手を前へ。

I.

III. $\overset{\circ}{R}, H, L, H, R, H, L, (H), \overset{\circ}{R}, H, L, H, R, H, L, H, (\times 2)$
"H, XA" 1つ11.

= Sîrba De Doua =

South Oltenia GC-V

① i) $\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, H, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, H, (\times 3) 99999999$
とくにキックはしない

ii) $\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, rst, rst, rst, H,$
2キック リフ stamp意味

iii) $\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, H, \overset{\circ}{L}, R, \overset{\circ}{L}, H, \text{このあと ii) を...}$
close close 曲とずれてく?

= Debka Rafiyach = Israel. MIH-3

右手右の人の背で、その左手とつながる。体は円内向き。

I. $\circ \uparrow r\text{-}l, r\text{close}, \uparrow \circ \rightarrow R, L, R, b\cdot b, b, \text{close}$ (x2)II. $\circ \uparrow r\text{ボ-}l \cdot H, \uparrow \circ \rightarrow H\cdot R, H\cdot L, R\text{close}$ (x6)
 $\uparrow \text{tk}$ $\uparrow \text{tk}$ III. $\circ J, J, J, J, \uparrow \text{rst}, \uparrow \text{rst}, \text{close}, R, L, \text{close}$ IV. $\circ \rightarrow R\cdot L, R\cdot L, R\cdot L, R\cdot L, \text{close}$ (x4)

Rstopときみ1.

Lはball12.

← Rstopのとき右肩を前へ

・顔は 右, 左, 右, 左, と.

シャ-フに かわる.

V. $\circ \rightarrow R\cdot L, R\cdot \text{chag}, L\cdot \text{chag}, R\cdot L, \text{close}$ (x6)VI. $\circ \rightarrow r, R, \uparrow \text{tk}, L, \text{Rep}, L, R, J, J, \text{close}$

前傾

のはず

・全体的にバウンスに。そしてシャ-フに

・リーダーは 右手を R などのとき、ふったりする。

= Alei Givah = Israel MIH-5

Cupl. 円内で 向い合う。手はつながない。JJ = , , ,

I. $\dot{R}, \dot{L}, \dot{R}, \leftarrow \dot{L}, \dot{R}, b, \dot{L}, \dot{R}, b, \dot{L}, \dot{R}, \dot{L}$ 右の人は 早 左き転
♂ この場 $\circ \Rightarrow LOD$ II. $\dot{R}, \dot{L}, \dot{R}, L, b, R, L, b, R, L, R, L, \text{close}$ 右の人は 早 早 2"0
♂ 2"0 $\circ \Rightarrow LOD$
右に上りながら

= Balta =

Mumtenia

Noroc - 1

①

$$\overset{\sigma}{\underset{\textcircled{V}}{\text{R}}}, \overset{\sigma}{\underset{\textcircled{W}}{\text{L}}}, \overset{\sigma}{\text{R} \cdot \text{L}}, \overset{\sigma}{\text{R}}, \overset{\sigma}{\underset{\textcircled{V}}{\text{L}}}, \overset{\sigma}{\underset{\textcircled{W}}{\text{R}}}, \overset{\sigma}{\text{L} \cdot \text{R}}, \overset{\sigma}{\text{L} \cdot \text{rst}}, \overset{\sigma}{\text{R} \cdot \text{lst}}, \overset{\sigma}{\text{L} \cdot \text{R}}, \overset{\sigma}{\text{L} \cdot \text{R}}, \overset{\sigma}{\text{L} \cdot \text{R}},$$

$$\overset{\sigma}{\text{L} \cdot \text{R}}, \overset{\sigma}{\text{L}}, \overset{\sigma}{\text{R}}, \overset{\sigma}{\underset{\text{close}}{\text{L}}}, \overset{\sigma}{\underset{\text{close}}{\text{R} \cdot \text{L}}}, \overset{\sigma}{\underset{\text{close}}{\text{R} \cdot \text{lst}}}, \overset{\sigma}{\text{L} \cdot \text{rst}}, \overset{\sigma}{\text{R} \cdot \text{L}}, \overset{\sigma}{\text{R} \cdot \text{L}}, \overset{\sigma}{\text{R} \cdot \text{L}},$$

$$\overset{\sigma}{\text{R} \cdot \text{L}}, \overset{\sigma}{\text{R}}, \overset{\sigma}{\text{L}}, \overset{\sigma}{\underset{\text{close}}{\text{R}}}, \overset{\sigma}{\underset{\text{close}}{\text{L} \cdot \text{R}}}, \overset{\sigma}{\underset{\text{close}}{\text{L} \cdot \text{rst}}}, \overset{\sigma}{\text{R} \cdot \text{lst}}, \overset{\sigma}{\text{L} \cdot \text{R}}, \overset{\sigma}{\text{L} \cdot \text{R}}, \overset{\sigma}{\text{L} \cdot \text{R}},$$

