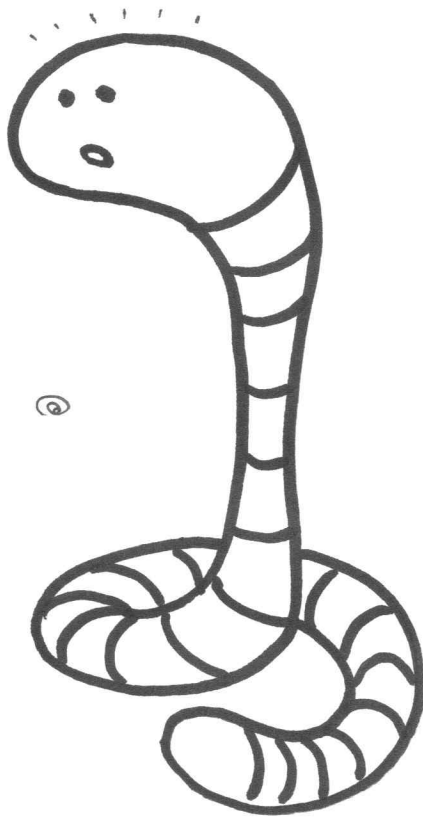


ずるちゃん

その28



本は何でも「ビエ」!



増頁です。
表紙のときの悪さは
御容赦下さい。

'85.4.26
発行 Denic
おねだん 150円。

お久しぶりでございます。Zurchan は、まだ消滅しておりません。今後ともこんなペースになるかも知れませんのでよろしく。

尚、当然のことながら 廃刊というような事態になりましたら、前納している方の残金は耳をそろえてお返ししますので御心配なく。

さて、3月の8.9.10日に、はるはるアメリカ合衆国はサクラメ市より Mrs. Fusae Senzaki が帰国され、例によって滋賀県マキノにおいて Fusae 研 IV が催されました。

	page		
1. Ahavat Chaya'I	2.	17. Shir La'emek	10.
2. Marhaba	3.	18. Svekrvino Oro	10.
3. Na Pärt	3.	19. Glaviniška Kopanica	10.
4. Hava Nagila	3.	20. Briul Lui Iova	11.
5. Tamzara - Pompooreeg	4.	21. Kissufim	11.
6. Bapardess Leyad Hashoket	4.	22. Šopska Râčenica	12.
7. Lipa Ma Maryca	5.	23. Borjano Borjanke	12.
8. Hamavdil	6.	24. Na'ama	13.
9. Briul din Feneş	6.	25. いぬきやちき	13.
10. Čerkeskata	7.	26. Beejo	13.
11. Chiribim	7.	27. Ayuma Behar Hamor	14.
12. Triti Păti ot Strandža	8.	28. Hora Mare Bucovineasca	14.
13. Bet Avi	8.	29. Mehmede	15.
14. Papuri	8.	30. Glimpul	15.
15. Ooska Gookas	9.	31. Dabka Mijwiz	16.
16. Avi Avi	9.	32. Petrunino Horo	16.

※記号解説※

R, L, ~ 体重ある足 (右, 左)

r, l, ~ " 軽 " "

H, J, ~ Hop, Jump

tch, st, sl ~ touch, stamp, slap

x ~ clap

b ~ bounce

Yem ~ Yemenite Step

oó ~ 体の向き

→ ~ 動きの向き (上=前方 下=後方)

x ~ close

oó ~ 男女

×, × ~ cross (前へ, 後へ)

H R ~ (Hitch Hop のかき方)

Rev, Rep ~ 左右逆に、同じにくり返す

①, ② ~ Position

①, ② ~ 足の Position (上=前 下=後)

9, 10 ~ 小節の区切りのカウント, 拍子の分り

↔ 右前向き 右へ

→ 右向き 右へ

← 左向き 右へ (後退)

など....

= Ahavat Chaya'I =

Israel.

