

Zurna



#10

特大号



※ #10 にもなりました。
この表紙も、今日で"終り"。
よ、? 当初の Simple さを
もう一度ということ?...

※ 実は めんどうなだけですが:

~~~~~ '83. 7.10~12 Fusae. Senzaki in KVK ~~~~~

講習曲 リスト 兼 目次.

|                                    |     |                          |     |
|------------------------------------|-----|--------------------------|-----|
| 1. Davoljike Dajke                 | 1.  | 21. Uri Tzafon           | 10. |
| 2. Tervelska Tropanka              | 1.  | 22. Hamechdelet          | 11. |
| 3. Hora Spoitorilor                | 1.  | 23. Šopski Lazarki       | x   |
| 4. Moldovenească Din Pașcani       | 2.  | 24. Kumanovsko           | 11. |
| 5. Medax Tashginag                 | 2.  | 25. Kamenopolsko         | 12. |
| 6. Aghcheekneroo Par               | 3.  | 26. 谷茶前                  | 13. |
| 7. Har Hatsofim                    | 4.  | 27. Sîrba Oltenescă      | 13. |
| 8. Tinten Banat                    | 4.  | 28. Hora Din Goicești    | 14. |
| 9. Toičevo Kolo                    | 5.  | 29. Galaonul De La Bîrca | 14. |
| 10. Kaladžoj                       | 5.  | 30. Vulpiuța             | 14. |
| 11. Hora Pe Gheață                 | 6.  | 31. Hora Chemed          | 15. |
| 12. Alunelul Din Goicea            | 6.  | 32. Ylelat Haruhach      | 15. |
| 13. Shavalee-Voske Aparanjan       | 6.  | 33. Drenica              | 16. |
| 14. Romance                        | x   | 34. Vlaško               | 16. |
| 15. Shema Ha'el                    | 7.  | 35. Kalajdzisko          | 17. |
| 16. Ghimpele Dobrogean             | 8.  | 36. Mureșanica           | 17. |
| 17. Trei Păzește De La Goicea Mare | 8.  |                          |     |
| 18. Hora Oltenescă                 | 9.  |                          |     |
| 19. Hora Muntenească               | 9.  |                          |     |
| 20. Hora Nuții                     | 10. |                          |     |

※ 今回は、最近来日の外人teacherが、関西以外で講習したもの、かなり以前に入り、KVKで忘れ去られようとしているもの、人気のある曲のReview. ... と。つまりは、聞いたことあったり、真似したことがあったりした曲ばかりだったと思います。例によって私のMemoのようなものをここに集めました。

※ 参考資料. "Jocuri Populare Românești" "Folklor Dans Românesc" "Songs & Dances from Yugoslavia" "Armenian Folk Dances" "Balkan Festival VII" "Meshiko Israeli Folk Dances" etc....

尚、リストとの相異点は積極的に変えたので、参考資料とのくいちがいも多しはずです。

※ など、みかたらおせーてね♪

Vlah

⑤  $\sigma$   $\xrightarrow{\quad\quad\quad}$  R, H, L, H, R, L, R, H,  $\xleftarrow{\quad\quad\quad}$  Rev, 99

$R, L, R, H, L, R, L, H, Rep, rst, rst, rst, \dots$

Dobruďža

⑦ I.  $\sigma \xrightarrow{\quad} R, \text{lst}, \xrightarrow{\quad} L, \text{rst}, \xrightarrow{\quad} R, \xrightarrow{\quad} L, \xrightarrow{\quad} R, \text{lst}, \xrightarrow{\quad} L, \text{rst}, \xrightarrow{\quad} R, \text{lst}, \xrightarrow{\quad} L, \text{rst}, \text{rst}, \xrightarrow{\quad} \sigma$

手下げで...

④にもとず.