= Kupurlika =

Makedonija

CIGA 4
FR 25 Taz

① ♀

P111 = , , , ,

I. $\overset{\sigma}{\text{C}}, \overset{\sigma}{\text{R}}, \overset{\sigma}{\text{C}}, \overset{\sigma}{\text{L}}, \overset{\sigma}{\text{C}}, \overset{\sigma}{\text{R}}, \overset{\sigma}{\text{L}}, \overset{\sigma}{\text{R}}, \overset{\sigma}{\text{C}}, \overset{\sigma}{\text{L}}, \overset{\sigma}{\text{R}}, \overset{\sigma}{\text{L}},$ II. " , $\overset{\sigma}{\text{C}}, \overset{\sigma}{\text{R}}, \overset{\sigma}{\text{L}}, \overset{\sigma}{\text{R}},$, " ,III. $(\text{H}) \overset{\sigma}{\text{R}}, \overset{\sigma}{\text{L}}, \overset{\sigma}{\text{R}}, \overset{\sigma}{\text{L}}, \overset{\sigma}{\text{R}}, \overset{\sigma}{\text{L}}, \overset{\sigma}{\text{R}}, \overset{\sigma}{\text{L}},$
↑
前のカギ
↑
(H)

• I → II → III とかやるといい。

• 腰をひく。

これは 42742 です。



= Zoornee Trngee =

Armenia GT2002

⑤. 本来は Solo Dance とか....

1P1P = , , , ,

I. σ $\overrightarrow{H \cdot R, , H}$ $\xrightarrow{\text{brush}}$ Rev, (x4)II. ϕ $\overrightarrow{R, L, R, , L, , R, ,}$ $\xrightarrow{\text{close}}$ Rev, , (x2)III. ϕ (シラ-) $\overset{\times}{r} \text{ch, } \overset{\uparrow}{r} \text{キック, } \dot{R}, \text{Rev,}$ (x2)IV. ϕ $\overset{\uparrow}{J}$ $\overset{\uparrow}{R}, \text{Rev,}$ (x3)
r前
L-L左
L-L右
L-L右
L-L左} IIとIVは
111 = , , ,
のリズムです。V. $\downarrow$ $\overset{\uparrow}{L}$ $\overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \text{Rev, , , ,}$ IIと同じ1P9-299
r前
L-L左
L-L右
L-L左

構成

I - II - III - IV
- I - II - III - IV - V - III (1往復)
- IV - V - III (")
- I - II - III - IV //II, IVのメロディが
わかりやすいので、
それをよく聞きましょう。

= Retko Kolo =

Srbija

CIGA-1

U Šest Hold.

 $\sigma \overrightarrow{R, , L, , R, , L, R, L, , R, L, R,}$
バック1P711"a) $\left\{ \begin{array}{l} \overleftarrow{L, , R, ,} \text{ bend } \overrightarrow{L, , R, L, R, , L, R, L, , R, L,} \end{array} \right.$ b) $\left\{ \begin{array}{l} \overleftarrow{L, ,} \text{ bend, } \text{以下同じ} \\ \text{r前} \end{array} \right.$
このくはきあたり
rをひきつける

Abn Var.

最後の小節

 $J, , H, L,$
(R) など...a), b)のstopは
リ-タ-のコールドで
かわる

= Păhărelul =

Dobrogea - Rumania

GC-2

7フロントバスケット.

|| D | D P P | = , , , , , , , , ,

 $\vec{R}, H, H, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, R, L, R, L, R, L, R, L, R, L, R, L,$

= Bielolitza Kruglolitza =

Russia

Barinya

① 少しつま先立っようにして 間隔狭く保ち歩く.

Intro 32 歩分 歩く.
(46)

Rより 16 LODへ, ^{選手あげ上で"はなし"} ^{左手前の人の左肩におくように...} LODへ 8, ^{そのまゝ} LODへ 8, ^{すすむ} ^{すすむ}

○ R, L, ... ○ R, L, ...

Vocal. ○ 左手前の左肩.