④ ⑤から. $\circ L$ $\rightarrow$ $R, , \overset{\circ}{L}, , R, , \overset{\circ}{L}, , Ryem H, , L, R, L, r, ,$
 cross Snap vsc cross Snap ⑤
 " , " , " , $L, H, r, ,$
 close

II. $\overline{HRHL, HRHL, R, , \overset{\circ}{L}, , R, , \overset{\circ}{L}, ,}$ (x2)
 ⑤ heel h.tch h.tch h.tch vsc cross Snap vsc cross Snap
 Debka Step

III (Transition) $\circ$ $\downarrow \uparrow$
 ⑤ Ryem , Lyem , R, L,

IV. $\nwarrow \nearrow \nwarrow \nearrow$
 $R, L, R, , L, R, L, , R, L, R, , L, R, L, ,$ (x2)
 $\nearrow \searrow$ 1/2 turn 3/4

V. $\uparrow \uparrow$ $\cdot \searrow \swarrow$ $\circ 1.5. \circ$
 $HRHL, HRHL, R, L, R, , LRLH, ,$
 leap
 $\downarrow \downarrow \circ$ $\rightarrow \leftarrow \circ \frac{1}{2} \circ$
 " , " , " , $L, R, L, ,$
 close

歌から入る. IIIで曲とすれ. 2回目以後のくり返しは. Iのあわりか $\circ \frac{3}{4}$
 $L, H, ,$

となり. 休みなく. IIへうつる. 以後同様にくり返し. 音楽的に. IIIのすれを Iのあわり

でとりもとし. また. IIIですれまるといふことを つづけることになる.

Doric

== Marhaba ==

Mashiko - Israel

MIH-3.

⑤

I. L, HR, L, R, L, ∞ , ∞ , R, (x4)
 leap. ポールテツ st. bend

II. L:R, L, R:L, R, close, chng, R, b, l, l, l, l, L, HR, l, ,
bend bend heel lift heel lift.
lift
chng stamp
(x2)

III. $\overrightarrow{L, R, L, R}, \overset{\uparrow}{l}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{r}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{l}, \overset{\uparrow}{R} \text{ bend}, \overset{\uparrow}{l}, \overset{\uparrow}{R} \text{ bend}, \overset{\uparrow}{l}, \text{ (x2)}$
 $\overset{\uparrow}{\text{flat}}, \overset{\uparrow}{\text{flat}}, \overset{\uparrow}{\text{flat}}$
 $\overset{\uparrow}{\text{sharp}}, \overset{\uparrow}{\text{sharp}}, \overset{\uparrow}{\text{sharp}}$

ゆべひろけた
拍手

• bouncy に ... • へた足で ... • sharp に ...

Děnc

= Na Pârt =

Veliko Târnovo - Severnijaška Bălgarija.

Râčenica. 八ノ口.

Jaap Tape.

I. $\downarrow \quad \downarrow$
H,R,L, H,R,L, J, , H, R L R, J, , H, $\overleftarrow{LRL}$, RLR, LRL,
Graevka step. r_{lift} l_{lift} ($\times 4$)

(x4)

II. $b, R, L, b, R, L, R, l, l, l$ $\xleftarrow{\text{Rev}}$ $(\times 4)$
 $\begin{matrix} \xrightarrow{L} \times & \xrightarrow{L} \times & \xrightarrow{L} & \uparrow & \downarrow & \uparrow \\ \cdot \cdot \cdot & \cdot \cdot \cdot & & \text{kick} & & \text{kick} \\ \text{右} \rightarrow \text{左} & \text{右} \rightarrow \text{左} & & & & \end{matrix}$

(x4)

Denić

== Hava Nagila ==

Israel

individual, 全員一方向を向く, 手はフリーにふります。

I. $\circ \rightarrow \overleftarrow{x} \downarrow, \leftarrow \overrightarrow{x} \downarrow, \overrightarrow{\circ} \downarrow 1, \overleftarrow{\circ} \downarrow 1$
 $RHLR, LHRL, RLRL_{\text{tech}}, LRLR_{\text{tech}} \quad (x2)$

(x2)

II. $\overset{\circ}{R}H\overset{\circ}{L}H, \overset{\circ}{R}H\overset{\circ}{L}H, \overset{\circ}{R}H\overset{\circ}{L}\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}\overset{\circ}{R}\overset{\circ}{L}\overset{\circ}{r},$ (x2)

$\begin{matrix} \uparrow \uparrow \downarrow \\ \text{手or5前} \\ \text{手or5后} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \text{手} \\ \text{手} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \text{以下同様} \\ \text{手} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \text{hand} \\ \text{hand} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \text{leap} \\ \text{st} \end{matrix}$

(x2)