II.  $\dot{R}, \dot{L}, \rightarrow^{\$} R, L, R, l_{st},$  ← Rev<sub>99</sub>

$\text{L} \rightarrow \text{R}$      $\text{R} \rightarrow \text{L}$      $\text{S} \rightarrow \text{T} \rightarrow \text{W}$

$$\vec{R}, \text{lst}, \overleftarrow{L}, \text{rst}, \vec{R}, \text{lst}, \overleftarrow{L}, \vec{R}, \overleftarrow{L}, \vec{R}, \text{lst}, \overleftarrow{L}, \text{rst}, \text{rst}, \overleftarrow{L}$$

车上人

下

②

1) "コ-ルツ"  $I \rightarrow II \rightarrow I \dots$  と.

Muntonia

GC 2  
ΧΑΡΟΣ 5 ...

⑩ I.  $\sigma \xrightarrow{R, L, R, L}, \uparrow, \leftarrow, \downarrow, \nearrow$

Rep 9999 <sup>↑</sup> Lclose.

II.  $\overset{\curvearrowright}{R}, \overset{\curvearrowright}{L}, \overset{\curvearrowright}{RL}, \overset{\curvearrowright}{R}, \overset{\curvearrowright}{L}, \overset{\curvearrowright}{R}, \overset{\curvearrowright}{LR}, \overset{\curvearrowright}{L}, R, L, \infty, \infty, \infty, \infty$

Rev ...

III.  $\begin{matrix} \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow \\ R, L, R, L, R, L \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \uparrow & \uparrow \\ L \cdot rbr, H \cdot rbr \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \uparrow \\ H \cdot rst, Rst \end{matrix}$ ,

$\begin{matrix} \downarrow \\ L \cdot rst, H \cdot R \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \downarrow \\ L \cdot rst, H \cdot R \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \downarrow \\ L \cdot rst, H \cdot R \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \downarrow \\ L \cdot rst, rst \end{matrix}$ ,

(x2)

= Moldovenească Din Pașcani = Moldova RR.

11. J い サ フル Back Basket Hold

Intro  $\begin{matrix} \circ \\ R, L, R, L \end{matrix}$  ....

I.  $\begin{matrix} \circ \\ R \cdot L, R, L, R \end{matrix}$ , Rev, ....

II.  $\begin{matrix} \circ \\ [L \cdot Rst, L \cdot Rst, L \cdot Rst, L, J, J] \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \circ \\ L \cdot Rst, L \cdot Rst, \underbrace{L \cdot R, L}_{st} \end{matrix}$

(x2)

III.  $\begin{matrix} \xrightarrow{\hspace{10em}} \\ H \cdot R, L, H \cdot R, L, \underbrace{H \cdot R}_{st}, \underbrace{L \cdot R}_{st}, \underbrace{L \cdot R}_{st}, L \end{matrix}$ , (x2)

IV.  $\begin{matrix} \xrightarrow{\hspace{10em}} \\ H \cdot R, \underbrace{L \cdot R}_{st}, \underbrace{L \cdot R}_{st}, \underbrace{L \cdot R}_{st}, \underbrace{L \cdot R}_{st}, \underbrace{L \cdot R}_{st}, \underbrace{L \cdot R}_{st}, L \end{matrix}$ , (x2)

= Medax Tashginag = Ann. GT #001

小指⑦

$\begin{matrix} \leftarrow \\ L, Rclose, L, Rclose, L, Rclose, L \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \downarrow \\ rあげ \end{matrix}$ ,  
 ④ 左 右 左 右 左 右 左

$\begin{matrix} \rightarrow \\ R, Lclose, R, Lclose \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \uparrow \\ bend \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \uparrow \\ のはす \end{matrix}$ ,  
 右 左 右 左 ④ 下げる 上げる

う(3)にはしない

$\begin{matrix} \uparrow \\ R, L \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \uparrow \\ rst, rキツ \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \downarrow \\ R, lあげ \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \downarrow \\ L, R, L \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \downarrow \\ rあげ \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \rightarrow \\ R, L, R \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \downarrow \\ lあげ \end{matrix}$ ,  
 手下へ ⑦ 左 右 左 右 左 右

۱۱۱۱۱

[illegible]

でももう一度

実はわかりにくい？  
干渉をつくらうというの  
が「まちがいのた」。  
こういう踊りは...