① 右手親指前腰からゆり左肩へ 8, ^手 もとす 8, ^{ち度} 8, 8, ^{上をまわし.}

○ ①から 左手右肩へ 8, ^{つなぐまゝ} そのまゝ前進 8, ^{手もとす} 8, ^{そのまゝ} 8,

○ 内心へ 4, [↑] CCW反転 4, [○] LODへ 8, [○] CW回転 8, [○] LODへ 8,

R, L ... ^{down up} ^{1/2" の速回転} ^{1/2"}

○ 外心から CCW反転する. 8, ^{1/2"} LODへ 8, [○] CW反転 8, ^{1/2"} LODへ 8,

もう一度 ①から

横に 強く step は Rが前になるように step する.

・リーダーは手を親指前にすまわして腰

・ラインの中の人とあいた手はなし

= Šestorka =

Srbija

(Tanec)

- ⑤. 6人↑ライン. stage 右奥に待つ.



入場 Rより running 14歩. $\vec{R}, \vec{L},$

"W XA"

Mes.

② 1-4

$$\vec{R}, \overset{\nwarrow}{L}, \overset{\swarrow}{R}, \dot{H}, \overset{\leftarrow}{L}, \overset{\nearrow}{R}, \overset{\searrow}{L}, \dot{H}, \dot{R}, \dot{L}, \dot{R}, \dot{H}, \dot{L}, \dot{R}, \dot{L}, \dot{H}$$

⑥ 1-6

→ ↗
R, L, (x11) 27.  10回転 正面向きで → ↖
R, L,

7-8

ବି.ନ. ୧-୨ ୨୨

④ 1-4.

$$\hat{R}, H, \hat{L}, H, \hat{R}, \hat{L}, \vec{R}, \vec{L}, \text{ on step 2 to 2.}$$


 と3人ずつ回転 真中の人を中心にうてはかけ合う。

5-8.

②のStepを①でやる.

① 1-2.

⑤の1-2のstep 1回で1回転

3-4.

$R, L, R, L, R, L, R, L, \dots$ $\Rightarrow$ $RR, LL, \dots$

④ 1-4

②のstep たたし最後. $\downarrow \uparrow \uparrow$
L, R, L, H.

0000

⑤ 1-4.

$R, H, L, R, \overset{\downarrow}{L}, \overset{\downarrow}{R}, \overset{\downarrow}{L}, H, \textcircled{2} \text{ 1-2, 9, 9}$

位置交代 ⑤ホールドのまま



② 1-2

$$H \cdot \hat{R}, \hat{L}, H \cdot \hat{R}, \hat{L}, H \cdot \hat{R}, \hat{L}, \vec{R}, \vec{L}, \textcircled{2} a_1 \sim 2 \dots$$

右へ大きく

④ 1-4

R, H, L, H, R, L, R, H, L, H, R, H, L, R, L, H,

真中川に於て
1回観察

① 1-4.

③ a 1-4. ただし左に大きくすすむ。Aにある

The diagram shows a linear arrangement of three circles on the left, with arrows indicating a transformation to a triangular arrangement of three circles on the right.

⑤ 1-8.

$\rightarrow R, L, R, L, R, L, R, L, (x2)_{99}$ ⑤ 1-4, 9999

・サウル上-回車

(k) 1-f.

$\vec{R}, \vec{L}$ (x7) で -5リになり $\vec{R}, \vec{L}$, ⑨の1-2 (x2) で前進

C200

= Brîul Drept Bătrînesc = Muntenia GC IV

⑦ Intro to L.

I. $[\vec{R}, \underset{\text{close}}{L}, \vec{R}, \overset{\curvearrowright}{L}] (x4)$ $\underbrace{H \cdot \vec{R}, \cdot \overset{\uparrow}{L} \cdot \overset{\uparrow}{L}, \vec{L} \cdot \vec{R}, \vec{L}}_{\textcircled{A}}, \overset{\cdot}{r} \text{st}, \text{,}$ II. $\textcircled{A}, \text{,}, \underset{\text{stăpă}}{\vec{R}, \vec{L}}, \text{,} (x6)$ III. i) $\textcircled{A}, \text{,}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\downarrow}{L}, \text{,}, \textcircled{A}, \text{,}, \overset{\downarrow}{R}, \overset{\downarrow}{L}, \text{,}, \underset{\text{close}}{\text{,}}$ ii) i) の 2 と 3 の間にある $\overset{\uparrow}{R} \cdot \overset{\uparrow}{L} \cdot \vec{R}, \vec{L}, \text{,}$ をいう $\textcircled{B}$ iii) $\textcircled{B}$ を 2 回iv) $\textcircled{B}$ を 3 回

= Tri Godini Kate = Makedonija

⑧ J P J J = , , , ,

Vocal. $\overset{\circ}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\curvearrowright}{R}, \text{,}, \overset{\curvearrowright}{L}, \text{,}, \overset{\curvearrowright}{R}, \overset{\curvearrowright}{L}, \text{,}, \overset{\curvearrowright}{R}, \text{,}, \text{,}, \text{,}, \text{,}$

Rev, , , , ,

2 往復.