III. $R, \underset{st}{\overset{''}{l}}, \overset{''}{L}, \underset{st}{r}, JHJH, RLJH$ $\textcircled{2^1}$
 $\overset{''}{l} \text{ is } 13 \text{ 4th}$ $\overset{''}{L} \text{ is } 13 \text{ 4th}$ $RLJH \text{ is } 13 \text{ 4th}$
 $JHJH, LRJH, RLRH, LRLH$ $\textcircled{2^1}$
 $JHJH \text{ is } 13 \text{ 4th}$ $LRJH \text{ is } 13 \text{ 4th}$ $RLRH \text{ is } 13 \text{ 4th}$ $LRLH \text{ is } 13 \text{ 4th}$

問答のところは

I $\rightarrow$ III の
ようになる.

Den's

Armenia

b) Pompooreeg

早回す, 回す, ゆっくり, 回す, 計3回.
 右手. ニシのまま

v) $\overrightarrow{\text{H R, L, R, H, l, L, r, R, J.R, L, J.R, L, H, H, H, H}}$
 $\text{h.tch} \quad \text{h.tch} \quad \text{h.tch} \quad \text{h.tch}$

Pomposity構成: i) $\times 4$, ii) $\times 4$, iii) $\times 3$, iv) $\times 4$, v) の5小節の8's Lastはベリタ→71

Israel.

Dené

II. $\begin{matrix} \circ \nearrow & \uparrow \\ R, & L, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \textcircled{V} \text{?} & \leftarrow & \rightarrow & \downarrow \cdot \uparrow \\ RLRL, & R, & L, & RLRL, \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{?} \sim \circ \\ \text{Rep.} \end{matrix}$

snap snap 折れやす 折れやす 下けろ

隙間を 上けろ

Denç

L i p a M a M a r ý c a

=Val Rasia-Italy =

Source : 1984年 Stive Kotansky による.

Record : Folk Arts- 10

Rhythm : 2/4 拍子.

Starting Position : 男女向き合ったカップル. (数秒する〜時にコントラダンス型になるわけではない)
(小節) Pattern-1 <女性: 両手でスカートの下の方をつまむ>

-High Melody - (その場)

- 1〜3 左足より左-右-左-右-左-右-左-右 (Q-S-Q-S-Q-S-Q-S) で左回りに2回転する. 左足は常にその場にステップし、ピボット. (各ct3で右足少しひねる.)
- 4 左足その場にステップ (ct1) 左足軽くリフト (ct1) 右足前にスタンプ. 体重をかける (ct2) (3拍子として考えたときの...)
- 5〜8 1〜4をくり返す.

-Low Melody - (位置交代)

- 1 左-右と Q.S (High Melody のと同じ) で左へ回り、パートナーの方を向く (cts 1. ト. 2) 左足前にステップ (ct1)
- 2 右足前にステップし、体は左を向く (ct1) 左足その後ろにステップ (ct1) 右足ボールをその前にタッチ (ct2) 右足右へステップし、右に回り始める (ct1)
- 3 左足ステップしながらさらに右へ回り、パートナーの方を向く (ct1) 右足やや後ろへステップ (ct2) (以後くり返しと考えるよい.)
- 4 左足その場にステップ (ct1) 左へ向きながら右足右へステップ (ct2) 左足その後ろにステップ (ct1)
- 5 右足ボールをその前にタッチ (ct1) 右足右へステップしながら右へ回り始める (ct1) 左足右へステップ (ct2) 左足で右方へピボット (ct1)
- 6 パートナーの方を向き、右足後ろへステップ (ct1) 左足やや後ろへステップ (ct2)
- 7〜8 小節2〜3をくり返す.

Pattern-2 <男性: 両手は両脇に下げるか、リズムどうりに振る>

-High Melody - (その場)

- 1〜3 右足より6歩で左回りに2回転する.
- 4 その場で右-左とランニング (cts 1. ト) 右足前にスタンプ、体重をかける (ct2)
- 5〜7 左足より6歩で左回りに2回転する.
- 8 左足その場にステップ (ct1) 左足で軽くリフト (ct1) 右足を前にスタンプ 体重をかける (ct2)

- ※構成……歌を1フレーズきいて(る)、そのうたから踊り始め、歌がよめると、「その場」を、よめりまで続けること。

== Hamavdil ==

Moshiko - Israel.

④

Mih-3.