## = Har Hatsofim =

Israel

MIH-6

○ 右手は 前の人の左肩で... その左手とつなぐ...

I. ○  $\overrightarrow{R, L, rbr, R, L, rbr}$   $\overrightarrow{R, L, rbr}$   $\circ \begin{matrix} \downarrow \\ \uparrow \end{matrix} R, L, close, \overleftarrow{L, R, close}$

up up (W)

$\begin{matrix} \uparrow \\ \uparrow \\ \uparrow \end{matrix} R, L, R, \begin{matrix} \downarrow \\ \downarrow \\ \downarrow \end{matrix} L, lift, R, \begin{matrix} \downarrow \\ \downarrow \\ \downarrow \end{matrix} L, lift, R, \overleftarrow{L, R, L},$

(x2)

II. ○  $\begin{matrix} \uparrow \\ \uparrow \end{matrix} R, L, rbr, \begin{matrix} \uparrow \\ \uparrow \end{matrix} R, L, rbr, \overrightarrow{R, L, R, L, R, L}$

○  $\overleftarrow{R, L, rbr, R, L, rbr, R, L, R, L, R, L}$

III. ○  $\overrightarrow{R, L, R, L, rbr, R, L, rbr, R, L, R, L}$  (x2)

○  $\begin{matrix} \uparrow \\ \uparrow \end{matrix} R, L, R, \begin{matrix} \leftarrow \\ \leftarrow \end{matrix} L, R, L, \begin{matrix} \uparrow \\ \uparrow \end{matrix} R, L, R, \begin{matrix} \rightarrow \\ \rightarrow \end{matrix} L, R, L, \sim 1 \text{ 回転}$

手あし... はなし... ↓

III x 2

## = Tinten Banat =

Israel

MIH-3

cuple. 左手同志 うてすもう式にたなぐ. 5 内のサ-クル.

あいた手は snap する.

A.  $\begin{matrix} \uparrow \\ \uparrow \end{matrix} R, L, \begin{matrix} \uparrow \\ \uparrow \end{matrix} R, L, R Yem, L Yem, \begin{matrix} \uparrow \\ \uparrow \end{matrix} R, L, rclose, \begin{matrix} \uparrow \\ \uparrow \end{matrix} rch, \begin{matrix} \uparrow \\ \uparrow \end{matrix} \text{キ}$  (x2)

↑  
位置交代

B.  $R, L, R, L, R, L, R, L, R, L, R, \dots$

左手同志 (S) 右手同志 (D)

C.  $R Yem, H, L Yem, R Yem, L Yem$  (x2)

位置交代 左手同志-たなぐ もとの位置はもとめる 新たな手にかえる

ABAC... とつなぐ.

Ciga 1.

I.  $\infty, \infty, \infty, \infty, \left\{ \begin{array}{l} \infty, \infty, \\ \infty \cdot \infty, \infty \cdot \infty, \end{array} \right\} \overset{\rightarrow}{R}, \overset{\nwarrow}{L} \cdot \overset{\nearrow}{R}, \text{ Rev}$

II.  $\overset{\rightarrow}{R}, \overset{\rightarrow}{L} \cdot \overset{\leftarrow}{R}, \overset{\leftarrow}{L}, \overset{\leftarrow}{R} \cdot \overset{\rightarrow}{L}, \overset{\rightarrow}{R}, \overset{\rightarrow}{L} \cdot \overset{\leftarrow}{R}, \text{up} \cdot \text{dn}, \text{up} \cdot \text{dn}, \text{Rev}$   
 $\underbrace{\hspace{1.5cm}}$   
 rかぶとを内へいれたり...

IV.  $R \cdot L, R \cdot L, R \cdot L, R \cdot L, R \cdot L, R \cdot L, R \cdot L, R \cdot L, R \cdot L, R \cdot L \dots$

$\begin{matrix} R \cdot L & R \\ st & st & st \end{matrix}$

A.K-6

注. L, L など"とつづ"のは.