自奏 $\overset{\circ}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \text{,}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \text{,}, \vec{R}, \text{,}, \text{,}, \text{,}, \vec{L}, \text{,}, \text{,}, \text{,}$

同様 12 Back , , , ,



= Laka Igra =

Šiptar Albania

CIGAS

小指 ⑦

$\vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \text{ltch}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \text{rtch}$
close close close close ↑ ↓ ← ←
ほん" close
 手 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左 右 左

step close は、少しひかりながら。

= Hora Yamit =

Israel

MIHS

⑦

I. $\vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{H}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}$
st気味 足にのぼす (x2)

II. $\vec{J}, \vec{H}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}$ (x4)

III. 手をはなす。 $\vec{J}, \vec{H}, \vec{J}, \vec{H}, \vec{J}, \vec{H}, \vec{J}, \vec{H}, \vec{J}, \vec{H}, \vec{J}, \vec{H}, \vec{J}, \vec{H}$
"Hey Hop" (相手)

同じことをくりかえし もとのサークルにもどる。

IV. ⑦ $\vec{R}, \vec{H}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{H}$ (x2)

= Dans Fisel =

Bretagne

左リター、 右リターになたところか。 Iの3小節めに入るように入る。

I. $\vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{H}$ (x2) $\vec{G}, \vec{Q}$
step an step 4 かけない 手をあげ"3"のようにして 回る。
 連手 う3へ,, まえへ,, う3へ,, まえへ,, 9 とわりつ"1"へ。

II. $\vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}$ (x2)
ひにゆび"かけない 7-70 7-70 7-70
 又は II'. $\vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}$ (x2)
7-70 7-70 7-70 足と33333333

(しばてん踊り つづき)

$\circ \leftarrow R, L, R, L, R, L, \circ \leftarrow R, L, R, \text{close}$ チョチョンか, チョン,
 左前 右前 左 右 左 右. ~~~~~ *
 "のった のった まま" のった "

構成

Intro - I - II - III

- I - II - III'

- I - II - III

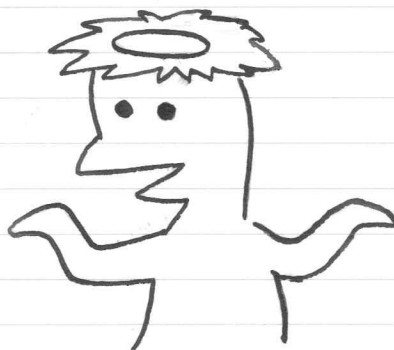
- Intro' - I - II - III //

Intro' ~ 最初の 2小節を待たない。

III' ~ おわりの * の部分が変える。

$\circ \leftarrow R, L, R, L, R, L, \circ \leftarrow R, L, R, \text{close}$ チョチョンか, チョン,
 左前 右前 左 右 左 右. ~~~~~ *

手は Intro と同様



✕ Zurchan の #3 は, KVKF 研 (in マキ) の特集です。

ほとんど1日で仕上げることにし、かなり、メチャクチャに誤解しているところもあるかもしれません。数人の目を通して Check するべきでしょうが、その余裕もないので、恥を承知で思い切って出しました。ミスなど見つけた際は、どうか、Denkiまで 御一報下さい。

かなりデッチあげた踊りもあります。後日 Fusae さんから、ある程度資料をいただけるので、それもお知らせ。
この Zurchan をよんで下さい。

※ 講習会中に模造紙に書いたのは私ですが、今までに見つかったミスを、ここにのせます。

1. Grudžanka $\xrightarrow{x}$ Gružanka

23. Joc... Banat? $\Rightarrow$ Banat 7あたり.

25. Brîul... Oltenia? $\Rightarrow$ Muntenia

29. Lake Igua ... Šiptar Albania の隣りです。

2. の Arcanul Moldovenesc は、多分これですねですか。
Arcanul Moldovenească かまいません。

※ 4月にKVKの先崎広伸氏講習会もあります。踊りの数が多い、忘れ去られないように願ってかかれたこのZurchenが、少しでもお役に立てることを祈ります。

~~X~~ 宣伝 Zurchan #1, #2. 各 100円 Dené まて...



SERBO-CROAT

The principal language of Yugoslavia



V. Javarek & M. Sudjic

= Zurchan #3 =

by Denć 3/18.

さし絵 梅

Denć ... カッパンのみ.

表紙 Denć

価格。

すみませんが 150円 -.