I. $\circ \rightarrow \uparrow \hat{x} \downarrow \rightarrow \leftarrow \hat{x} \rightarrow \uparrow \hat{x} \downarrow \rightarrow \leftarrow \hat{x} \rightarrow \leftarrow \hat{x} \rightarrow \leftarrow \hat{x}$
 $R, L, R, L, R, L, R, L, R, L, R, L, R, L, R$ / 15cts. 7"おかし

II. $\overleftarrow{L}, R, \overset{\cdot}{\ell}, \underset{\text{tch}}{\ell} \cdot L, R, L, \overset{\cdot}{r}, \underset{\text{tch}}{r} \cdot R$ $\xrightarrow{x_2}$

以上 I, II 在 Reverse ...

Dené

== Briul din Feneş ==

Banat - Romania

⑤

3拍子 として記す.

I. $LHR, LRL, RHL, RLR, LRL, RLR, LH, HRL, Rev.$

II. $\overset{\times}{L}\overset{\cdot}{H}\overset{\cdot}{R}, \overset{\times}{L}\overset{\cdot}{H}\overset{\cdot}{R}, \overset{\times}{L}\overset{\cdot}{R}\overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{R}\overset{\cdot}{l}, \overset{\cdot}{L}\overset{\cdot}{r}, \overset{\cdot}{R}\overset{\cdot}{l}, \overset{\cdot}{L}\overset{\cdot}{H}\overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{l}, , , (2)$
 $\begin{matrix} r \text{ 拍時} \\ \downarrow \\ G \end{matrix} \quad \begin{matrix} r \text{ 拍時} \\ \downarrow \\ \end{matrix}$
 slap slap slap st

Dené

== Čerkeskata ==

Severnjaška Bałgarija

BHA-11134. FA-9 tax.

へいれい.

♪♪♪♪♪♪♪

Intro 8 meas.

I.

8 meas.

R, L, R, l, , L, R, L, R, ,

↖ & ↘
Rev

$R, L, R, l, L, R, L, r, ,$

Rep. $\uparrow$ $\downarrow$

II.

$\overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{l}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{r}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{l}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{l}$

↔
Rev

(x2)

III.

$\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{J}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \text{Rev.}$
前進 Gr

(x2)

IV.

$$\dot{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \text{ , } \dot{R}, \underset{st}{l}, \underset{st}{L}, \underset{st}{R}, \underset{st}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}$$

Rev. (x2)

$I \rightarrow II \rightarrow III \rightarrow II \rightarrow IV$ をくりかえす.

Deine

Chiribim

couple  内手 (W), 外手 snap

Moshiko - Israel (chassidic)

Mik-5

I. 男女 Rより
とも

[illegible]

右左, Do-Si-Do リース リース 4歩
6 前 後 内内
(♯は左肩引く方向へ)

II

$\uparrow$ $\textcircled{W}$ $\longleftrightarrow$ $\downarrow$ $\uparrow$ $\longleftrightarrow$ $9\frac{1}{2}$ $\downarrow$
 8 4 4 8 4 4

2重円

7 (W) $\longleftrightarrow$ 8 $\hookrightarrow$ 8 $\longleftrightarrow$ 8 $\updownarrow$ 4, 4

(男をまつ.)

以上をくりかえす。

Deine

Strandža - Balgarija

BHA 11134. FA9 tax.

⑤

(x4)

⑤ 前後 前後 ...

(x4)

(x3)

④ Iと同様にふる.

(x3)

Israel

Dené

↑ ぬきつけた"Position".

Rev

← 0
 Rev Last
 (Positions) ← 1 0
 1 0 1 1 L, R, L, 0

右手は前の左かた
左手は背(軽くにぎる)

2nd caseのstep
この辺!!

外向主-Rep

両手
はおいて
ふる。

for Snap

左で
Snap

手を
左へ

手 右

左

1. 2

57

两足be

d

= Papuri

Armenia

Deñc

指からめ. 下でつなぐ

(ヒールからボールへ) ..

r_n の位置は cross を大きくして u_c (内側) になっていく

Denk

Mik-6

I.