Half stop して つぎは stop するということ  
です。

• InPlace  $\begin{matrix} \uparrow & \downarrow & \downarrow \\ L, L, R \\ R & \nearrow & \searrow \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ Li, Li, L \\ \text{左側} \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ Li, R, L \\ \text{右側} \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ Li, R, R \\ \text{右側} \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} \uparrow & \downarrow & \downarrow \\ L, L, R \\ R & \nearrow & \searrow \end{matrix}$

$$Li, Li, L, Li, R, L,$$

• transition  $\sigma \text{ Li}, \vec{R}, \dot{R}, \text{Li}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \dot{R}, \text{Li}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \dot{R}$

Nevo 15005

遠足 ヒールのこすよろに

(x2)

GC-2

click click

II.  $R, L, R, L, R, L, R, H, L, R, L, H, R, L, R, H$  Rev.

(x4)

I  $\rightarrow$  II  $\rightarrow$  III とつづけていくが、I がよりなる部分があるのだ。

Armm. GT 300)

११.

连年

$$1111 = \cdot, \cdot 9$$

2363

ほとんど丁

リ-ア-コ-ル 27枚  
各自自由 27枚

7.

No.

= Romance =

Russia

Baranya

1° ス . . . . .

(誰かテキストつけて投稿して下さい)

= Shema Ha'el =

Isr.

MIN-5

Individual.

Intro 〇 . . . . . い3人なこしてまう . . . . .

Trans. 〇 R, L, R, L, R, L, R, L,

bouncy に  
LONなまぐ..

I. 〇 RYem clap, LYem cl, RYem cl, LYem cl,

〇 RYem H, LYem, RYem cl, LYem cl,

〇 〇 〇 〇  
RYem H, LYem H,

II. P-G 口マ Pos. 〇 → 〇 R, Lk-L-L, R, Lk-L-L, R-L, R, L-R, L, ①  
指かけない 手はなしてまわる.  
内... かけない (x2)

III. 〇 R, L-R, L, R-L, R, L, R, L, ②  
↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑  
Lk-L Lk-L 左回り外向く.

〇 RYem, LYem H, RYem, LYem,

Ending IIIのかわり

〇 〇 〇 〇 〇 〇  
R, L-R, L, R-L, R, L, R, L, RYem, LYem,  
↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑  
Lk-L Lk-L

外向きで同様に ... 内 ... 外 ... とくりかえす。

= Ghimpele Dobrogean = Dobrogea Nervo 12153

①

I.  $\overset{\circ}{\text{R}} \cdot \text{L}, \text{R}, \text{L} \cdot \text{R}, \text{L}, \text{J}, \text{あけ}, \overset{\circ}{\text{R}} \cdot \text{L}, \text{R},$   
 $\text{J}, \text{あけ}, \overset{\circ}{\text{L}} \cdot \text{R}, \text{L}, \text{J}, \text{あけ}, \overset{\circ}{\text{R}},$   
 ←  
 Rev.

II.  $\text{R} \cdot \text{L}, \text{R}, \text{L} \cdot \text{R}, \text{L}, \text{R} \cdot \text{L}, \text{R}, \text{J}, \text{あけ},$

↗ と内へ  
 Rev ↘ と内へ  
 (2)

講習時は I の部分を  
 Intro として きき  
 II から はいた。

= Trei Păzește De La Goicea Mare = Ottonia Nervo 12153

①  $\overset{\circ}{\text{R}}, \text{L}, \overset{\circ}{\text{R}} \cdot \text{L}, \text{R}, \overset{\circ}{\text{L}}, \text{R}, \overset{\circ}{\text{L}} \cdot \text{R}, \text{L},$   
 (手い) 3 3 前 3 3 前 ...

\*  $\overset{\circ}{\text{R}} \cdot \text{L}, \text{R}, \text{L} \cdot \text{R}, \text{L}, \text{R} \cdot \text{L}, \text{R}, \text{L} \cdot \text{R}, \text{L}, \text{R} \cdot \text{L}, \text{R}, \text{L} \cdot \text{R}, \text{L},$

$\text{R} \cdot \text{L}, \text{R} \cdot \text{L}, \text{R} \cdot \text{L}, \text{R}, \text{L} \cdot \text{R}, \text{L} \cdot \text{R}, \text{L} \cdot \text{R}, \text{L},$

$\overset{\circ}{\text{H}} \cdot \text{R}, \overset{\circ}{\text{L}} \cdot \text{R}, \overset{\circ}{\text{L}} \cdot \text{R}, \overset{\circ}{\text{L}} \cdot \text{rst}, \overset{\circ}{\text{R}} \cdot \text{lst}, \overset{\circ}{\text{L}} \cdot \text{rst}, \overset{\circ}{\text{R}}, \text{chag},$

$\overset{\circ}{\text{L}} \cdot \text{R}, \overset{\circ}{\text{L}} \cdot \text{R}, \overset{\circ}{\text{L}} \cdot \text{R}, \overset{\circ}{\text{L}},$

\* から もう一度.

= Hora Oltenească = Oltenia GC1.

⑤ I.  $\overset{\sigma}{\rightarrow} R, H, L, H, \dots$  最初は ~ Intro としてきくとい

II.  $\overset{\circ}{\uparrow} R, \overset{\circ}{\uparrow} L, \overset{\circ}{\uparrow} R, \overset{\circ}{\uparrow} L, R \cdot lst, H \cdot lst, L \cdot R, L,$   
手をあげつつ

$\overset{\circ}{\downarrow} R, H, \overset{\circ}{\downarrow} L, H, \overset{\circ}{\downarrow} R, \overset{\circ}{\downarrow} L, \overset{\circ}{\downarrow} R, \overset{\circ}{\downarrow} L,$   
手下げつつ (x2)

III.  $\overset{\circ}{\cdot} R \cdot lst, H \cdot lst, L \cdot R, L, Rep, \circ$

$R \cdot lst, H \cdot lst, L \cdot rst, H \cdot rst, R \cdot L, R \cdot lst, L \cdot R, L,$

(x2)

Iの長さは曲をきけばわかる。

= Hora Muntenească = Muntenia Nero 12/53

⑥ I.  $\overset{\sigma}{\rightarrow} R, L, R \cdot L, R, \overset{\circ}{\leftarrow} L \cdot R, \overset{\circ}{\leftarrow} L, rst, rst,$   
④ 下上 ⑥ close (x4)

II.  $\overset{\circ}{\rightarrow} H R, L, rst, rst,$  (x4)  
④ 下上

III.  $H R \cdot L, R, Rev, Rep, Rev,$  ~ Single

手は。  
 ⑥.1でう(3)  
 ⑥.2で前へ  
 とおろしつつ。  
 $H R \cdot L, R \cdot L, R \cdot L, R, Rev, \circ$  ~ Double



couple. □- 内側低く連手, ○内側 LOD 向き.












(x4)

選手上へ. . . . . 上げたまま.