孕同此足

手もちかえ

SW SW
内の手は肩の高さ

II

$\begin{matrix} \nearrow \\ \text{右向} \\ \text{逆足を3へのはずす。} \end{matrix} \text{RH LH, } \begin{matrix} \nearrow \\ \text{右向} \end{matrix} \text{RH LH, } \begin{matrix} \nearrow \\ \text{左向} \end{matrix} \text{RL RL, } \begin{matrix} \nearrow \\ \text{左向} \end{matrix} \text{RL RL,}$
 (Note: The original image has additional handwritten notes above the sequence, including "組替板 6.5", "13702", and "13702" with arrows pointing to the RL pairs.)

Repeat

Last  
 R, L, J, L,

内服の手でリード 手もちかえる

Denís

Makedonija

1.11

Ciga 1.

$\overleftarrow{R, b, L, R, b, L}, \overrightarrow{R}, \overrightarrow{\ell}, \overrightarrow{L}, \overrightarrow{R}, \overrightarrow{L}, \overrightarrow{R}, \overrightarrow{L}, \text{band}, \text{band}$
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \longleftrightarrow$
 R, L, R, L, R, L
 twist (前方より) twist (rはLより3にたまる)

年お.312WK.

Denić

Trakija - Balgarija

八ノ口 Kopanica. 1111

BHA 11134

Intro tal.

I. $\left[\overset{\text{hook}}{\text{RLRHL}}_{st}, \overset{\text{hook}}{\text{LRLRL}}_{st}, (\times 2) \right] \left[\overset{\text{hook}}{\text{RLHRL}}, \overset{\text{hook}}{\text{RLRHL}}, \overset{\text{hook}}{\text{HRLRL}}_{st}, (\times 2) \right]$

↑ ↗
RLHRL,
rhook

I. $\times 2$

II. 部分を $\begin{matrix} \downarrow \downarrow \\ \text{HR chng} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{Hr} \\ \text{slap} \end{matrix}$ とする

$$\text{II} \times 2$$

(Glaviniška Kopanica フラキ)

No.

III. II. の ↑ slap のあとの $[R, \overset{\uparrow}{L},]$ を $[H, \overset{\uparrow}{r},]$ にかえる。

III × 1.

IV. I の 4 小節まで 同い (右左右左) $[R, \overset{\uparrow}{l}, \overset{\leftarrow}{chug}, H, \overset{\uparrow}{l}, \overset{\leftarrow}{chug}, \overset{\rightarrow}{chug}, \overset{\leftarrow}{chug}, H, \overset{\uparrow}{l}, \overset{\leftarrow}{chug}, Rev]$
 $\overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, H, R, L,$
 rhook

IV × 2.

以後 曲が slow にもどるまで I から 同じように くりかえす。

Denc

= Brîul Lui Iova =

Banat - Rumania
Haila Jox.

♂ の おとこ

I. ① $\overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{H}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{H}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, , \overset{\downarrow}{R}, \overset{\downarrow}{H}, \overset{\downarrow}{L}, \overset{\downarrow}{R}, \overset{\downarrow}{L}, , \overset{\downarrow}{H}, \overset{\downarrow}{R}, , \overset{\downarrow}{H}, \overset{\downarrow}{L}, ,$
 (J.J) とする
 $(\vec{R}, \overset{\leftarrow}{l}, , \overset{\leftarrow}{L}, \vec{r}, , \vec{R}, \overset{\leftarrow}{H}, \overset{\leftarrow}{L}, \vec{R}, \overset{\leftarrow}{l}, ,) Rev$
 tch tch slap

II. $\overset{\leftarrow}{R}, \overset{\leftarrow}{L}, \overset{\leftarrow}{R}, , \overset{\leftarrow}{L}, \overset{\leftarrow}{R}, \overset{\leftarrow}{L}, \overset{\leftarrow}{R}, \overset{\leftarrow}{L}, \overset{\leftarrow}{R}, \overset{\leftarrow}{L}, \overset{\leftarrow}{R}, , Rev (x2)$
 (J.J)

Denc

= Kissufim =

Moshiko - Israel.
M.H-2

男右で 円内向き。右手同士は親指を握りあい。女左はフリー。男左は女の右肩。
 (Zafeh と同じ Position)

I. 男と女. $\overset{\leftarrow}{L} rem, \overset{\leftarrow}{R} rem, \overset{\uparrow}{L} rem H, \overset{\leftarrow}{R} rem,$

$\overset{\downarrow}{L} rem, \overset{\downarrow}{R} rem, \overset{\downarrow}{L} rem, \overset{\downarrow}{R} rem,$

向き合う。(男性右。女性左が円内向き。)

II. $\overset{\leftarrow}{L} rem, \overset{\leftarrow}{R} rem, \overset{\leftarrow}{L} rem, \overset{\leftarrow}{R} rem,$

$\overset{\leftarrow}{L} rem, \overset{\leftarrow}{R} rem, \overset{\leftarrow}{L} rem, \overset{\leftarrow}{R} rem,$

with New Partner

男の場
女の場
⇒ 新しいパートナー
最初の Position.