$\square \rightarrow d$   $\nwarrow$   $\square$   $\rightarrow$   
 $\circ \rightarrow$   $\searrow$   $\circ$   $\rightarrow$

$\text{R}^{\text{You}} \cdot \text{L}^{\text{You}} \cdot \text{R}, \text{L}^{\text{You}} \cdot \text{R}, \text{L}^{\text{You}}, \text{nclose}, \text{x}, \text{x}, \text{snap}, \text{g}$   
 $\downarrow \text{cl. } \text{xn} \quad \uparrow \text{cl. } \text{xn} \quad \text{x}$   
 $\text{D} \quad \uparrow \text{cl. } \text{xn} \quad \downarrow \text{cl. } \text{xn}$

(x2)

11°S. 5

३७. ४७

[illegible]

I.  $L, \dot{R}, , , , R, \dot{L}, , , , (x^2), , , \overset{\sigma}{\overbrace{H, R, , H, L, , H, R, , L, R, \dot{L}, , }^{4-7^0}}$

II.  $\sigma$   $\xrightarrow{\hspace{10em}}$   $\text{H}_2\text{R}, \text{L}_2\text{R}, \text{L}_2\text{R}, \text{L}_2\text{R}, \text{H}_2\text{R}, \text{L}_2\text{R}, \text{H}_2\text{R}, \text{L}_2\text{R}$  (transition states)  $\text{H}_2\text{R}, \text{L}_2\text{R}, \text{H}_2\text{R}, \text{L}_2\text{R}$  (x2)

III.  $\sigma \xrightarrow{\quad} H, H, R, L, H, R, L, H, R, L, R, L, \dots$   
4-20

11



前奏 8 Meas

4拍子として書く!

Couple バイリンクア+Pos. LOD向き

LODの前後

→ 互いにはなれるように後退し向き合う

|   |   |   |
|---|---|---|
| □ | ↙ | 7 |
| ○ | ↗ | ↙ |

b. おみえうつ 右手, 左手, 両手左かたへ, 。

c. ざるですくう

$\begin{array}{ccc} \square & \rightarrow & \square \\ \circ & \leftarrow & \circ \end{array}$

3 CWI 回車 ~ 1777477777

手、下から肩まであげ回して上方へあげ”る

手のひら 上向き

$$I \rightarrow II_a \rightarrow I \rightarrow II_b \rightarrow I \rightarrow II_c \rightarrow \dots$$

⑤ I.  $\overset{\uparrow}{R}, \underset{\text{close}}{\overset{\uparrow}{L}}, \overset{\uparrow}{R}, H, \overset{\downarrow}{L}, \overset{\downarrow}{R}, \overset{\downarrow}{L}, H, \overset{\uparrow}{R}, H, \overset{\downarrow}{L}, H, \overset{\rightarrow}{R}, \overset{\rightarrow}{L}, \overset{\leftarrow}{R}, H, \text{Rev}, \dots$  ( $\times 2$ )

$$\text{II. } \overset{\rightarrow}{R}, \overset{\leftarrow}{L}, \underset{\substack{| \\ \downarrow}}{\overset{x}{\cancel{R}}}, \overset{\leftarrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, H, \overset{\leftarrow}{L}, H, \overset{\rightarrow}{R}, \overset{\leftarrow}{L}, \overset{\leftarrow}{R}, H, \overset{\leftarrow}{L}, \overset{\leftarrow}{R}, \overset{\leftarrow}{L}, H, \quad (\times 4)$$

II. R, L, R, H, L, R, L, H, R, L, R, H, L, R, L, H, (x4)

IV.  $\vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{H}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{H}, \vec{R}, \vec{H}, \vec{L}, \vec{H},$  (x8)

= Hona Din Goicești = Muntenia GC-1

I. (w)  $\circ$   $\begin{matrix} \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow & \downarrow \downarrow \downarrow & \uparrow \uparrow \uparrow \\ R, L, R, L, R, & L, R, L, & R, L, R, \\ \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow & \uparrow \uparrow \uparrow & \downarrow \downarrow \downarrow \\ L, R, L, R, L, & R, L, R, & L, R, L, \end{matrix}$  (x2)

$$\text{II } \textcircled{V} \xrightarrow{R, L, R, L, R, L, R, R} \text{Rev} \quad (\times 2)$$

= Galaonul De La Birca = Ottenia Nevoisoas

⑤ I.  $\overset{\uparrow}{H}, \overset{\uparrow}{H}, \overset{\uparrow}{H}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{R}, \underline{\overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{R}},$  (x4)  
 $\text{H} \rightarrow \text{r. r.}$   $\text{シヤース}$

II. J<sub>oo</sub>, L<sub>o 1 1 3</sub>, R<sub>l 2 1</sub>, click close, (x2) J<sub>oo</sub>, L<sub>o 1 1</sub>, J<sub>oo</sub>, L<sub>o 1 1</sub>, R<sub>l 2 1</sub>, click close, (x2)

[illegible]

= Vulpiuța = Oltenia 15005

①  $\uparrow L, H, \downarrow R, H, \uparrow L, \uparrow R, \uparrow L, H, \rightarrow R, H, \leftarrow L, H, \rightarrow R, \overline{L}, \rightarrow R, H,$   
前 3 前 3 前 3 前 3 前 3

$\circ \leftarrow \text{L, H, R, H} \leftarrow \text{L, R, L, R, L, R} \leftarrow \text{L, H, R, H, L, R} \rightarrow$   
前 うしろ ミヤッて リーゾ  
 $\rightarrow \text{L, R, L, R} \rightarrow \text{L, R, L, H, R, L, R, L} \leftarrow \text{R, L, R, H} \leftarrow \circ$

$\delta \uparrow$  L, H, R, H, L, R, L, H, R, L, R, L, R, H,  $\delta \downarrow$   
 $\uparrow$   $\downarrow$   $\downarrow$   $\downarrow$   $\downarrow$   $\rightarrow$   $\rightarrow$   $\rightarrow$   $\rightarrow$   $\rightarrow$



AK-5

$$\underbrace{f f f}_f \underbrace{f f f}_f = , , , , ,$$
$$L, R, H, L,$$

II. Rep (I-1~2),  $\vec{v}_1, H, \vec{R}, H, H, \vec{L}_1, H, \vec{H} \cdot \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}$

III.  $\alpha$   $H, R, L, \underset{\text{リマ}}{R}, \overset{\rightarrow}{L}$ , Rep(I-1),  $H, \overset{\leftarrow}{L}, \overset{x}{R}, , \text{Rep(I-4)}, \underset{\text{リマ}}{R}$

IV. Rep(III-1~3),  $\sigma \xrightarrow{\quad} L, R, L, \sigma$   
 リー群による。かわっていき

AK-7.

I.  $\overset{\sigma}{R}, \overset{\sigma}{L}, \overset{\sigma}{R}, \overset{\sigma}{L}, \overset{\sigma}{H} \cdot \vec{R}, \overset{\sigma}{L}, \overset{\sigma}{H} \cdot \vec{R}, \overset{\sigma}{L}, \overset{\sigma}{H} \cdot \vec{L}, \overset{\sigma}{R}, \overset{\sigma}{L}, \overset{\sigma}{H}$

$$\text{II. } \text{H} \cdot \vec{R}, \overset{\curvearrowright}{\text{L}}, \text{H} \cdot \vec{R}, \overset{\curvearrowright}{\text{L}}, \vec{R}, \vec{L}, \overset{\sigma}{\text{H} \cdot \vec{R}}, \text{L}, \vec{R}, \vec{L}, \overset{\delta}{\text{H} \cdot \vec{L}}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}$$

$\text{P.T.T.} = , , , , ,$

I.  $\sigma$  H, R, H, H, L,  $R_{\downarrow \rightarrow}$ , L, H, H, R,  $k^{\downarrow}$ ,  $k^{\uparrow}$ ,  $k^{\uparrow}$ , ,  
 $\sigma$ ,  $\sigma$ ,  $\sigma$ , ,

III. IIと同じ.....

♀は I. ~ IV'

⑤ I.  $\overset{\sigma}{R, L, R, L} \xrightarrow{\quad} \dot{R} \cdot \dot{L} \sigma, \dot{H} \cdot \dot{L} \sigma, \dot{L} \cdot \dot{R}, \dot{L}, \quad (x_4)$

$$H\cdot\overset{\cdot\cdot}{R}, \cdot\overset{\cdot\cdot}{L}, \cdot\overset{\cdot\cdot}{H}, \overset{\cdot\cdot}{R}, J, J, J,$$

(x2)