• フリーハンドは snap.
 • モジのレポート付
 テキストとは
 2に I. が違う。

Denc

= Šopka Račenica =

Šop.

おるへく 男女交互のへルトホルツ

FA-1

I. HRL, HRL, RLR, LRL, J, H, HLR, HLR, L, b, R, b,
↓ lift (kick) ラインのうしろの人 巻きこむ 25C
L, b,

II. JHR, JHL, JHR, JHL, R, L, R, L, R, L, R, L,
r lift l lift r lift l lift r lift
てはこみ てはこみ てはこみ てはこみ

III. ♂ 適当にその場で...
(♂♀8:1)

♀ RLR, LRL, J, H, J, H, ×2
手はこし. (R) (L)
JJR, JJR, JJR, JJR, Rev.
x clap 右あし. 左手下 ♀

I~IIIを
リターン
で

Dené

= Borjano Borjanke =

Makedonija

Ako12.

W I. R, L, R, l, L, r,
teh teh (x4)

II. R, L, R, l, L, r,
teh teh (x4)

III. R, L, R, l, L, r, R, b, L, R, l, L, r,
teh lift teh (x4)

IV. R, HL, R, H, L, H, R, H, L, HL, L, H,
llift rlift llift rlift (x4)

V. R, HL, R, HL, R, H, L, H,
llift rlift (x4)

VI. R, HL, R, H, L, RL, H, RL, R, H, L, RL,
Wのまじ. (x4)

'83. Atanas
x4し ちかう.

Zurchan
#9

Dené

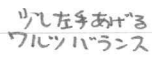
== Narama ==

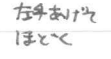
Israel

Couple 
ワイルド

♂ 左手 → 早く右にして 早く右手とつなぐ。左手は 前で。女性の左手をのせる。円内向。

I.  LRL,  RLR,  LRL,  RLR,  LRL,  RLR,  LRL,  RLR, (x2)

 ツレ左手あげる
ワイルドバランス

 左手あげる
ほとて

 せとへ

 Last

II.  closed P.  LRL,  RLR,  LRL,  RLR,  LRL,  RLR,  LRL,  RLR,  LRL,  RLR, (x2)

 ♀ Rより

 ♀

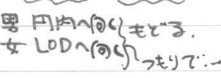
 ♀

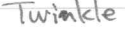
 ♀

 ♀

 Turn (1/4)

 closed P.

 男 円内へ向く。せとへ。
女 LODへ向く。せとへ。

 Twinkle

III.  ♂ L,  RLR,  LRL,  Turn,  LRL,  RLR,  LRL,  RLR,  LRL,  RLR,  LRL,  RLR, (x2)

 ♀ R

 LRL

 RLR

 Turn

 R...

 R...

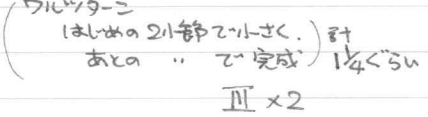
 R...

 R...

 R...

 dip

 recover.

 ワイルドターニ
はいねの 2/3 部でしる。計
あと 1/4 で完成 1/4 くらゐ
III x2

== いわき やちき ==

福島県

Denic

♂  xx,  x,  ,  LR,  LR,  LR,  HL,  RL,  RL,  RL,  RL, (x2)

 4ステップ

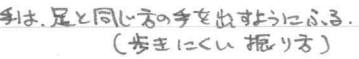
 が 4 ステップ

 足上げ

 足上げ。

 xclap

 足上げ。足上げ。

 利は。足と同じ方の手を出すようにふる。
(歩みにくい 振ります)

== Beejo ==

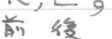
Armenia

GT-5001

Denic

①

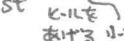
I. その場 連手ふる。前後, (x16)

II.  R,  L, (x16)

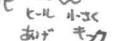
 手... 前後

 手のふりは 以下も同様

III.  R,  L,  RL,  L,  L,  LR,  L,  R,  RL,  L,  R,  RL,  L, (x10)

 st

 足上げ

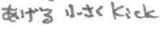
 足上げ

 足上げ

 足上げ

 足上げ

 足上げ

 足上げる 小キック

 足上げる キック

手は
こし

V. R, L, C

連分 5.3

(Ⅲと同じだが、大きく移動)

== Ayuma Behar Hamor ==

↑ ↑ ↑ $\frac{G}{2}$ ↓ ↓
 R, L, R, L, Rep
 snap snap (しまった) (てすく) (ようね 変なま)

手はフリー
スナック

(同い方 Yeminite でも、III は 少しリフもあるんで、
2 巻めのカウントが おくれる ことにな、ているが、
あまり 細かく 考えずには すれい いのでしよう。)

Moldova (Bucovina)
Hai LaJoc

$$\begin{array}{c} \longleftrightarrow \quad \longleftrightarrow \updownarrow \circ \circ \circ \\ \ell'', L, \ddot{r}, R, \quad L, R, \quad \underbrace{L, R}_{\text{teu}} \\ \text{teu} \quad \text{teu} \end{array}$$

構成
intro tal
I II I III...

Denić

== Mehmede ==

Rodopi - Bulgaria.

① v.3. Pajduško

I. $\overset{\circ}{H}\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{H}\overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}\overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{H}\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{H}\overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}\overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}\overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{H}\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{H}\overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{H}\overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{H}\overset{\circ}{L}, (x2)$
 ④ 後 前 11-12

$$\text{II. } (HR, LR, HL, RL) \times 2 \quad \begin{matrix} \cdot \\ R, \text{ , , } \frac{HL^{\times}, HR^{\times}}{11-12} \\ \text{L} \end{matrix} \quad \text{Rev.}$$

III. $HR, HL, HR, HL, RL, RL, RL, RL$ (x2)

IV. $\overleftarrow{R_L}, \overrightarrow{R_L}, \overleftarrow{R_L}, \overrightarrow{R_L}, \overleftarrow{R_L}, \overrightarrow{R_L}, H\dot{R}, L\dot{R}, \overrightarrow{Rev}$

V. IVと同じ ためし. $G \rightarrow 1$. Rev $\rightarrow$
6回で 手はこし. (少しうしろの手
小さい円をかき)

⑨ どうやら II の Fig はまちがっているようだ...
詳しくは後日...

Dené

Glimpul

Bamat.

① intratol

I. $\overrightarrow{HR, \dot{L}, HR, \dot{L}, HR, \dot{L}, RL, \dot{R}, Rev} \quad \left(\overrightarrow{HR, \dot{L}, RL, \dot{R}, Rev} \right) \times 2$

II. $\overleftrightarrow{RL, R, LR, L}, R, \underset{\text{brush}}{\overset{\leftarrow}{l}}, \underset{\text{brush}}{\vec{L}}, r$, ($\times 2$) $\underbrace{RL, R, LR, L, R, L, RL, R}_{\uparrow}$, $\underbrace{LR, LR, R, LH}_\downarrow$

$$\text{III.} \left(\begin{matrix} J, J, \dot{R}_L, \dot{R}, \text{Rev} \\ \begin{matrix} l^0 & 0_r \\ 0_r & 0_l \end{matrix} \end{matrix} \right) \times 3 \quad \begin{matrix} J, J, \dot{R}_L, \dot{R}, \dot{L}, \dot{R}, \dot{L}, \text{Rev} \\ \begin{matrix} l^0 & 0_r \\ 0_r & 0_l \end{matrix} \end{matrix} \quad \begin{matrix} r^0 & 0_r \\ 0_r & 0_l \end{matrix}$$

IV. $\overset{\uparrow}{R}H, \overset{\uparrow}{L}H, \overset{\downarrow}{R}L, \overset{\downarrow}{R}H, \ddot{L}R, \ddot{L}, \ddot{R}L, \ddot{R}, \ddot{L}R, \ddot{L}, \ddot{R}L, \ddot{R}, (x2)$

実に曲と合わずとまどう...

Denić

Lebanon

指からめ下へ

II. $\overset{\uparrow}{L}, \overset{\updownarrow}{H}, \overset{\updownarrow}{R}, \overset{\updownarrow}{H}, \overset{\uparrow}{L}, \overset{\updownarrow}{H}, \overset{\updownarrow}{R}, \overset{\updownarrow}{H},$
外左の

$$\text{III. } \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \vec{L}, \vec{R}, \underset{\text{st}}{\dot{L}}, \underset{\text{st}}{\dot{L}}, \underset{\text{st}}{\dot{L}}, \overset{\leftarrow}{H}, H, H, \overset{\delta}{\underset{\text{st}}{\dot{r}}}, \overset{\delta}{\underset{\text{st}}{\dot{r}}}, \overset{\delta}{\underset{\text{st}}{\dot{r}}}, \overset{\downarrow}{\dot{R}}, (\times 2)$$

IV. ^bbend, のはす, b, のはす, b, のはす, l, l, bend, のはす, bend, のはす,
_{れ。} _{れる st}

V. $\overset{\uparrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\uparrow}{L}, r_{st}, \overset{\downarrow}{R}, \overset{\downarrow}{L}, \overset{\downarrow}{R}, l_{st}, \overset{\uparrow}{L}, H, \overset{\downarrow}{R}, H, \overset{\uparrow}{L}, H, \overset{\downarrow}{R}, H$ ($\times 2$)

VI. $\hat{H}, \hat{H}, \hat{H}, \hat{H}, \hat{l}, \hat{l}, H, H, H, H, \dot{l}, \dot{l}, \dot{l}$
 $\in J_r$ slap slap $\in J_r$ (Lyon on the st)

[illegible]

VIII. TV と同じ。

IV. V ଓ ଗୁଣି (x2).

Ⅴ. Ⅲと同じ

Dené

Šop - Bālgarija.



ベルトホルト...

I. $\overleftarrow{H}, H, R, L, R, \text{Rev}$ x4
 $\begin{matrix} \nearrow \\ \text{heute} \end{matrix}$

II. $\overleftarrow{H, R, L, R, L}, \overrightarrow{H, R, L, R, L}, \overleftarrow{\overbrace{R, L, R, L}^{\text{heute}}}, \overrightarrow{J, H, R, H, L}, (x2)$

III. $R, \overset{\circ}{L}, R, \overset{\circ}{L}, R, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{L}, \overset{\circ}{R}$ (x2)

IV. $\overset{\circ}{R}, \overset{\downarrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\downarrow}{L}, \underset{\sim}{\dot{R}}, \underset{\sim}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\downarrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\downarrow}{L}, \underset{\sim}{\dot{L}}, \underset{\sim}{R}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\downarrow}{L}, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\downarrow}{L}, r, H, \overset{\uparrow}{R}, \overset{\leftarrow}{L}, \vec{R}, Rev$
 强_以次之 kick
 高_以

(Retrunino っつき)

V. Iをその場で

(x2)

(4meas.)

VI

IIIと同じ

(x2)

Dené

- ◎ 今回もフサエ研は おもしろかったようです。私は例によって酔いつぶれていたので、実に残念です。別に広めているわけではなく、かえって穏そうとしているのですが、例の事件は 全国的に広まってしまいましたね。
- ◎ 例のビデオは 沼田おかき氏 によって 録画されておりますが、その(秘)部分は、参加者の間で 見るように ひとこと、只今 Dené のところにあります。もうすぐ返しますんで、それまでに 見てみたい人は 一報を!
- ◎ 参加しなかった人には 全くわからない 内容の Zurchan として、非常に 恐縮しております。
- ◎ 教訓 カラス戸や 窓のある部屋で 酒を飲んではいけなない。
パーティで ジュリアに ハートブレイク をかけてはいけなない。
節度をもって 乱れよう。
- ◎ 今後も Zurchan を見離さないで下さい...
- ◎ アンサンブル "ヌール" は カッコイカッタ~?

◎ 私的な話ですが、

私は、⁸4月1日より 働いています。
"京都市"にいます。あの有名な
高階さん、伊藤君 等 一応
同じ職場です。尚 Aベシ氏
は"京都府"です。

◎ お気付の点は どうぞ下記まで

606

左京区田中東高原町39

鴨東荘5号

701-5340 (宅)

田中希望♡

